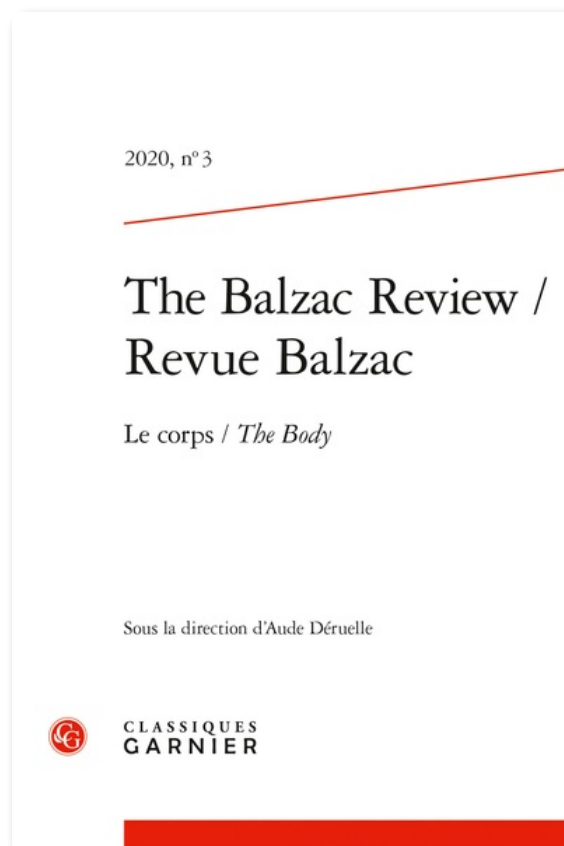




Ut pictura physiognomonia

Poétique et poésie du portrait féminin

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
[2020, n° 3. Le corps / The Body](#)

Auteur : Duverne (Céline)

Résumé : Moment privilégié où se cristallise la réflexion sur la pratique romanesque, le portrait balzacien se construit dans une articulation entre l'horizon des Beaux-Arts – poésie et peinture – et le vocabulaire physiognomonique de l'étude. Ces frictions nourrissent le passage de relais vers un idéal d'expressivité du corps qui, tout en rompant avec les canons néoclassiques du beau, importent dans le roman en prose une poésie nouvelle.

Pages : 65 à 80

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107200

ISBN : 978-2-406-10720-0

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10720-0.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Portrait, poésie, peinture, physiognomonie, esthétique

[Afficher en ligne](#)