



Balzac British Style

Avarice, Austerity, and the Tight Spaces of Rex Tucker's *Eugénie Grandet* (BBC 2, 1965–1966)

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2018, n° 1. Balzac et l'étranger

Auteur : Watts (Andrew)

Résumé : Cet article explore l'adaptation de l'œuvre de Balzac à la télévision britannique en utilisant la version d'*Eugénie Grandet* du réalisateur Rex Tucker comme cas d'étude illustratif. L'analyse de cette série révèle la façon dont l'esthétique claustrophobe du petit écran s'est révélée adaptée à l'intérêt artistique de Balzac pour la notion de confinement spatial. L'article examine aussi la décision de la BBC de diffuser cette série quand la figure de l'avare était déjà incontournable dans le personnage de *Scrooge* de Dickens.

Pages : 37 à 54

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082620

ISBN : 978-2-406-08262-0

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08262-0.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Anglais

Mots-clés : *Eugénie Grandet*, Rex Tucker, télévision, BBC, claustrophobie

[Afficher en ligne](#)