



Variance de l'œuvre moderne

De la variante à l'édition numérique

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2021, n° 4. L'édition / *Publishing*

Array

Array

Résumé : Notre contribution analyse les effets de la variante, comme notion philologique et comme pratique éditoriale, sur la représentation des œuvres. Avec l'exemple de *La Peau de chagrin* (1830-1845), saisi dans le tournant philosophique de sa troisième édition (1833), nous illustrons la capacité de l'édition numérique (en l'occurrence la collection *Variance*) à représenter chaque version d'une œuvre dans sa singularité et dans ses processus d'invention post-éditoriale.

Nombre de pages : 301

ISBN : 978-2-406-12115-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12115-2.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : genèse post-éditoriale, variation, réécriture, humanités numériques, énonciation écrite

[Afficher en ligne](#)