



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 3, 2020, *Le corps / The Body*, p. 169-170

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10720-0.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10720-0.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

- Abraham Pierre, 1931, *Recherches sur la création intellectuelle : créatures chez Balzac*, Paris Gallimard.
- Balzac et la peinture*, 1999, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Tours, Farrago.
- Bonard Olivier, 1969, *La Peinture dans la création balzacienne. Invention et vision picturale de La Maison du Chat-qui-pelote au Père Goriot*, Genève Droz.
- Borderie Régine, 1994, « Portrait de corps. Questions de ressemblances et de références », *Poétique*, n° 97, p. 65-79.
- Borderie Régine, 2002, *Balzac, peintre de corps. La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris SEDES.
- Cabanès Jean-Louis, 1991, *Le corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris Klincksieck, 2 t.
- Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges (dir.), 2005, *Histoire du corps. II, De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris Seuil.
- Cussac Hélène (dir.), 2009, *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : littérature – philosophie – histoire – science*, Presses universitaires de Laval.
- Diethelm Marie-Bénédicte, 2005, « À la manière de Pierre Abraham : créatures chez le jeune Balzac », *AB*, p. 37-61.
- Edelman Nicole, 2001, « Matérialisme et magnétisme animal : les limites du corps en question », in Éric Bordas, Jacques-David Ebguy & Nicole Mozet (dir.), *Un matérialisme balzacien ?*, site du GIRB, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/materialisme.html> (consulté le 25 avril 2020).
- Frappier-Mazur Lucienne & Roulin Jean-Marie (dir.), 2001, *L'Érotique balzacienne*, Paris SEDES.
- Frappier-Mazur Lucienne, 1982, « Sémiotique du corps malade dans *La Comédie humaine* », in Claude Duchet & Jacques Neefs (dir.), *Balzac. L'invention du roman*, Paris Belfond, p. 15-41.
- Gaillard Françoise, 1985, « La cinétique aberrante du corps social au temps de Balzac », *Littérature*, n° 58, p. 3-18.
- Gauthier Henri, 1984, *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*, Paris-Genève Droz.

- Heathcote Owen, 2009, « Gérer l'altérité ? Le travail du corps dans les "Études analytiques" », in Claire Barel-Moisan & Christèle Couleau (dir.), *Balzac, l'aventure analytique*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Pirot, p. 215-227.
- Jallat Jeannine, 1979, « Fœdora ou le corps de l'autre », in Claude Duchet (dir.), *Balzac et La Peau de chagrin*, Paris C.D.U. et SEDES, p. 153-160.
- Jallat Jeannine, 1985, « Petite poétique du corps empêché », *Littérature*, n° 60, p. 73-88.
- Kempf Roger, 1968, *Sur le corps romanesque*, Paris Seuil.
- Kerlouégan François, 2006, *Ce fatal excès du désir. Poétique du corps romantique*, Paris Honoré Champion.
- Kerlouégan François, 2016, « Du code des convenances au roman balzacien : les gestes sociaux dans *Illusions perdues* », *Revue des sciences humaines*, José-Luis Diaz (dir.), *Balzac et l'« homme » social*, n° 323, p. 111-132.
- Labouret Mireille, 2002, *Balzac, la Duchesse et l'idole. Poétique du corps aristocratique*, Paris Honoré Champion.
- Laforgue Pierre, 2005, « La marque, la lettre, le sexe : le corps de Vautrin », in Jean-Marie Roulin (dir.), *Corps, littérature, société (1789-1900)*, Publications de l'Université Saint-Étienne, p. 79-89.
- Le Yaouanc Moïse, 1959, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris Maloine.
- Massol Chantal, 2007, « Corps naturels, corps politiques dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* », in Boris Lyon-Caen & Marie-Ève Thérénty (dir.), *Balzac et le politique*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Pirot, p. 97-107.
- Mozet Nicole, 1984, « Alençon, ville-corps », *AB*, p. 297-305.
- Nesci Catherine (dir.), 1999, *Corps/Décors : femmes, orgie, parodie. Hommage à Lucienne Frappier-Mazur*, Amsterdam-Atlanta Rodopi.
- Reboul Jeanne, 1950, « Balzac et la "vestignomonie" », *RHLF*, n° 2, p. 210-233.
- Richard Jean-Pierre, 1970, « Corps et décors balzaciens », *Études sur le romantisme*, Paris Seuil, p. 7-150.
- Rosen Elisheva, 1982, « Le grotesque et l'esthétique du roman balzacien », in Claude Duchet & Jacques Neefs (dir.), *Balzac. L'invention du roman*, Paris Belfond, p. 139-157.
- Roulin Jean-Marie, 2006, « L'Histoire à l'estomac : corps, société, pouvoir dans le récit romantique », in Lise Dumasy, Chantal Massol, Marie-Rose Corredor (dir.), *Stendhal, Balzac, Dumas. Un récit romantique ?*, Toulouse Presses Universitaires du Mirail, p. 235-249.
- Vannier Bernard, 1972, *L'Inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien*, Paris Klincksieck.
- Vigarello Georges, 2016, *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps. XVI^e-XX^e siècles [2014]*, Paris Seuil.
- Yücel Tahsin, 1972, *Figures et messages dans La Comédie humaine*, Paris Mame.
- Zola Émile, 1881, *Les Romanciers naturalistes*, Paris G. Charpentier.