



Le conflit de l'auteur et de ses personnages, vice originel du roman balzacien

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
[2019, n° 2. L'intériorité / Interiority](#)

Auteur : Vaillant (Alain)

Résumé : Le procès à la psychologie du personnage balzacien, jugée abstraite et schématique, est ancien. Balzac serait trop intéressé par le jeu des forces sociales pour s'intéresser à la psyché, mais il serait surtout victime de sa volonté incessante d'argumenter. En vérité, ce tropisme rhétorique, au-delà du cas de Balzac, apparaît comme la constante la plus remarquable du roman français en général vouée à rendre sensible la présence subjective de l'auteur, même au détriment des fictions qu'il crée.

Pages : 33 à 51

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096078

ISBN : 978-2-406-09607-8

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Auteur, psychologie, rhétorique, roman, subjectivation

[Afficher en ligne](#)