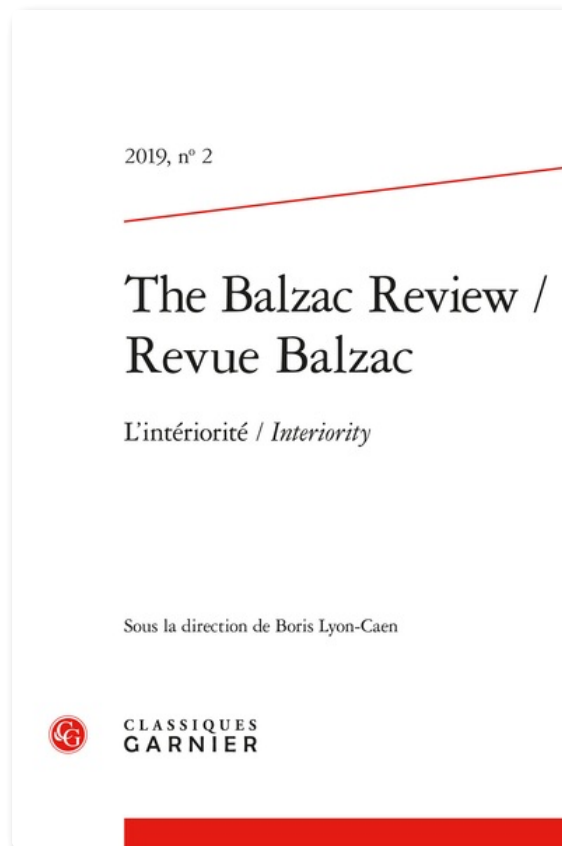




Musique et vie intérieure chez Balzac

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
[2019, n° 2. L'intériorité / Interiority](#)

Auteur : Gamrat (Malgorzata)

Résumé : Dans *La Comédie humaine* Balzac se sert de la musique pour exprimer la vie intérieure des personnages. Sont ainsi intégrés au roman des œuvres à la mode, comme les opéras de Rossini, pour communiquer des sentiments enchantés. Dans cet article, l'objectif est d'examiner différents cas de figure et de définir leurs enjeux, en s'appuyant sur le corpus suivant : *Béatrix*, *La Duchesse de Langeais*, *Le Bal de Sceaux*, *Massimilla Doni*, *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot*, *Le Cousin Pons* et *Une fille d'Ève*.

Pages : 111 à 128

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096078

ISBN : 978-2-406-09607-8

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Amour, chant, intériorité, musique, opéra

[Afficher en ligne](#)