



## Variance de l'œuvre moderne

De la variante à l'édition numérique

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)  
2021, n° 4. L'édition / *Publishing*

Auteurs : Mahrer (Rudolf), Zufferey (Joël)

Résumé : Notre contribution analyse les effets de la variante, comme notion philologique et comme pratique éditoriale, sur la représentation des œuvres. Avec l'exemple de *La Peau de chagrin* (1830-1845), saisi dans le tournant philosophique de sa troisième édition (1833), nous illustrons la capacité de l'édition numérique (en l'occurrence la collection *Variance*) à représenter chaque version d'une œuvre dans sa singularité et dans ses processus d'invention post-éditoriale.

Pages : 141 à 172

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121152

ISBN : 978-2-406-12115-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12115-2.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : genèse post-éditoriale, variation, réécriture, humanités numériques, énonciation écrite

[Afficher en ligne](#)