



Quand le corps parle

Communication paraverbale et non verbale dans *La Comédie humaine*

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2020, n° 3. *Le corps / The Body*

Auteur : Véron (Laélia)

Résumé : Cet article s'interroge sur le langage du corps dans la communication romanesque balzacienne, verbale mais aussi para-verbale et non-verbale. Il s'agit d'analyser ce langage dans une perspective multisémiotique – le langage du corps pouvant être en discordance ou concordance avec le langage verbal – mais aussi sociale : le corps, lié à l'hexis et à la classe des personnages est à la fois un instrument et un révélateur social. Qu'il soit contrôlé ou qu'il fasse signe malgré lui, le corps parle.

Pages : 45 à 63

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107200

ISBN : 978-2-406-10720-0

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10720-0.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Corps, communication, sémiotique, langage, social

[Afficher en ligne](#)