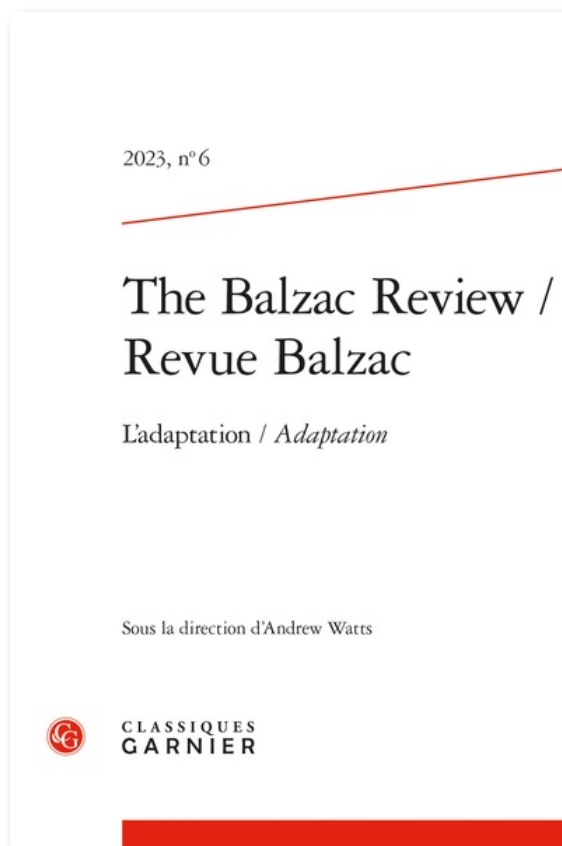




***Illusions perdues* de Xavier Giannoli, ou le refus de l'académisme**

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
[2023, n° 6. L'adaptation/Adaptation](#)

Auteur : Baron (Anne-Marie)

Résumé : La reconstitution historique en costumes d'époque de la deuxième partie d'*Illusions perdues* : *Un grand homme de province à Paris*, exposait Xavier Giannoli au soupçon d'académisme. Mais le souci minutieux des décors et des dialogues, la direction d'acteurs et le rythme effréné instaurent une vision presque fantastique : le regard halluciné de Lucien devant une réalité si différente de ses illusions propose une « comédie humaine » dans sa saisissante actualité, préservant le film de tout académisme.

Pages : 155 à 169

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151432

ISBN : 978-2-406-15143-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : académisme, classicisme, personnages, dialogues, décors

[Afficher en ligne](#)