



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *Revue Balzac*, n° 6, 2023, *L'adaptation/Adaptation*,
p. 191-192

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

- Abel Richard, 1984, *French Cinema: The First Wave, 1915-1929* (Princeton, NJ: Princeton University Press).
- Baron Anne-Marie, 1990, *Balzac cinéaste* (Paris: Méridiens Klincksieck).
- Baron Anne-Marie, 2007, “Balzac au cinéma: *La Duchesse de Langeais* de Balzac à Rivette”, *AB*, p. 523–527.
- Baron Anne-Marie, 2008, *Romans français du XIX^e siècle à l'écran. Problèmes de l'adaptation* (Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal).
- Baron Anne-Marie, 2009, “Balzac à l'écran”, *AB*, p. 349–355.
- Baron Anne-Marie, 2011, “Pour en finir avec l'adaptation”, *AB*, p. 323–336.
- Baron Anne-Marie, ed., 2019, *Balzac à l'écran, CinémAction*, n° 173 (Athis-de-l'Orne: Charles Corlet).
- Bordas Éric and Novak-Lechevalier Agathe (eds), 2020, *Le Théâtre de Balzac: splendeurs et misères d'un parent pauvre* (Paris: Classiques Garnier).
- Brooks Peter, 2020, *Balzac's Lives* (New York: New York Review of Books).
- Bryden Mary, 1994, “Staging Balzac”, *French Studies Bulletin*, n° 52, p. 7–10.
- Dickinson Linzy Erika, 2000, *Theatre in Balzac's La Comédie humaine* (Amsterdam and Atlanta: Rodopi).
- Dosi Francesca, 2014, *Trajectoires balzaciennes dans le cinéma de Jacques Rivette: “Out 1”, “La Belle Noisette”, “Ne Touchez pas la bache”* (La Madeleine: LettMotif).
- Dugain Marc, 2021, entretien, dossier de presse, Médias France, en ligne : <<https://medias.unifrance.org/medias/165/155/236453/presse/eugenie-grandet-dossier-de-presse-francais.pdf>> [accessed 2 September 2022].
- Gerwin Elisabeth, 2012–2013, “*Un enlèvement peut en cacher un autre: Kidnapping the Past in La Duchesse de Langeais*”, *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 41, No. 1/2, p. 25–47.
- Giannoli Xavier, 2019, “Comédie humaine d'après *Illusions perdues*. Note d'intentions”, in *Balzac à l'écran, CinémAction*, n° 173, ed. by Anne-Marie Baron (Athis-de-l'Orne: Charles Corlet), p. 110–116.
- Griffiths Kate and Watts Andrew, 2013, *Adapting Nineteenth-Century France. Literature in Film, Theatre, Television, Radio, and Print* (Cardiff: University of Wales Press).

- Hahn Stacey, 2017, “Balzac and the French New Wave: A Problematic but Enticing Relationship”, in *Romantic Rapproches: New Essays on Romanticism Across the Disciplines*, ed. by Larry H. Peer and Christopher R. Clason (Rochester: Camden House), p. 34–48.
- Hutcheon Linda and O’Flynn Siobhan, 2006 [2013], *A Theory of Adaptation*, 2nd edn. (Routledge: London and New York).
- Leitch Thomas, 2008, “Adaptation, the Genre”, *Adaptation*, vol. 1, n° 2 (September), p. 106–120.
- Linkis Sara Tanderup, 2019, *Memory, Intermediality and Literature: “Something to hold on to”* (New York, NY: Routledge).
- Marcus Millicent, 1993, *Filmmaking by the Book: Italian Cinema and Literary Adaptation* (Baltimore: John Hopkins University).
- Mette Isabelle, 2011, “Exploitation et valorisation du patrimoine audiovisuel français: l’exemple des adaptations télévisées de Balzac conservées par l’INA”, www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49091-exploitation-et-valorisation-du-patrimoine-audiovisuel-francais.pdf [accessed 8 March 2023].
- Monteilhet Véronique, “Les Adaptations balzaciennes sous l’Occupation: un cinéma de collaboration ou de résistance?”, *AB*, p. 327–347.
- Rivette Jacques, 2007, “Ne touchez pas la hache”, <<https://filmsdulorange.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/02/fr-presskit-7296-ne-touchez-pas-la-hache.pdf>> [accessed 30 August 2022].
- Rohmer Éric, 1992, “Lignées balzaciennes”, in Honoré de Balzac, *La Rabouilleuse* (Paris: P.O.L).
- Sanders Julie, 2006, *Adaptation and Appropriation* (London and New York: Routledge).
- Siclier Jacques, 1981, *La France de Pétain et son cinéma* (La Flèche: Henri Veyrier).
- Tavassoli Zea Zahra, 2019, *Balzac Reframed: The Classical and Modern Faces of Éric Robmer and Jacques Rivette* (London: Palgrave Macmillan).
- Tulard Jean, 1996, “Les Adaptations cinématographiques des romans de Balzac entre 1940 et 1944”, *AB*, p. 389–94.
- Watts Andrew, 2016, “Adapting Balzac in Jacques Rivette’s *Ne touchez pas la hache* (*Don’t Touch the Axe*): Violence and the Post-Heritage Aesthetic”, in *Screening European Heritage*, ed. by Paul Cooke and Rob Stone (London: Palgrave Macmillan), p. 145–162.
- Watts Andrew, 2017, “Adapting Balzac”, in *The Cambridge Companion to Balzac*, ed. by Owen Heathcote and Andrew Watts (Cambridge University Press), p. 157–174.
- Wiles Mary M., 2012, *Jacques Rivette* (Urbana: University of Illinois Press).