



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie sélective », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 2, 2019,  
*L'intériorité / Interiority*, p. 147-151

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09607-8.p.0147)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### PHILOSOPHIE, HISTOIRE, SOCIOLOGIE

- Benoist Jocelyn, 1995, « La subjectivité », *Notions de philosophie. II*, Denis Kambouchner (dir.), Paris Gallimard, p. 501-561.
- Canguilhem Georges, 1958, « Qu'est-ce que la psychologie ? », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 1, p. 12-25.
- Carraud Vincent, 2010, *L'Invention du moi*, Paris PUF.
- Chavier Stéphane, 2001, *Dire "Je". Essai sur la subjectivité*, Paris Vrin.
- Corbin Alain, 1999, « Le secret de l'individu », *Histoire de la vie privée. IV : De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris Seuil, p. 389-460.
- Descombes Vincent, 1991, « Le Pouvoir d'être soi », *Critique*, n° 529-530, p. 545-576.
- Descombes Vincent, 2004, *Le Complément de sujet. Enquête sur le fait d'agir de soi-même*, Paris Gallimard.
- Diaz Brigitte et Diaz José-Luis, 2010, « Le siècle de l'intime », *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, Anne Coudreuse et Françoise Simonet-Tenant (dir.), Paris L'Harmattan, p. 117-146.
- Egger Victor, 1881, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, Paris Germer Baillière et Cie.
- Elias Norbert, 1991, *La Société des individus*, Paris Fayard.
- Goffman Erving, 1973, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, Paris Minuit.
- Freud Sigmund, [1938] 1970, « Le clivage du moi dans le processus de défense », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 2, p. 25-30.
- Hayat Samuel, Lyon-Caen Judith et Tarragoni Federico, 2018, « La singularité », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 34, p. 7-21.
- Ibrahim-Lamrous Lila et Muller Séverine (dir.), 2005, *L'Intimité*, Clermont-Ferrand Presses Universitaires Blaise Pascal.

- Kant Emmanuel, [1798] 1964, « De la connaissance de soi », *Anthropologie du point de vue pragmatique*, Paris Vrin.
- Lahire Bernard, 1998, *L'Homme pluriel. Les ressorts de l'action*, Paris Nathan.
- Lyon-Caen Judith, 2016, « Le "je" et le baromètre de l'âme », *Histoire des émotions. II. Des Lumières à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Alain Corbin (dir.), Paris Seuil, p. 169-188.
- Madelénat Daniel, 1989, *L'Intimisme*, Paris PUF.
- Martuccelli Danilo, 2002, *Grammaires de l'individu*, Paris Gallimard.
- Mead George Herbert, [1934] 2006, *L'Esprit, le soi et la société*, Paris PUF.
- Molho Raphaël et Reboul Pierre (dir.), 1976, *Intime, intimité, intimisme*, Lille Université de Lille III Éditions universitaires.
- Nicolas Serge, Marchal Anne et Isel Frédéric, 2000-1, « La psychologie au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, p. 57-103.
- Perrot Michelle, 1999, Introduction de *Histoire de la vie privée. IV : De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris Seuil, p. 7-12.
- Perrot Michelle, 1999 [1987], « Manières d'habiter », *Histoire de la vie privée. IV : De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris Seuil, p. 281-297.
- Perrot Michelle, 2013, *Histoire de chambres*, Paris Seuil.
- Sartre Jean-Paul, [1936] 1978, *La Transcendance de l'Ego. Esquisse d'une description phénoménologique*, Paris Vrin.
- Simmel Georg, 1981, « L'individu et la société dans certaines conceptions de l'existence du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Exemple de sociologie philosophique », *Sociologie et épistémologie*, Paris PUF, p. 137-161.
- Taylor Charles, 1989, *Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne*, Paris Seuil.

## LITTÉRATURE ET INTÉRIORITÉ

- Bakhtine Mikhaïl, 1978, *Esthétique et théorie du roman*, Paris Gallimard.
- Banfield Ann, 1982, *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*, Boston / London / Melbourne Routledge and K. Paul.
- Brunetière Ferdinand, 1888, « La littérature personnelle », *Revue des Deux Mondes*, 15 janvier, p. 433-452.
- Cannone Belinda, 2001, *Narrations de la vie intérieure*, Paris PUF.

- Chaisemartin Amélie de, 2016, *Créer des types. La caractérisation des personnages dans les romans de la monarchie de Juillet*, Thèse de doctorat, sous la direction de Bernard Vouilloux, Sorbonne Université.
- Chrétien Jean-Louis, 2009, *Conscience et roman, I. La conscience au grand jour*, Paris Minuit.
- Chrétien Jean-Louis, 2014, *L'Espace intérieur*, Paris Minuit.
- Cohn Dorrit, 1981, *La Transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris Seuil.
- Hamburger Käte, [1957] 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris Seuil.
- Herman David (dir.), 2011, *The Emergence of Mind: Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*, Lincoln and London University of Nebraska Press.
- Hersant Marc et Ramond Catherine (dir.), 2015, *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden-Boston Brill-Rodopi.
- Jouve Vincent, [1992] 1998, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris PUF.
- Kheyar-Stibler Lola, 2014, *L'Encrier, cristal de la conscience : style et psychologie dans le roman français vers 1880*, Thèse de Doctorat, sous la direction de Dominique Combe, Université Paris 3.
- Lassagne Laure, 2016, *Ce que se parler veut dire. La représentation du monologue dans les romans de Stendhal*, Paris Champion.
- Lavocat Françoise, 2016, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris Seuil.
- Patron Sylvie, 2016, « La représentation de l'esprit dans la narratologie postclassique : un bref état de l'art », *Revue critique de fiction contemporaine*, n° 13 [en ligne].
- Patron Sylvie, 2017, « Deux livres sur la représentation de la conscience dans le récit. Essai de narratologie comparée », *Vox Poetica*, [en ligne].
- Pavel Thomas, 1988, *Univers de la fiction*, Paris Seuil.
- Philippe Gilles, 1997, *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris Champion.
- Philippe Gilles, 2009, « La langue littéraire, le phénomène et la pensée », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), Paris Fayard, p. 91-119.
- Pietri Susi, 2017, *Miroirs concentriques. Teoria del romanzo e poetica dei piani dell'essere in Balzac*, Milano-Udine Mimesis.
- Puech Christian, 2001, « Langage intérieur et ontologie linguistique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Langue française*, n° 132, p. 26-47.
- Rabatel Alain, 2001, « Les représentations de la parole intérieure », *Langue française*, n° 132, p. 72-95.
- Raymond Marcel, 1962, « Jean-Jacques Rousseau et le problème de la connaissance de soi », *Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la rêverie*, Paris Corti, p. 189-219.

- Rosier Laurence, 2008, *Le Discours rapporté en français*, Paris Ophrys.
- Sarraute Nathalie, [1950] 1956, « L'ère du soupçon », *L'Ère du soupçon*, Paris Gallimard, p. 59-79.
- Schaeffer Jean-Marie, 1999, *Pourquoi la fiction ?*, Paris Seuil.

## BALZAC ET L'INTÉRIORITÉ

- Andréoli Max, 1984, *Le Système balzacien. Essai de description synchronique*, Lille Atelier national de reproduction des thèses.
- Alain, [1937] 1999, *Balzac*, Paris Gallimard (« Tel »).
- Bérard Suzanne, 1965, « Une énigme balzacienne : la "spécialité" », *AB*, p. 61-82.
- Bertault, Philippe, [1942] 2002, *Balzac et la religion*, Genève Slatkine Reprints.
- Bierce Vincent, 2019, « Penser la foi : une réponse balzacienne ? », *Balzac penseur*, Francesco Spandri (dir.), Paris Classiques Garnier (à paraître).
- Bodin Thierry, 1999, « Balzac et la musique », *L'Artiste selon Balzac : entre la toise du savant et le vertige du fou*, Jean Gautier (dir.), Paris Paris-Musées, p. 172-188.
- Brix Michel, 2006, « Stendhal, Balzac et la question du style indirect libre », *Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ?*, Marie-Rose Corredor, Lise Dumasy et Chantal Massol (dir.), Toulouse Presses Universitaires du Mirail, p. 149-161.
- Castanet Pierre-Albert, 2001, « Regards sur Balzac et la musique », *Honoré de Balzac et la musique*, Pierre-Albert Castanet (dir.), Paris Michel de Maule, p. 3-37.
- Cullman Emmanuelle, Diaz José-Luis et Lyon-Caen Boris (dir.), 2005, *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Piot.
- Curtius Ernst Robert, [1933] 1999, *Balzac*, Paris Éditions des Syrtes.
- Del Lungo Andrea, 2015-2, « L'intérieur balzacien : du chaos social au désordre individualisé », *Romantisme*, n° 168, p. 39-50.
- Didier Béatrice, 2007, « Le temps de la musique : trois nouvelles de Balzac », *AB*, p. 49-58.
- Ebguy Jacques-David, 2010, *Le Héros balzacien. Balzac et la question de l'héroïsme*, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Piot.
- Farrant Tim, 1994, « Le privé, espace menacé ? Des premières Scènes de la vie privée aux Secrets de la princesse de Cadignan », *AB*, p. 121-138.
- Gauthier Henri, 1984, *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*, Genève Droz.
- Jamain Claude, 2004, « Balzac et la musique », *Idée de la voix. Études sur le lyrisme occidental*, Rennes Presses Universitaires de Rennes, p. 177-194.

- James Henry, [1905] 2004, « La Leçon de Balzac », *L'Invention de Balzac. Lectures européennes*, Susi Pietri (dir.), Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes, p. 35-62.
- Le Yaouanc Moïse, 1959, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris Librairie Maloine.
- Lucey Michael, [2003] 2008, *Les Ratés de la famille. Balzac et les formes sociales de la sexualité*, Paris Fayard.
- Lyon-Caen Boris, 2006, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes.
- Michel Arlette, 1999, « Le Dieu de Balzac », *AB*, p. 105-116.
- Michel Arlette, 2004-3, « Balzac : la musique, la mort et la religion », *Revue d'histoire littéraire de la France*, p. 527-534.
- Nykrog Per, 1965, *La Pensée de Balzac dans "La Comédie humaine"*, Copenhague Munksgaard.
- Sprenger Scott, 2000, « Balzac, archéologue de la conscience », *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher (dir.), Clermont-Ferrand Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 97-114.
- Taine Hippolyte, [1958] 1999, « Balzac », *Honoré de Balzac. Mémoire de la critique*, Stéphane Vachon (dir.), Paris Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 195-245.
- Voussaris Athanase, 1993, « Du Discours de l'immortalité de l'âme de Balzac », *AB*, p. 91-126.