



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 2, 2019, *L'intériorité / Interiority*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE/SUMMARY

DOSSIER

L'INTÉRIORITÉ / INTERIORITY

Abréviations/*Abbreviations* 15

Boris LYON-CAEN

Introduction. « Un cinéma dans le citron » :

l'intériorité au défi de la représentation /

Introduction. "Un cinéma dans le citron":

Interiority and the challenge of representation 17

Alain VAILLANT

Le conflit de l'auteur et de ses personnages,

vice originel du roman balzacien /

The conflict between the author and his characters,

the Balzacian novel's original vice 33

Kathia HUYNH

Le discours de séduction, ou la fabrique de l'intériorité /

Seductive speech, or, The factory of interiority 53

Jérémy NAÏM

Balzac intérieur, ou les secrets de la princesse /

Inner Balzac, or, The secrets of the princess 73

Agnese SILVESTRI

Le Cousin Pons ou l'intériorité d'un artiste célibataire /

Le Cousin Pons, or, The interiority of a single artist 93

Malgorzata GAMRAT Musique et vie intérieure chez Balzac / <i>Music and interior life in Balzac</i>	111
Vincent BIERCE « Les élus de Dieu sont en petit nombre ». Spiritualité balzacienne et vie intérieure / “Les élus de Dieu sont en petit nombre”: <i>Balzacian spirituality and inner life</i>	129
Bibliographie sélective / <i>Selective bibliography</i>	147

VARIA/VARIA

Armine Kotin MORTIMER Balzac’s <i>Muse</i> . The Geographical Method	155
Serge ZENKINE Le chef-d’œuvre et son modèle. Balzac et ses continuateurs / <i>The masterpiece and its model. Balzac and his followers</i>	167
Alessandra GINZBURG <i>L’Enfant maudit</i> , une œuvre de mélancolie / <i>L’Enfant maudit, a melancholy work</i>	209
Andrew WATTS Balzac’s Voice from the Beyond. Adaptation and Mediumship in Charles d’Orino’s <i>Contes de l’au-delà</i> (1904)	227

RUBRIQUES/COLUMNS

Éric BORDAS	
Recherches balzaciennes / <i>Balzac research</i>	249
Susi PIETRI	
Archives. Henry James, <i>Honoré de Balzac, 1902</i> /	
<i>Archives. Henry James, Honoré de Balzac, 1902</i>	267
Résumés/ <i>Abstracts</i>	295