



Perception et construction des corps animaux chez Balzac

Comédie humaine et Scènes animales

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2020, n° 3. *Le corps / The Body*

Auteur : Plas (Élisabeth)

Résumé : L'analogie posée dans l'« Avant-propos » entre « Espèces sociales » et « Espèces zoologiques » a des conséquences décisives sur la conception balzacienne des corps, à la fois humains et animaux. Cet article interroge la visibilité et la matérialité des corps animaux dans l'œuvre de Balzac, romans réalistes et apologues anthropomorphiques confondus, pour voir s'ils font l'objet d'une perception, d'une lecture ou d'une interprétation particulières.

Pages : 81 à 95

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107200

ISBN : 978-2-406-10720-0

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10720-0.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Analogie, animal, anthropomorphisme, naturalisme, dualisme

[Afficher en ligne](#)