



***Eugénie Grandet* de Marc Dugain (2021)**

Le XIX^e siècle *low-key* ou le drame historique dans son versant intime et féministe

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2023, n° 6. *L'adaptation/Adaptation*

Auteur : Neau (Jessy)

Résumé : Le film *Eugénie Grandet* (Dugain, 2021) propose une mise en scène sobre, que l'on peut qualifier de « low-key ». Ce type de représentation caractérise la présence à l'écran du XIX^e siècle, comme dans *Wuthering Heights* (Arnold, 2011), *Une vie* (Brizé, 2016) ou *The Wonder* (Lelio, 2022). Cette étude propose une analyse qui prendra en considération, plus que le domaine générique de l'adaptation, la question plus générale du « period drama » qui se situe au XIX^e siècle.

Pages : 171 à 190

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151432

ISBN : 978-2-406-15143-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : drame historique, *Eugénie Grandet*, Marc Dugain, féminisme, « low-key »/« high-key »

[Afficher en ligne](#)