



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 4, 2021,
L'édition / Publishing, p. 173-175

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12115-2.p.0173](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12115-2.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / *SELECTIVE BIBLIOGRAPHY*

- Barbérís Pierre, 1965, *Aux sources de Balzac*, Paris Les Bibliophiles de l'Originale.
- Berthier Patrick (dir.), 1999, *Balzac et l'imprimerie*, Paris Imprimerie nationale Éditions.
- Biasi Pierre-Marc de, 2009, « La "Pléiade" et l'approche génétique des textes », in Joëlle Gleize et Philippe Roussin (dir.), *La Bibliothèque de la Pléiade*, Paris Éditions des archives contemporaines, p. 169-184.
- Bodin Thierry, 1999, « Esquisse d'une préhistoire de la génétique balzacienne », *AB*, p. 463-490.
- Bordas Éric (dir.), 2019, *Balzac et la langue*, Paris Kimé.
- Cerquiglini Bernard, 1989, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris Éditions du Seuil.
- Chollet Roland et Stéphane Vachon, 2012, *À l'écoute du jeune Balzac*, Montréal/Saint-Denis Lévesque/Presses Universitaires de Vincennes.
- Chollet Roland, 1999, « Éditer l'autre Balzac », in Thierry Bodin (dir.), *Pour Balzac et pour les livres*, Paris Klincksieck, p. 73-85.
- Chollet Roland, [1983] 2016, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Paris Classiques Garnier.
- Conner Wayne, 1963, « Les titres de Balzac », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 15, p. 283-294.
- Conrad Thomas, 2016, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris Classiques Garnier.
- Del Lungo Andrea, 2017, « Éditions et représentations de *La Comédie humaine* », *Genesis*, n° 44, p. 81-96.
- Duchet Claude et Tournier Isabelle (dir.), 1993, *Balzac, Œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes.
- Dürrenmatt Jacques, 2009, « Quand typographie rime avec cacographie (1800-1850) », *Romantisme*, n° 146, p. 43-56.
- Falconer Graham, 1969, « Le travail de style dans les révisions de *La Peau de chagrin* », *AB*, p. 71-106.
- Felkay Nicole, 1987, *Balzac et ses éditeurs*, Paris Promodis.

- Gagneux Yves (dir.), 2001, *Souscrivez à La Comédie humaine !*, Paris Maison de Balzac/Paris-musées.
- Gleize Joëlle, 2005, « La *Pathologie de la vie sociale*, œuvre migrante », *AB*, p. 289-303.
- Gleize Joëlle, 2010, « Balzac et la totalisation des intelligences », *AB*, p. 97-109.
- Guise René, 1994, « Balzac et le roman-feuilleton », in *Balzac*, Nancy Presses Universitaires de Nancy, p. 57-104.
- Kamada Takayuki et Neefs Jacques (dir.), 2012, *Balzac et alii. Génétiques croisées. Histoires d'éditions*, actes du colloque organisé par le Groupe International de Recherches Balzaciennes [en ligne].
- Kamada Takayuki, 2021, *Balzac. Multiples genèses*, Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes.
- Laforgue Pierre, 2006, *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Pirot.
- Laforgue Pierre, 2013, *La Fabrique de La Comédie humaine*, Besançon Presses Universitaires de Franche-Comté.
- Laforgue Pierre, 2017, *Balzac, fictions génétiques*, Paris Classiques Garnier.
- Le Huenen Roland et Oliver Andrew (dir.), 2007, *Paratextes balzaciens. La Comédie humaine en ses marges*, Toronto Centre d'études du XIX^e siècle Joseph Sablé.
- Lovenjoul Charles de Spoelberch de, 1879, *Histoire des œuvres de H. de Balzac*, Paris Calmann-Lévy.
- Meyer-Petit Judith (dir.), 1995, *Balzac imprimeur et défenseur du livre*, Paris-Musées Éditions des Cendres.
- Neefs Jacques (dir.), 2015, *Balzac, l'éternelle genèse*, Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes.
- Péraud Alexandre, 2003, « Penser Balzac avec l'hypertexte, et/ou penser l'hypertexte avec Balzac », in José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Pirot, p. 233-241.
- Pierrot Roger, 1965, « Les enseignements du Furne corrigé », *AB*, p. 291-308.
- Pierrot Roger, 1999, « Les éditions de Balzac depuis 1950 », *AB*, p. 417-426.
- Pierrot Roger, 2002, « Les enseignements du Furne corrigé revisités », *AB*, p. 57-71.
- Pollaud-Dulian Frédéric, 2003, « Balzac et la propriété littéraire », *AB*, p. 197-223.
- Preiss Nathalie, 2018, « Balzac Illustré(é) », *Littera. Revue de langue et littérature françaises*, n° 3, p. 37-65.
- Pugh Anthony, 1974, *Balzac's Recurring Characters*, Toronto University of Toronto Press.
- Thérenty Marie-Ève, 2003, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris Honoré Champion.

- Tolley Bruce, 1963, « Les œuvres diverses de Balzac », *AB*, p. 31-64.
- Tournier Isabelle, 1999, « Balzac-hypertexte », *Magazine littéraire*, n° 373, p. 63-65.
- Tournier Isabelle, 1997, « Titres et titrage balzaciens. Autour d'un dossier peu connu du fonds Lovenjoul », *Genesis*, n° 11, p. 41-60.
- Vachon Stéphane, 1992, *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac*, Saint-Denis/Paris/Montréal Presses Universitaires de Vincennes/Presses du CNRS/Presses de l'Université de Montréal.
- Vachon Stéphane, 1995, « De l'étoilement contre la linéarisation : approche macrogénétique du roman balzacien », in Juliette Frølich (dir.), *Point de rencontre : le roman*, Oslo Kults skriftserie, n° 37, t. II, p. 195-204.
- Vachon Stéphane, 1995, « L'œuvre au comptoir : la moitié de *La Comédie humaine* a paru en feuillets », *AB*, p. 349-361.
- Vachon Stéphane, 1997, « Y a-t-il un "autre" Balzac ? », *Romantisme*, n° 96, p. 83-97.
- Vachon Stéphane, 1999, « "Et ego in Chantilly". Petit essai de genèse de la génétique balzacienne (les éditions) », *Genesis*, n° 13, p. 129-150.
- Vachon Stéphane, 2000, « "Pour un point, Martin perdit son âne". L'écrivain chez son imprimeur », in Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon (dir.), *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, Paris CNRS Éditions, p. 213-240.