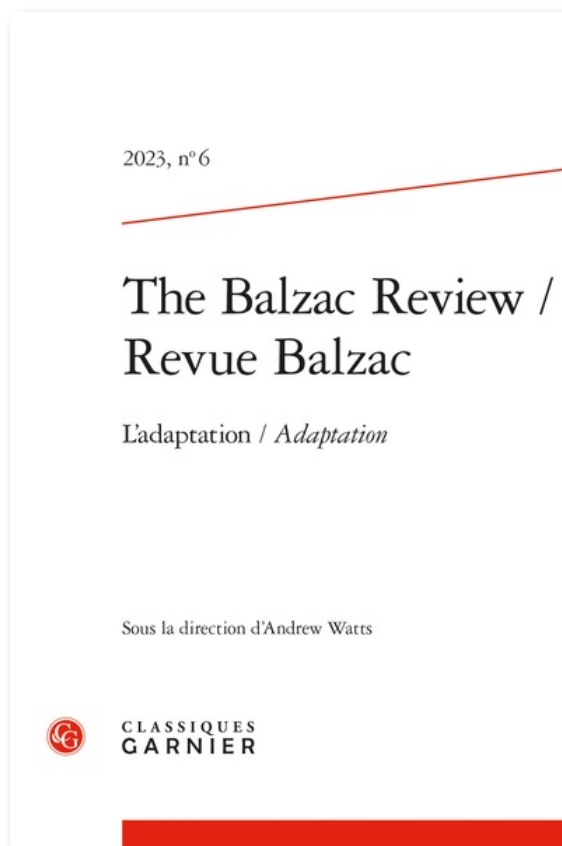




Theatrical Incomprehensibility

Paméla Giraud and Le Faiseur

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
[2023, n° 6. L'adaptation/Adaptation](#)

Auteur : Briggs (Thomas W.)

Résumé : Les lecteurs de Balzac se plaignent depuis longtemps que ses œuvres sont parfois impénétrables. En effet *Paméla Giraud* et *Le Faiseur* auraient été « adaptés » par ses contemporains (1843, 1851) dans le but de les rendre plus accessibles. Ces deux publications, avec les cinq adaptations plus récentes du *Faiseur* (1936, 1937, 1957, 1973, 2015), peuvent éclairer quelques traits obscurs et expliquer les raisons d'une œuvre qui reste captivante malgré (ou à cause de) son caractère insaisissable.

Pages : 57 à 79

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151432

ISBN : 978-2-406-15143-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Anglais

Mots-clés : *Le Faiseur*, *Paméla Giraud*, adaptation, théâtre, loi

[Afficher en ligne](#)