



CLASSIQUES
GARNIER

HEIDMANN (Ute), ADAM (Jean-Michel), « Table des matières », *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, p. 395-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4521-7.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4521-7.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	
Une approche interdisciplinaire des contes	15
1. Le discours et la question des genres	15
2. Les problèmes posés par le recours aux ouvrages des folkloristes	20
3. Les textes ne sont pas des objets naturels	26

PREMIÈRE PARTIE

INTERTEXTUALITÉ ET DIALOGICITÉ DES CONTES

Ute HEIDMANN

GENRES ET TEXTES EN DIALOGUE :	
UNE APPROCHE COMPARATIVE	33
1. Introduction de la première partie	33
1.1 Le concept de (re)configuration générique	34
1.2 Le concept de dialogue intertextuel	37
1.3 La poétique dialogique des recueils de Perrault (Boccace, Pétrarque, Apulée, Straparola, Basile, La Fontaine)	40

2. L'expérimentation générique (Perrault, Lhéritier, Bernard)	45
3. Réponses et nouvelles (re)configurations (d'Aulnoy, de Murat, Grimm)	49
4. Reconfigurer la scénographie du <i>conte ancien</i>	54
4.1 Un fils en lieu et place d'un âne	56
4.2 Construction en trompe-l'œil et scénographie pseudo-naïve	58
4.3 Scénographies et représentations iconiques	59
4.4 Une différence importante : la « morale cachée » du conte moderne	63
5. Reconfigurer le dispositif « mouvant » du <i>conte galant</i>	65
6. Valider et reconfigurer le conte <i>pseudo-naïf</i>	69
6.1 Lhéritier lectrice de Perrault	69
6.2 Mademoiselle Perrault ou « l'innocente tromperie »	72
 <i>LE PETIT CHAPERON ROUGE PALIMPSESTE</i>	 81
1. Psyché et le Petit Chaperon rouge <i>ad inferos</i>	81
2. Des « Blondins doucereux » de Lhéritier aux « Loups doucereux » de Perrault	87
3. Comment Perrault répond à La Fontaine	91
3.1 La fin du badinage : <i>Psyché</i> et <i>Le Petit Chaperon rouge</i>	91
3.2 « Supposé que j'eusse failly » : <i>La Clochette</i> , « conte frivole »	94
4. Finette, plus adroite que le Petit Chaperon rouge	102
5. La réponse des frères Grimm : conseils de la mère et fin heureuse	107
 <i>LA BARBE BLEUE PALIMPSESTE</i>	 113
1. La poursuite du dialogue avec le conte de Psyché	113
1.1 Le serviteur de Vénus à la barbe bleue	115
1.2 Barbe bleue et l'ogresse de Basile	118

1.3	Mari sadique, mari monstrueux : du Cupidon galant à Barbe bleue	119
1.4	L'interdiction perfide d'ouvrir la boîte... et le petit cabinet	122
1.5	D'où viennent les femmes mortes ? Barbe bleue en <i>Re porco</i>	126
1.6	Du miroir d'eau de Psiché au miroir de sang : la leçon de réalisme de Perrault	128
2.	Le dialogue avec <i>L'Énéide</i>	130
2.1	La clé tachée de sang : jonction de deux genres et de deux intertextes	130
2.2	« Anne, ma sœur, quelles visions m'épouvantent... »	133
2.3	Didon <i>felix</i> ou la fin heureuse d'une histoire tragique	137
2.4	Doublure intertextuelle et effets de burlesque : <i>Le Virgile travesty</i> de Scarron	139
3.	La réponse à la <i>Satire X</i> de Boileau	142
3.1	La curiosité recommandée aux femmes	142
3.2	« Et que du monde on sçache le grimoire... »	146
4.	Un dialogue en deux temps : Perrault-Lhéritier	149

SECONDE PARTIE

LA TEXTUALITÉ DES CONTES DE PERRAULT

Jean-Michel ADAM

	UNE APPROCHE LINGUISTIQUE DE LA TEXTUALITÉ DES CONTES . . .	155
1.	Introduction de la seconde partie	155
2.	Les contes au ras du texte : de l'importance des détails	164
2.1	Un détail de la fin des <i>Fées</i>	164
2.2	Une trace du dialogue entre Perrault et Lhéritier . . .	169
2.3	Variations du <i>Maître chat, ou le Chat botté</i>	171

3. Quand les majuscules font sens	174
4. Réécriture et variations textuelles	
dans <i>La belle au bois dormant</i>	180
4.1 Variations auctoriales et généricité	180
4.2 Réécriture et intertextualité : un problème d' <i>incipit</i> ...	188
 LE PÉRITEXTE ET LE RECUEIL	191
1. Épître dédicatoire et frontispice de 1697 :	
analyse linguistique d'un dispositif discursif	194
2. Les titres : variation et combinatoire	201
2.1 Le changement significatif	
de titre du recueil en prose	201
2.2 Systématique des titres des contes	206
3. «Avec des Moralitez» :	
entre périphrase et métatexte	210
3.1 Récit et Moralité(s) :	
de la narration à l'argumentation	210
3.2 Ironie et dédoublement des Moralités	216
4. Recueils et relations de co-textualité	220
4.1 Structure des recueils en vers et en prose	220
4.2 Entre <i>Belle au bois dormant</i> et <i>Petit Poucet</i> :	
l'encadrement du recueil de 1697	228
4.3 Une structuration narrative	
marquée par la binarité	231
 FICTION ET NARRATION	235
1. «Il était une fois...» : seuil formulaire	
d'un univers fictionnel	235
2. Causalité narrative et usage hyperbolique	
des intensives	249
3. Parenthèses, incidentes	
et autres explications en «car»	262
4. L'onomastique des contes : calques formulaires	
et jeux linguistiques	272

REPRÉSENTATIONS DE LA PAROLE ET DE LA PENSÉE DES PERSONNAGES	283
1. Représentations de la parole des personnages	284
2. Représentations de la pensée et discours indirect libre	291
3. Retour sur <i>Le Petit Chaperon rouge</i> et <i>La Barbe bleue</i>	297
3.1 Répétition et détournement de la parole dans <i>Le Petit Chaperon rouge</i>	297
3.2 Dialogue et tension narrative dans <i>La Barbe bleue</i> et deux de ses réécritures	302
4. Étude des deux derniers contes	308
4.1 Deux <i>Riquet à la Houppe</i> , deux usages de la parole	308
4.2 Parler peu mais très bien : la rhétorique du Petit Poucet	313
ÉNONCIATION ET MÉTAÉNONCIATION	317
1. L'énonciation dans les contes en vers et en prose	319
2. Métaénonciation et métafiction	329
2.1 Les boucles métafictionnelles et métaénonciatives de <i>La Belle au bois dormant</i>	329
2.2 L'épanorthose finale de <i>Riquet à la Houppe</i>	333
2.3 Le dénouement controversé du <i>Petit Poucet</i>	336
2.4 La métadiscursivité de <i>Peau d'Asne</i>	339
3. Énonciation et métaénonciation dans <i>Le Petit Chaperon rouge</i>	341
3.1 La Moralité du <i>Petit Chaperon rouge</i> : autonymie et leçon de polysémie	342
3.2 Variations du point de vue et travail de la langue	347
4. Perrault, La Fontaine et Fénelon : trois manières de (ra)conter	353

CONCLUSION COMMUNE AUX DEUX PARTIES

Dialogicité et textualité des contes 367

BIBLIOGRAPHIE 371

1. Œuvres 371

2. Études 375

INDEX DES TEXTES ET DES ÉCRIVAINS 391