



La Chine dans *L'Interdiction* de Balzac

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2018, n° 1. Balzac et l'étranger

Auteur : Kashiwagi (Takao)

Résumé : Pourquoi l'auteur de *L'Interdiction* a-t-il fait du marquis d'Espard un sinologue ? Est-ce à cause du goût des chinoiseries du père de Balzac, ou bien parce que le romancier rêvait de publier une *Histoire pittoresque de la France* ? La véritable raison semble être plutôt littéraire. Dans les œuvres des missionnaires français des XVII^e et XVIII^e siècles, que Balzac lisait dans sa jeunesse, nous trouvons les idées et les images à travers lesquelles le romancier crée le personnage de d'Espard et celui de Popinot.

Pages : 99 à 120

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082620

ISBN : 978-2-406-08262-0

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08262-0.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Missionnaires européens en Chine, description de la Chine aux xvii^e et xviii^e siècles, confucianisme, sinologues français, poésie balzacienne

Article de revue : [Précédent](#) 9/17 [Suivant](#)