



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 1, 2018,
Balzac et l'étranger, p. 135-136

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08262-0.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08262-0.p.0135)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- AB 1992 : “Balzac et l’Europe”.
- Adamson Donald, 1986, « *Le Père Goriot* devant la critique anglaise », *AB*, p. 261-279.
- Andréoli Max, 2004, « La Belgique à l’heure balzacienne », *Balzac géographe : territoires*, études réunies et présentées par Philippe Dufour et Nicole Mozet, Saint-Cyr-sur-Loire Christian Pirot, p. 85-93.
- Baldensperger Fernand, [1920] 2000, *Goethe en France*, Genève Slatkine Reprints.
- Baldensperger Fernand, 1927, *Orientations étrangères chez Honoré de Balzac*, Paris Champion.
- Baron Anne-Marie, 2004, « Les “Égyptiens” et leur traversée du désert », *Balzac voyageur. Parcours, déplacements, mutations*, dans *Littérature et Nation* n° 28, textes réunis et présentés par Nicole Mozet et Paule Petitier, Tours Publications de l’Université François Rabelais, p. 39-54.
- Baron Anne-Marie, 2007, « Dédicace et “autoexégèse” : du nouveau sur Balzac et Dante », *Paratextes balzaciens : “La Comédie humaine” en ses marges*, études réunies par Roland Le Huenen et Andrew Oliver, Toronto Centre d’études du XIX^e siècle Joseph Sablé, p. 129-139.
- Baudouin Patricia, 2006, « Balzac et l’Angleterre : de l’anglophobie épidermique à l’anglophilie instrumentale », *La France et l’Angleterre au XIX^e siècle*, sous la direction de Sylvie Aprile et Fabrice Bensimon, Paris Créaphis, p. 205-218.
- Bell Dorian, 2011-12, « Balzac’s Algeria : Realism and the Colonial », *Nineteenth-Century French Studies*, 40.1-2, p. 35-56.
- Bonanni Veronica, 2010, « “Les Mille et une nuits de l’Occident”. Balzac et le conte oriental », *AB*, p. 223-247.
- Bui Véronique, 2004, « D’Issoudun à Java ou l’Inde en Indre-et-Loire », *Balzac voyageur. Parcours, déplacements, mutations*, dans *Littérature et Nation* n° 28, textes réunis et présentés par Nicole Mozet et Paule Petitier, Tours Publications de l’Université François Rabelais, p. 259-275.
- Bui Véronique, Le Huenen, Roland (sous la dir. de), 2017, *Balzac et la Chine. La Chine et Balzac*, Mont-Saint-Aignan Presses Universitaires de Rouen et du Havre.
- Butor Michel, 1998, « Venise en phénix. *Massimilla Doni* », *Improvisations sur Balzac : Le Marchand et le génie*, vol. I, Paris Éditions de la Différence, p. 59-85.

- Citron Pierre, 1968, « Le rêve asiatique de Balzac », *AB*, p. 303-336.
- Gärtner Martine, 1999, *Balzac et l'Allemagne*, Paris L'Harmattan.
- Gastho Gilbert, 2000, *Honoré de Balzac. Un génie européen ?*, Paris L'Harmattan.
- Guisse René, 1963, « Balzac et Dante », *AB*, p. 297-319.
- Guisse René, 1970, « Balzac et l'étranger. Pour un renouveau des études comparatistes balzaciennes », *AB*, p. 3-19.
- Hofer Hermann, 1986, « La réception allemande de Balzac », *AB*, p. 303-333.
- Hoffmann Léon-François, « Balzac et les Noirs », *AB*, p. 296-308.
- Jung Willi, 1992, « Ernst Robert Curtius et l'Europe de Balzac », *AB*, p. 379-390.
- Jung Willi, 2000, « *L'Auberge rouge* et la vision balzacienne de la Rhénanie », *AB*, p. 205-222.
- Kelly Dorothy, 2011-12, « Balzac's Disorienting Orientalism : "Une Passion dans le désert" », *Nineteenth-Century French Studies*, 40.1-2, p. 1-17.
- Mayeur Jean-Marie, 1992, « Balzac et la politique extérieure de la France d'après les "Œuvres diverses" », *AB*, p. 89-96.
- Mozet Nicole, 2014, « Balzac en 1847. La Pologne de la *Lettre sur Kiev*. Le corps polonais et meurtri de Vanda (*L'Initié*) », *Romantisme*, n° 166, p. 95-107.
- Ott Joséphine, 1986, « La critique balzacienne aux États-Unis (1835-1875) », *AB*, p. 281-287.
- Pierrot Roger, 1992, « Itinéraires balzaciens à travers l'Europe », *AB*, p. 177-191.
- Pietri Susi, 2004, *L'invention de Balzac. Lectures européennes*, Saint-Denis PUV.
- Regard Maurice, 1965, « Balzac et la politique étrangère », *Europe*, n° 429-430, p. 110-120.
- Samuels Maurice, 2006, « Metaphors of Modernity : Prostitutes, Bankers, and Other Jews in Balzac's *Splendeurs et misères des courtisanes* », *The Romanic Review*, 97.2, p. 169-184.
- Samuels Maurice, 2014, « Les Juifs et la construction de l'identité française, de Balzac à Proust », *French Global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, sous la dir. de Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris Classiques Garnier, p. 601-614.
- Smethurst Colin, 2002, « De Java à Kiew : le moi du voyageur », *AB*, p. 269-278.
- Wanuffel Lucie, 1970, « La vision balzacienne de l'Allemagne (1829-1835) », *AB*, p. 21-32.
- Yee Jennifer, 2016, *The Colonial Comedy : Imperialism in the French Realist Novel*, Oxford University Press.