



CLASSIQUES  
GARNIER

HEIDMANN (Ute), ADAM (Jean-Michel), « Bibliographie », *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, p. 371-389

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4521-7.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4521-7.p.0371)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

- APULÉE 1719, *Les Amours de Psyché et de Cupidon, Tirez de la Métamorphose, ou de l'Asne d'Or, de L. Apulée de Madaure, Philosophe Platonicien*. Traduction nouvelle. Avec des Remarques, par Claude-Ignace Brugière de Barante, Rouen, Robert Machuel le Jeune.
- APULÉE 1958, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, préface de Jean-Louis Bory, traduction et notes de Pierre Grimal, Paris, Gallimard.
- APULÉE 1976 [1941], *Les Métamorphoses*, texte établi par D. S. Robertson et traduit par Paul Valette, Paris, Les Belles Lettres.
- APULÉE 2002, *Metamorfosi*, introduzione di Federico Roncoroni, traduzione e note di Nino Marziano, Milano, Garzanti.
- APULÉE 2004, *Apuleius Madaurensis Metamorphoses IV 28-35, V and VI 1-24, The Tale of Cupid and Psyche*, Text, Introduction and Commentary, M. Zimmerman, S. Pannayotakis, V. C. Hunink, W. H. Keulen, D. van Mal-Maeder, Groningen, Egbert Forsten.
- APULÉE 2007, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, texte établi par D. S. Robertson, émen-dé, présenté et traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres.
- ARIOSTO Ludovico 1976, *Orlando furioso*, 2 vol., éd. Cesare Segre, Milano, Mondadori.
- AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 1994 [1690], *L'histoire d'Hypolite, Comte de Douglas*, éd. Shirley Jones Day, University of London, Institute for Romance Studies.
- AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 1692, *Nouvelles espagnoles, par Madame D\*\*\**, Paris, Barbin, 2 volumes.
- AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 1997 [1697], *Contes I. Les Contes des Fées*, édition du tricentenaire. Texte établi et annoté par Philippe Hourcade, introduction de Jacques Barchilon, Paris, Société des Textes Français Modernes.
- AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 1998 [1698], *Contes II. Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*, éd. Philippe Hourcade, introduction de Jacques Barchilon, Paris, Société des Textes Français Modernes.
- AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 2004, *Contes des Fées suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*, éd. Nadine Jasmin, avec une introduction de Raymonde Robert, Paris, H. Champion.

- BASILE Giambattista 2006 [1634-36], *Lo cunto de li cunti*, traduction et éd. Michele Rak, Milan, Garzanti.
- BASILE Giambattista 1995 [1634-36], *Le Conte des contes ou le divertissement des petits enfants*, trad. fr. Françoise Decroisette, Strasbourg, Circé.
- BERNARD Catherine 1979 [1696], *Inès de Cordoue. Nouvelle espagnole*, Genève, Slatkine Reprints.
- BOCCACCIO Giovanni 1985 [1349-1351], *Decameron*, éd. Vittore Branca, Milano, Mondadori.
- BOCCACCIO Giovanni 1994, *Décameron*, trad. fr. Christian Bec, Paris, Le Livre de Poche.
- BOILEAU Nicolas 1694, *Dialogue ou Satire X du sieur D\*\*\**, Paris, D. Thierry.
- BOILEAU Nicolas 1966 [1669], *Dissertation sur Joconde, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, p. 307-324.
- BOILEAU Nicolas 1985, *Satires. Epîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard.
- Le Cabinet des Fées ou collection choisie des contes des Fées, et d'autres contes merveilleux* 1785-1789, 41 volumes, Charles-Joseph de Mayer éd., Amsterdam et Paris, in : *Nouveau Cabinet des Fées*, Jacques Barchilon éd., 1978, 18 volumes, Genève, Slatkine Reprints.
- CERVANTES Miguel 1982-1987 [1613], *Novelas ejemplares*, 3 vol., éd. Juan Bautista Avallé-Arce, Madrid, Clásicos Castalia.
- CERVANTES Miguel 1949, *Nouvelles Exemplaires*, traduit par Jean Cassou, Paris, Gallimard, Folio Classique.
- Contes merveilleux (Perrault, Fénelon, Maillly, Préchac, Choisy et anonymes)* 2005, éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion.
- FÉNELON François de Salignac de la Mothe 1983 [1696], « De l'éducation des filles », « Discours de réception à l'Académie française » et « Fables et opuscules pédagogiques », in : *Œuvres complètes*, vol. 1, Jacques Le Brun éd., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard.
- GRIMM Jacob & Wilhelm 1982 [1819], *Kinder- und Hausmärchen*. Nach der zweiten vermehrten und verbesserten, textkritisch revidiert und mit einem Nachwort herausgegeben v. Heinz Rölleke, Köln, Eugen Diederichs Verlag.
- GRIMM Jacob & Wilhelm 1985 [1837], *Kinder- und Hausmärchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm*, Vollständige Ausgabe auf der Grundlage der dritten Auflage, herausgegeben von Heinz Rölleke, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag.
- GRIMM Jacob & Wilhelm 1986 [1812 & 1815], *Kinder- und Hausmärchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm*, Vergrößerter Nachdruck der zweibändigen Erstausgabe von 1812 und 1815 nach dem Handexemplar des Brüder Grimm-Museums Kassel mit sämtlichen handschriftlichen Korrekturen und Nachträgen der Brüder Grimm, Transkriptionen und Kommentare in Verbindung mit Ulrike Marquardt, von Heinz Rölleke, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht.
- GRIMM Jacob & Wilhelm 1994 [1812], Préface de la première édition des contes, traduction française, *Europe* 787-788, p. 36-42.
- GRIMM Jacob & Wilhelm 2001 [1857], *Kinder- und Hausmärchen*, 3 volumes, Ausgabe letzter Hand, herausgegeben von Heinz Rölleke, Stuttgart, Reclam.
- LA FAYETTE Madame de 1972 [1678], *La Princesse de Clèves*, éd. Béatrice Didier, Paris, Le Livre de poche.
- LA FAYETTE Madame 1993 [1662], *La Princesse de Montpensier*, Paris, La Table Ronde.

- LA FONTAINE Jean de 1857, *Œuvres complètes* de La Fontaine, vol. 2, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris, P. Jannet.
- LA FONTAINE Jean de 1962, *Fables*, éd. Georges Couton, Paris, Garnier.
- LA FONTAINE Jean de 1982, *Contes et Nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard.
- LA FONTAINE Jean de 1985, *Fables*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Imprimerie Nationale, La Pochothèque-Le Livre de poche.
- LA FONTAINE Jean de 1991, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Michel Jeanneret et Stefan Schoettke, Paris, Le Livre de poche.
- LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne Marie 2000 [1748-73], « La Belle et la Bête », in : *Contes et autres écrits*, éd. Barbara Kaltz, University of Oxford, Voltaire Foundation Ltd, 2000.
- LHÉRITIER DE VILLANDON Marie-Jeanne 1696, *Œuvres meslées, contenant L'innocente tromperie, L'avare puni, Les enchantemens de l'éloquence, Les aventures de Finette, nouvelles, et autres ouvrages, en vers et en prose, de Mlle LH\*\*\*, avec le Triomphe de Mme Des Houlières, tel qu'il a été composé par Mlle LH\*\*\**, Paris, Guignard.
- LHÉRITIER DE VILLANDON Marie-Jeanne 1967 [1695], « Les enchantemens de l'éloquence », in : *Charles Perrault. Histoires ou contes du temps passé. Avec des moralités*, éd. Gilbert Rouger, Paris, Classiques Garnier, p. 239-265.
- Mademoiselle Lhéritier, Mademoiselle Bernard, Mlle de la Force etc. Contes*, 2005, éd. Raymonde Robert, Paris, Champion, Série Bibliothèque des Génies et des Fées.
- MURAT Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de 1697, *Mémoires de Madame la Comtesse de M\*\*\**, tomes I et II, Paris, Barbin.
- MURAT Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de 1698, *Contes de Fées, dédiés à S. A. S. Madame la princesse douairière de Conty, par Mad. La Comtesse de M\*\*\*\**, Paris, Barbin.
- MURAT Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de 1699, *Histoires sublimes et allégoriques. Par Madame la Comtesse D\*\* dédiées aux Fées Modernes*, Paris, Florentin & Pierre Delauline,
- MURAT Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de 1710, *Les Nouveaux Contes de Fées, par Mme de M\*\**, Paris, Vve Ricœur.
- MURAT Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de 2006, *Contes*, Geneviève Patard éd., Bibliothèque des génies et des fées, Vol. 3, Paris, Champion.
- OVIDE 2001, *Les Métamorphoses-Metamorphoseon*, éd. bilingue, traduction et présentation de Danièle Robert, Arles, Acte Sud, coll. Thesaurus.
- PALATINE Charlotte-Elisabeth de Bavière, dite la princesse Palatine 1985, *Lettres de la princesse Palatine (1672-1722)*, préface de Pierre Gaspar, éd. Olivier Amiel, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé XXXII.
- PERRAULT Charles 1951 [1673], *Cabiers de Mézeray*, Paris, Editions Beaulieux.
- PERRAULT Charles 1675, *Recueil de divers ouvrages en prose et en vers*, Paris, Coignard.
- PERRAULT Charles 1979 [1692], *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde la Poesie*. Par M. Perrault de l'Académie Française, Vol. III, fac-similé de l'édition Coignard, Genève, Slatkine Reprints.
- PERRAULT Charles 1694, *L'Apologie des Femmes. Par Monsieur P\*\**, fac-similé de l'édition Coignard, Paris.

- PERRAULT Charles 1929 [1694], *Griselidis. Nouvelle avec le conte de Peau d'Asne, et celui des Soubaits ridicules*, fac-similé de la quatrième édition Coignard de 1695, Paris, Firmin-Didot.
- PERRAULT Charles 1956 [1695], *Contes de ma Mere L'Oye*, fac-similé du manuscrit d'apparat, in : *Perrault's Tales of Mother Goose*, J. Barchilon éd., New York, The Pierpont Morgan Library.
- PERRAULT Charles 2003 [1696], *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leur portrait au naturel. Par Charles Perrault*, éd. D. J. Culpin, Biblio 17-142, Tübingen, Gunter Narr.
- PERRAULT Charles 1980 [1697], *Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralités*, fac-similé du second tirage de l'édition Barbin, Paris, Firmin Didot, 1929, Slatkine Reprints, Genève.
- PERRAULT Charles 1909 [1702], *Mémoires de ma vie. Par Charles Perrault*, in : *Mémoires de ma vie. Par Charles Perrault. Voyage à Bordeaux. Par Claude Perrault (1669)*, éd. Paul Bonnefon, Paris, Librairie Renouard, Leurens.
- PERRAULT Charles 1729, *Histories or Tales of past Times : with Morals. By M. Perrault*, London, J. Pote & R. Montagu.
- PERRAULT Charles 1862, *Les contes de Charles Perrault*, Paris, Hetzel.
- PERRAULT Charles 1967, *Contes de Perrault*, éd. Gilbert Rouger, Paris, Classiques Garnier.
- PERRAULT Charles 1981, *Charles Perrault. Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- PERRAULT Charles 1991 [1989], *Perrault. Contes*, éd. Marc Soriano, Paris, Flammarion, coll. GF.
- PERRAULT Charles 1987, *Charles Perrault. Contes*, éd. Roger Zuber, Paris, Imprimerie Nationale, coll. Lettres françaises.
- PETRARCA Francesco 1975 [1374], *Lettere Senili di Francesco Petrarca (Sen. xvii)*, in : F. Petrarca, *Opere latine*, éd. A. Bufano, Vol. II, Torino, Utet, p. 1311-1339.
- SCARRON 1988 [1648], *Le Virgile travesti*, éd. Jean Serroy, Paris, Garnier.
- STRAPAROLA Giovan Francesco 2000 [1550], *Le Piacevoli Notti*, éd. Donato Pirovano, Vol. I & II, Roma, Salerno.
- STRAPAROLA Giovan Francesco 1857 [1585], *Le Premier Livre des Facétieuses Nuicts du seigneur Jean François de Straparole, contenant plusieurs belles fables et plaisans énigmes*, traduit par Jean Louveau, revu et augmenté de Sonnets et Chansons par Pierre de la Rivey, réédition commentée par P. Jannet, Paris, P. Jannet.
- STRAPAROLA Giovan Francesco 1999, *Les nuits facétieuses*, traduit par Joël Gayraud, Paris, Corti.
- TIECK Ludwig 1985 [1797], « *Leben und Tod des kleinen Rotkäppchens. Eine Tragödie* » et « *Der Blaubart. Ein Märchen in fünf Akten* », in : *Schriften* Vol. VI, éd. Manfred Frank, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, p. 362-393 et p. 394-438.
- VIRGILE 1960, *L'Enéide*, Livres I à IV, éd. Maurice Rat, Paris, Garnier.
- VIRGILE 2002, *Bucoliques*, traduit par Eugène de Saint-Denis et Maurice Rat, Paris, Les Belles Lettres.

## ÉTUDES

- AARNE Anti & THOMPSON Stith 1964 [1928], *The Types of the Folktales. A Classification and Bibliography*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FFC 84).
- ACOCELLA Mariantonietta 2001, *L'Asino d'oro nel Rinascimento. Dai volgarizzamenti alle raffigurazioni pittoriche*, Ravenna, Lono.
- ADAM Jean-Michel 1994, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan.
- ADAM Jean-Michel 1998, « Les genres du discours épistolaire. De la rhétorique à l'analyse pragmatique des pratiques discursives », in : *La lettre entre réel et fiction*, éd. J. Siess, SEDES, Paris, p. 37-53.
- ADAM Jean-Michel 1997, *Le style dans la langue*, Lausanne-Paris, Delachaux & Niestlé.
- ADAM Jean-Michel 2002, « Textualité et transtextualité d'une préface de Perrault », *Polyphonie – linguistique et littéraire. Lingvistisk og litteraer polyfoni* n° V, Aarhus, Samfundslitteratur Roskilde, p. 39-84.
- ADAM Jean-Michel 2005a, « Conte écrit et représentation du discours autre. Le cas Perrault », in : *Dans la jungle des discours. Genres de discours et discours rapporté*, éd. J. M. Lopez Munoz, S. Marnette & L. Rosier, Cadiz, P.U. Cadiz, p. 27-44.
- ADAM Jean-Michel 2005b, « Les sciences de l'établissement du texte et la question de la variation », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, éd. J.-M. Adam & U. Heidmann, Genève, Slatkine, p. 69-96.
- ADAM Jean-Michel 2007, « Le texte et ses co-textes. Étude du *Premier cahier des Contes racontés pour des enfants* », in : *(Re)lire Andersen. Modernité de l'œuvre*, éd. M. Auchtet, Paris, Klincksieck, p. 123-141.
- ADAM Jean-Michel 2008, « Place de l'adjectif épithète dans les contes de Perrault. Focalisation et textualité », in : *L'énonciation dans tous ses états*, éd. M. Birkelund, M.-B. Mosegaard Hansen et C. Norén, Berne, Peter Lang, p. 587-600.
- ADAM Jean-Michel 2008 [2005], *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, A. Colin, coll. *Cursus*.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2002, « Réarranger des motifs, c'est changer le sens. Princesses et petits pois chez Andersen et Grimm », in : *Contes : l'universel et le singulier*, éd. A. Petitat, Lausanne, Payot, p. 155-174.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2003, « Discursivité et (trans)textualité. La comparaison pour méthode. L'exemple des contes », in : *L'analyse du discours dans les études littéraires*, éd. Ruth Amossy et Dominique Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 29-49.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2004, « Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et Grimm) », *Langage* 153, p. 62-72.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2005 (éd.), *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, Genève, Slatkine.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2006, « Six propositions pour l'étude de la généricité », in : *La Licorne* 79, *Le savoir des genres*, éd. R. Baroni et M. Macé, P.U. Rennes, p. 21-34.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2009, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Bruylant, coll. *Au cœur des textes*.
- ADAM Jean-Michel & Heidmann Ute 2010, « Une approche interdisciplinaire des

- contes écrits », in : *Linguistique et Littérature, Cluny 40 ans après*, Besançon, Presses de l'Université de Franche-Comté, à paraître.
- AMOSY Ruth & MAINGUENEAU Dominique (éd.) 2003, *L'analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- ARABYAN Marc 1994, *Le paragraphe narratif*, Paris, L'Harmattan.
- ARAGON Louis 1969, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Genève, Skira.
- ATLANI Françoise 1984, « ON l'illusionniste », in : *La langue au ras du texte*, éd. A. Grésillon et J.-L. Lebrave, P.U.Lille, p. 13-29.
- AUTHIER-REVUZ Jacqueline 1995, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse.
- AUTHIER-REVUZ Jacqueline 2004, « La représentation du discours autre », in : *Le discours rapporté dans tous ses états*, éd. J. M. Lopez Munoz, S. Marnette et L. Rosier, Paris, L'Harmattan, p. 35-53.
- BAKHTINE Mikhaïl 1978 [1975], *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.
- BAKHTINE Mikhaïl 1984 [1979], « Les genres du discours [langage] » & « Le problème du texte », in : *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, p. 263-308 & p. 309-338.
- BADIOU-MONFERRAN Claire 1997, « D'une rhétorique à l'autre : pathétique direct et pathétique indirect dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* », *Le Génie de la langue française*, éd. J.-Ch. Montferran, ENS Editions, Fontenay Saint-Cloud, p. 73-98.
- BADIOU-MONFERRAN Claire 2000, *Les conjonctions de coordination ou "l'art de lier ses pensées" chez La Bruyère*, Paris, Champion.
- BADIOU-MONFERRAN Claire 2005, « Hypothèses sur les emplois "intempestifs" de l'anaphore démonstrative dans un corpus de nouvelles galantes (1660-1680) », in : *La langue, le style, le sens. Études offertes à A.-M. Garagnon*, éd. C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et Ch. Reggiani, Paris, L'Improviste, p. 179-191.
- BADIOU-MONFERRAN Claire (ed.) 2010, *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant.
- BARCILON Jacques 1967, « L'ironie et l'humour dans les *Contes* de Perrault », *Studi francesi* 32, p. 285-290.
- BARCILON Jacques 1978, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790*, introduction à *Nouveau cabinet des Fées* (volume 1), Genève, Slatkine Reprint.
- BARCILON Jacques 1984, « The semiotic criticism of Charles Perrault's *Contes* », *Semiotica* 51, p. 271-285.
- BARCILON Jacques, E. E. Flinders, Jr. & J. Anne Foreman (éd.) 1977 & 1979, *A concordance to Charles Perrault's tales*, vol.1 & 2, University of Colorado at Boulder, Norwood Editions.
- BATAUT Bérardier de 1776, *Essai sur le récit ou entretiens sur la manière de raconter*, Paris, Ch.-P. Breton.
- BELMONT Nicole 1999, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard.
- BELMONT Nicole 1996, « Les sources d'enfance du conte. De l'oral à l'écrit », *Topique* 9, p. 49-61.
- BENVENISTE Emile 1966, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard.
- BENVENISTE Emile 1974, *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.
- BERRENDONNER Alain 1983, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit.
- BIASI Pierre-Marc de 2000, *La génétique des textes*, Paris, Nathan coll. 128.

- BOLLÈME Geneviève 1971, *La Bibliothèque bleue*. Paris, Juillard.
- BONNEFON Paul 1906, « Les dernières années de Charles Perrault », *Revue d'histoire littéraire de la France* XIII, p. 606-657.
- BORUTTI Silvana 2001, *Théorie et interprétation. Pour une épistémologie des sciences humaines*, Lausanne, Payot.
- BOTTIGHEIMER Ruth B. 2002, *Fairy Godfather. Straparola, Venice and the Fairy Tale Tradition*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- BOTTIGHEIMER Ruth B. 2009, *Fairy Tales. A New History*, Albany, State University of New York Press.
- BREMOND Claude 1973a, « Les bons récompensés et les méchants punis, morphologie du conte merveilleux français », in : *Sémiotique narrative et textuelle*, éd. C. Chabrol, Paris, Larousse, p. 96-121.
- BREMOND Claude 1973b, « La Barbe et le sang bleus », in : *Une nouvelle civilisation. Hommage à Georges Friedmann*, Paris, Gallimard, p. 355-366.
- BREMOND Claude 1998, « L'exemplum médiéval est-il un genre littéraire ? Exemplum et littérarité », in : *Les exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, éd. J. Berlioz et M. A. Polo de Beaulieu, Paris, Champion, p. 21-28.
- BRODY Jules 1987, « Charles Perrault, conteur (du) moderne », in : *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes*, éd. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, Centre National des Lettres, p. 79-97.
- CANEPA Nancy L. (éd.) 1997, *Out of the Woods. The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*, Detroit, Wayne State University Press.
- CANEPA Nancy L. 1999, *From Court to Forest : Giambattista Basile's Lo cunto de li cunti and the Birth of the Literary Fairy Tale*, Detroit, Wayne State University Press.
- CANEPA Nancy L. 2003, « "Entertainment for Little Ones" ? Basile's *Lo cunto de li cunti* and the Childhood of the Literary Fairy Tale », *Marvels & Tales*, 17.1, p. 37-54.
- CARTER Angela 1979, *The Bloody Chamber and Other Stories*, London, Vintage.
- CARTER Angela 1991 [1982], *Sleeping Beauty & Other Favourite Fairy Tales*, illustrés par Michael Forman, London, Gollancz Children's Paperbacks.
- CATACH Nina & Pellat Jean-Christophe 1990, « Mercure ou le messager des dieux. Perrault et l'orthographe », *Europe* 739-740, p. 82-94.
- CAVALLI-SFORZA Luigi Luca, 2004, *L'evoluzione della cultura : Proposte concreti per gli studi futuri*, Turin, Codice.
- CHARLES Michel 1995, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil.
- CHARTIER Roger 1998, « Histoire et littérature », in : *Au bord de la falaise*, Paris, Albin Michel, p. 269-287.
- CHARTIER Roger 2008, *Ecouter les morts avec les yeux*, Paris, Fayard.
- CHATELAIN Marie-Claire 2008, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion.
- CHUPEAU Jacques 1986, « Sur l'équivoque enjouée au grand siècle : l'exemple du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault », *XVII<sup>e</sup> siècle* 150, tome 38, p. 35-42.
- CLEMENT Bruno 1994, *L'Œuvre sans qualités*, Paris, Seuil.
- COMBE Dominique 1992, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette.
- COMBE Dominique 2002, « La stylistique des genres », *Langue Française* 135, p. 33-49.
- COSSUTTA Frédéric 2004, « Catégories descriptives et catégories interprétatives en analyse de discours », in *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, éd. J.-M. Adam, J.-B. Grize et M. Ali Bouacha, Éditions Universitaires de Dijon, p. 189-213.



- COURTÉS Joseph 1986, *Le conte populaire : poétique et mythologie*, Paris, P.U.F.
- COUTON Georges 1957, *Poétique de La Fontaine*, Paris, P.U.F.
- DANDREY Patrick 1991, *Poétique de La Fontaine I. La fabrique des Fables*, Paris, P.U.F., coll. Quadrige.
- DECOURT Nadine 1998, « La fortune des bottes du Chat botté », in : *Tricentenaire de Perrault*, éd. J. Perrot, Paris, Press édit., p. 97-109.
- DEFRANCE Anne 2003, « Les premiers recueils de contes de fées », *Féeries* 1, p. 27-48.
- DEJEAN Joan 1991, *Tender Geographies*, New York, Columbia University Press.
- DELARUE Paul 1951 & 1953, « Les Contes merveilleux de Perrault et la tradition populaire », *Bulletin folklorique de l'Île-de-France*, p. 221-228, p. 251-260, p. 283-291 et p. 511-517.
- DELARUE Paul 1954 « Les contes merveilleux de Perrault. Faits et rapprochements nouveaux », *Arts et traditions populaires* 1 & 3, Paris.
- DELARUE Paul 1957, *Le conte populaire français*, vol. I, Paris, Erasmé.
- DELARUE Paul & TENÈZE Marie-Louise 2002, *Le Conte populaire français*, Paris, Maisonneuve & Larose.
- DEL LUNGO Andrea 2003, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil.
- DELENDEN-DENIS Delphine 1997, « Les voix de La Fontaine : vers une lecture sémiotique d'Adonis, *Le Songe de Vaux* et *Les Amours de Psyché* », *Littératures classiques* 29, p. 145-179.
- DENIS Delphine 1997, *La muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion.
- DENIS Delphine 2001, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion.
- DENIS Delphine 2003, « Pour une approche discursive de l'histoire littéraire : événements linguistiques et catégories esthétiques », in : *L'analyse du discours dans les études littéraires*, éd. R. Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 51-61.
- DENIS Delphine 2007 (dir.), *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant.
- DENIS Delphine 2009, « La "vraye Astrée" d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus* 8, p. 67-80.
- DENIS Delphine & Spica, Anne-Elisabeth 2004, « De l'inquiétude des signes », *Littératures classiques* 50, p. 5-19.
- DETIENNE Marcel 2001, *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil.
- DÉTRIE Catherine & VÉRINE Bertrand 2003, « Dialogisme et narrativité : la production de sens dans *Les Fées* de Charles Perrault », *Nouveaux Actes Sémiotiques* 88, p. 11-43.
- DEULIN Charles 1969 [1879], *Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault*, Genève, Slatkine Reprints.
- D'EYLAC 1893, « La première version de *La Belle au bois dormant* », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, p. 444-446.
- DIDIER Béatrice 1990, « Perrault féministe ? », *Europe* 739-740, p. 101-113.
- DION Robert, FORTIER Frances & HAGUERAERT Elisabeth (éd.) 2001, *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Nota bene, Québec.
- DOMINICY Marc 1990, « Prolégomènes à une théorie générale de l'évocation », in : *Sémantique textuelle et évocation*, éd. M. Vanhelleputte et L. Somville, Louvain, Peeters, p. 9-37.

- DOMINICY Marc 1993, « Description, définition, évocation. Réflexions préliminaires », in : *Mimesis. Théorie et Pratique de la description littéraire*, éd. M. Vanhelleputte et L. Somville, Louvain, Peeters & Brussels Publications in Artistic and Literary Studies, vol. 2, p. 43-55.
- DOTOLI Giovanni 1990, « Perrault écrivain burlesque », *Europe 739-740*, p. 54-62.
- DUGGAN Anne 2005, *Salonnières, Furies, and Fairies : the Politics of Gender and Cultural Change in Absolutist France*, Newark, University of Delaware Press.
- DUNDEES Alan éd. 1989, *Little Red Riding Hood : A Casebook*, Madison-London, University of Wisconsin Press.
- ECO Umberto 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milan, Bompiani.
- ECO Umberto 1985 [1979], *Lector in Fabula*, Paris, Grasset.
- ECO Umberto 1985, *Apostille au Nom de la rose*, Paris, Grasset-Le Livre de poche.
- ECO Umberto 2003 [2002], *De la littérature*, Paris, Grasset.
- ELSLANDE Jean-Pierre van 1999, « Parole d'enfant : Perrault et le déclin du Grand Siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature* XXVI, 51, p. 439-454.
- ELSLANDE Jean-Pierre van 2002, « Corps éloquents et morale politique dans les contes en prose de Charles Perrault », in : *Classical Unities : Place, Time, Action*, éd. E. R. Koch, Tübingen, Gunter Narr, p. 371-381.
- ESCARPIT Denise 1985, *Histoire d'un conte. Le Chat botté en France et en Angleterre*, 2 volumes, Paris, Didier Erudition.
- ESCOLA Marc 2003, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, P.U. de Vincennes.
- ESCOLA Marc 2004, « La "narration jouée". Vraisemblance et merveilleux dans les Contes en prose de Perrault », in : *La vraisemblance à l'âge classique*, éd. D. Souiller et A. Duprat, Dijon, p. 249-274.
- ESCOLA Marc 2005, *Marc Escola commente. Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard.
- FEHLING Detlev 1977, *Amor und Psyche die Schöpfung des Apuleius und ihre Einwirkung auf das Märchen : eine Kritik der romantischen Märchentheorie*, Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur.
- FEHLING Detlev 1984, « Die alten Literaturen als Quelle der neuzeitlichen Märchen », *Antiker Mythos in unseren Märchen*, hrsg. von Siegmund (W.), Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft VI, Kassel, Röth, p. 79-82.
- FLAHAUT François 2001, *La pensée des contes*, Paris, Anthropos.
- FLOTTUM Kjersti, JONASSON Kerstine & NORÉN Coco 2007, *ON Pronom à facettes*, Bruxelles, De Boeck.
- FONTANIER Pierre 1977 [1821], *Les figures du discours*, Paris, Flammarion.
- FOURNIER Nathalie 1998, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- FOUCAULT Michel 1971, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard.
- FRANCILLON Roger 2004, « Quelques réflexions sur la narration chez Basile et chez Perrault », in : *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba*, éd. M. Picone & A. Messerli, Ravenna, Longo, p. 95-102.
- FUMAROLI Marc 1975, « Réflexions sur quelques frontispices gravés d'ouvrages de rhétorique et d'éloquence (1594-1641) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, p. 19-34.
- FUMAROLI Marc 1982, « Les enchantements de l'éloquence : Les Fées de Charles Perrault ou de la littérature », in : *Le statut de la littérature, Mélanges offerts à Paul Bénichou*, éd. M. Fumaroli, Genève, Droz, p. 153-186.

- FUMAROLI Marc 1994, « Les Contes de Perrault ou l'éducation de la douceur », in : *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Herman, coll. Savoir : Lettres, p. 441-478.
- FUMAROLI Marc 1997, *Le Poète et le Roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, Éditions du Fallois/Le Livre de poche-références.
- GAILLARD Aurélia 1996, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, H. Champion.
- GÉLINAS Gérard 2004, *Enquête sur les contes de Perrault*, Paris, Imago.
- GÉLY Véronique 2006, *L'invention d'un mythe : Psyché*, Paris, Champion.
- GENARDIÈRE Claude de la 1996, *Encore un conte*, Paris, L'Harmattan.
- GENETTE Gérard 1982, *Palimpsestes*, coll. Poétique, Paris, Seuil.
- GENETTE Gérard 1987, *Seuils*, coll. Poétique, Paris, Seuil.
- GENETTE Gérard 2001, « Le genre comme œuvre », *Littérature* 106, p. 107-117.
- GHEERAERT Tony 2007, « De Doré à Perrault », conférence en ligne [http://www.lettres.ac-versailles.fr/article.php3?id\\_article=782](http://www.lettres.ac-versailles.fr/article.php3?id_article=782).
- GILSON Daniel 1981, « Le jeu des adjectifs et des majuscules dans *Les Fées* de Charles Perrault », *Recherches sur le conte merveilleux*, éd. G. Jacques, Louvain-la-Neuve, U.C.L., p. 57-71.
- GODEAU Florence 2000, « Métatextualité et crise de la représentation : la figure de l'épanorthose dans *Der Bau (Le terrier)* de Franz Kafka et *L'Innommable* de Samuel Beckett », *Narratologie* 3, Université de Nice-Sophia Antipolis, p. 137-148.
- GOLLUT Jean-Daniel & ZUFFEREY Joël 2000, *Construire un monde. Les phrases initiales de La Comédie humaine*, Paris-Lausanne, Delachaux & Niestlé.
- GRAETZ Manfred 1988, *Das Märchen der deutschen Aufklärung. Vom Feenmärchen zum Volksmärchen*, Stuttgart, J. B. Metzlerische Verlagsbuchhandlung.
- GRÉSILLON Almuth 1988, « Les manuscrits littéraires : le texte dans tous ses états », *Pratiques* 57, p. 107-122.
- GRÉSILLON Almuth 1989, « Fonctions du langage et genèse du texte », in : *La naissance du texte*, éd. L. Hay, Paris, Corti, p. 177-192.
- GRÉSILLON Almuth 1994, *Éléments de critique génétique*, Paris, PUF.
- GRÉSILLON Almuth 2008, *La mise en œuvre. Itinéraires génétiques*, Paris, CNRS éd.
- GRÉSILLON Almuth & Lebrave Jean-Louis 1982, « Les manuscrits comme lieu de conflits discursifs », in : *La genèse du texte : les modèles linguistiques*, éd. C. Fuchs et al., Paris, Editions du CNRS, coll. Textes et manuscrits, p. 129-175.
- HAASE Donald 1999, « Yours, Mine or Ours Perrault, the Brothers Grimm, and the Ownership of Fairy Tales », in : *The Classic Fairy Tales*, éd. M. Tatar, New York & London, p. 353-364.
- HAGEN Rolf 1955, « Perraults Märchen und die Brüder Grimm », *Zeitschrift für deutsche Philologie* 74, p. 392-410.
- HALLAYS André 1926, *Les Perrault*, Paris, Perrin.
- HARTH Erica 1992, *Cartesian Women : Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime*, Ithaca, Cornell University Press.
- HAMON Philippe 1996, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette.
- HANNON Patricia 1998, *Fabulous Identities : Women's Fairy Tales in Seventeenth Century France*, Amsterdam, Rodopi.
- HARRIES Elizabeth Wanning 2001, *Twice upon a time : Women Writers and the History of the Fairy Tale*, Princeton, Princeton University Press.

- HEIDMANN Ute 2000, Articles « Mythologie » et « Mythos », in : *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Band II, Walter de Gruyter. Berlin-New York, p. 660-664 et p. 664-668.
- HEIDMANN Ute 2003a, éd. *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la modernité*, Lausanne, Payot.
- HEIDMANN Ute 2003b, « (Ré)écritures anciennes et modernes des *mythes. De l'Antiquité à la Modernité* : la comparaison pour méthode. L'exemple d'Orphée », in : *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité*, éd. U. Heidmann, Lausanne, Payot.
- HEIDMANN Ute 2005, « Comparaison et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours*, éd. J.-M. Adam et U. Heidmann, Lausanne, *Etudes de Lettres* 1-2, et Genève, Slatkine, p. 99-118.
- HEIDMANN Ute 2006, « Epistémologie et pratique de la comparaison différentielle. L'exemple des (ré)écritures du mythe de Médée », in : *Comparer les comparatismes*, éd. M. Burger & C. Calame, Paris & Milan, Edidit & Archè, p. 141-159.
- HEIDMANN Ute 2007, « Raconter autrement. Vers une poétique de la différence dans les *Contes racontés pour des enfants* de H.-C. Andersen », in : *(Re)lire Andersen. Modernité de l'œuvre*, éd. M. Auchet, Paris, Klincksieck, p. 103-121.
- HEIDMANN Ute 2008a, « *La Barbe bleue* palimpseste. Comment Perrault recourt à Virgile, Scarron et Apulée, en réponse à Boileau », *Poétique* 154, p. 161-182.
- HEIDMANN Ute 2008b, Compte-rendu de *Madame de Murat, Contes. Edition critique établie par Geneviève Patard. Bibliothèque des génies et des fées* 3 (Paris, H. Champion, 2006), *Marvels & Tales* 21-2, p. 280-283.
- HEIDMANN Ute 2008c, « Poétiques anciennes et modernes d'un mythe : Franca Rame, Diane Wakoski et Sylvia Plath (ré)écrivent Médée », in : *Mnémosynes. La réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, éd. D. Kunz Westerhoff, Genève, Georg, p. 153-169.
- HEIDMANN Ute 2008d, « Comment comparer les (ré)écritures anciennes et modernes des mythes grecs. Propositions pour une méthode d'analyse (inter)textuelle et différentielle », in : *Mythe et Littérature*, éd. S. Parizet, coll. *Poétiques comparatistes*, volume 3, Paris, Société Française de Littérature générale et comparée, p. 143-160.
- HEIDMANN Ute 2009a, « Comment faire un conte *moderne* avec un conte *ancien* ? Perrault en dialogue avec Apulée et La Fontaine », *Littérature* 153, p. 19-35.
- HEIDMANN Ute 2009b, « Quel apport du comparatisme pour l'étude des cultures. L'exemple du *Petit Chaperon rouge* », *Littérature comparée et Etudes culturelles*, éd. D. Souiller, Dijon, Editions du Murmure, p. 129-142.
- HEIDMANN Ute 2009c, « Enjeux d'une comparaison *différentielle* et *discursive*. L'exemple de l'analyse des contes », in : *Cabiers voor literatuurwetenschap*, Gant, Academia Press, à paraître.
- HEIDMANN Ute & ADAM Jean-Michel 2003, « Du théâtre de Coppet aux contes des Grimm : les mutations génériques d'un étrange récit », in : *Les textes comme aventure. Hommage à Doris Jakobec*, éd. M. Graf, J.-F. Tappy et A. Rochat, Carouge-Genève, Zoé, p. 174-184.
- HEIDMANN Ute & ADAM Jean-Michel 2007, « Text linguistics and comparative literature : towards an interdisciplinary approach to written tales. Angela Carter's translations of Perrault », in : *Language and Verbal Art Revisited. Linguistic Approaches to the study of Literature*, éd. D. R. Miller & M. Turci, London, Equinox, p. 181-196.

- HEIDMANN Ute & ADAM Jean-Michel 2008, « Une recherche interdisciplinaire sur la textualité et l'intertextualité des contes », *Archipel* 30, p. 31-49
- HENNARD DUTHEIL de LA ROCHÈRE Martine & HEIDMANN Ute 2009, « "New Wine in : Old Bottles" : Angela Carter's Translation of Charles Perrault's *La Barbe bleue* », *Marvels & Tales*, Vol. 23-1, p. 40-58.
- HENRIOT Émile 1959, « De qui sont les contes de Perrault ? », in : *Courrier littéraire XVII<sup>e</sup> siècle*, T. 2, Paris, Albin Michel, p. 232-251.
- HERMAN Jan 2009, « Image de l'auteur et création d'un *ethos* fictif à l'Âge classique », *Argumentation et Analyse du Discours* 3, URL : <http://aad.revues.org/index672.html>. Mis en ligne le 15-10-2009. Consulté le 16-10-2009.
- HUET Pierre-Daniel 1971 [1669], *Lettre-traité de Pierre-Daniel Huet sur l'origine des romans*, édition du tricentenaire, suivie de *La lecture des vieux romans par Jean Chapelain*, éd. F. Gégou, Paris, Nizet.
- HUTCHEON Linda 1984, *Narcissic Narrative : the Metafictional Paradox*, London & New York, Methuen.
- HYBERTIE Charlotte 1996, *La conséquence en français*, Gap, Ophrys.
- JACQUES Georges 1981, « Au siècle de Propp, Soriano, Bettelheim. Les Contes de Perrault, encore et toujours de la littérature », in : *Recherches sur le conte merveilleux*, éd. G. Jacques, Louvain, Université de Louvain-la-Neuve, p. 7-55.
- JAKOBSON Roman 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit.
- JAKOBSON Roman 1973, *Questions de poétique*, Paris, Seuil.
- JAL Auguste 1872 (2<sup>e</sup> éd.), *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon.
- JASMIN Nadine 2002, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, H. Champion.
- JAUBERT Anna 2001, « Entre convention et effet de présence, l'image induite de l'actualité », *Chronos* 7, p. 61-75.
- JEANNERET Michel 1994, « Chantiers de la Renaissance. Les variations de l'imprimé au XVI<sup>e</sup> siècle » *Genesis* 6. CNRS, p. 25-45.
- JEANNERET Thérèse 2005, « Consécutives intensives et mouvement du sens dans quelques contes de Perrault, Grimm et Andersen », *Le Français moderne* 1-73<sup>e</sup> année, p. 6-22.
- JOLLES André 1972 [1930], *Formes simples*, Paris, Seuil.
- JONASSON Kerstine 1994, *Le nom propre. Constructions et interprétations*, Bruxelles, De Boeck.
- JUDET DE LA COMBE Pierre & Wismann Heinz 2004, *L'avenir des langues*, Paris, Cerf.
- KLEIBER Georges 1990, « Adjectif démonstratif et article défini en anaphore fidèle », in *Déterminants : syntaxe et sémantique*, éd. J. Davis & G. Kleiber, Paris, Klincksieck, p. 169-184.
- KRISTEVA Julia, MILNER Jean-Claude et RUWET Nicolas (éd.) 1975, *Langue, discours, société. Hommage à Emile Benveniste*, Paris, Seuil.
- LANG Andrew 1965 [1891], « Little Red Riding Hood », in : *The Blue Fairy Book*, New York, Dover, p. 51-53.
- LANSON Gustave 1996 [1909], *L'Art de la prose*, Paris, La Table Ronde.
- LEBRAVE Jean-Louis 1983, « Lecture et analyse des brouillons », *Langages* 69, p. 11-23.
- LEBRAVE Jean-Louis 1992, « La critique génétique : une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie ? », *Genesis* 1, p. 33-72.
- LECLERC Marie-Dominique 1988, « La fortune des contes en vers dans la Bibliothèque bleue », in : *Tricentenaire Charles Perrault*, éd. J. Perrot, Paris, Press Editions, p. 55-74.
- LEGALLOIS Dominique 2006, « Des phrases entre elles à l'unité réticulaire du texte », *Langages* 163, p. 56-70.

- LEIRIS Michel 1948, *Biffures*, Paris, Gallimard.
- LEPALUDIER Laurent (éd.) 2002, *Métatextualité et métafiction : théories et analyses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- LEVER Maurice 1996, *Romanciers du grand siècle*, Paris, Fayard.
- LONGIN Denys [pseudo] 1995 [1674], *Traité du Sublime*, Paris, Librairie générale française, Le livre de poche-Bibliothèque classique (traduction de Boileau).
- LÓPEZ Muñoz J. M., MARNETTE S. & ROSIER L. (éd.) 2005, *Dans la jungle des discours. Genres de discours et discours rapporté*, Cadiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- LOSADA GOYA José Manuel 1999, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz.
- LOSKOUTOFF Yvan 1986, « La surenchère enfantine dans les Contes de Perrault », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 153, p. 343-350.
- LOSKOUTOFF Yvan 1987, *La Sainte et la fée. Dévotion à l'Enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Droz.
- LOSKOUTOFF Yvan 1998, « Le diminutif dans les contes de Perrault », in : *Tricentenaire de Charles Perrault*, éd. J. Perrot, In Press, Paris, p. 39-54.
- LÜSEBRINK Hans-Jürgen 1996, Postface, *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel, éd. R. Chartier et H.-J. Lüsebrink, Imces Editions, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, p. 425-430.
- LÜSEBRINK Hans-Jürgen 1997, « Historische Semantik als Diskurspragmatik : der Begriff Nation in Frankreich und Deutschland », in : *Kulturtransfer im Epochenbruch. Frankreich-Deutschland 1770-1815*, éd. H.-J. Lüsebrink et R. Reichart, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag 2 Bde. (Reihe Deutsch-Französische Kulturbibliothek, Bde 9.1 und 9.2), Bd.9.2, p. 851-876.
- LÜSEBRINK Hans-Jürgen 2008, « Kulturwissenschaft-Teildisziplin oder Metadiskurs », in : *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten*, Beiträge zu aktuelle Paradigmen der Kulturwissenschaften, éd. A. Gipper et S. Klengel, Königshausen & Neumann, p. 15-28.
- MAGNANINI Suzanne 2007, « Postulated Routes from Naples to Paris : The Printer Antonio Bulifon and Giamabattista Basile's Fairy Tales in Seventeen-Century France », *Marvels & Tales* 21-1, p. 78-92.
- MAGNÉ Bernard 1980, « Le chocolat et l'ambroisie : le statut de la mythologie dans les contes de fées », *Cahiers de Littérature du XVII<sup>e</sup> Siècle* 2, p. 97-146.
- MAINGUENEAU Dominique 1976, *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU Dominique 1998, « Scénographie épistolaire et débat public », in : *La lettre entre réel et fiction*, éd. J. Siess, Paris, SEDES, p. 55-71.
- MAINGUENEAU Dominique 2000, « Instances frontières et angélisme narratif », *Langue Française* 28, p. 74-95.
- MAINGUENEAU Dominique 2003, « Un tournant dans les études littéraires », in : *L'analyse du discours dans les études littéraires*, éd. R. Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 15-25.
- MAINGUENEAU Dominique 2004 : *Le discours littéraire*, Paris, A. Colin.
- MAINGUENEAU Dominique 2006 : *Contre Saint Proust ou la fin de la Littérature*, Paris, Belin.
- MAINGUENEAU Dominique & CHARAUDEAU Patrick (éd.) 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
- MAINIL Jean 2001, *Madame d'Aulnoy et le rire des Fées. Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Kimé.

- MAINIL Jean 2003, « “Mes amies les Fées”. Apologie de la femme savante et de la lectrice dans les *Bigarrures ingénieuses* de Marie-Jeanne Lhéritier (1696) », *Féeries* 1, p. 49-71.
- MARIN Louis 1971 [1969], *Etudes sémiologiques*, Paris, Klincksieck.
- MARIN Louis 1978, « La conquête du pouvoir », in : *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, p. 119-143.
- MARIN Louis 1986, « Manger, parler, aimer dans les *Contes* de Perrault », in : *Les Contes de Perrault. La contestation et ses limites. Furetière*, Actes du BANFF, éd. M. Bureau, J. Barchilon, D. Stanton, J. Alter, *Papers of French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, p. 29-39.
- MARIN Louis 1987, « Les Enjeux d'un Frontispice », *L'Esprit Créateur* 27-3, p. 49-57.
- MARIN Louis 1990, « Préface-image. Le frontispice des Contes-de-Perrault », *Europe* 739-740, p. 114-122.
- MARIN Louis 1993, « Amours paternelles. Charles Perrault *Peau d'Asne*, conte », in : *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil, p. 123-132.
- MARIN Louis 1998, « L'ogre de Charles Perrault ou le portrait inversé du roi », in : *L'ogre historien. Autour de Jacques Le Goff*, éd. J. Revel et J.-C. Schmitt, Paris, Gallimard, p. 283-302.
- MEIZOZ Jérôme 2005, « Ethos et posture d'auteur (Rousseau, Céline, Ajar, Houellebecq) », in : *Sciences du texte et analyse de discours*, éd. J.-M. Adam et U. Heidmann, Genève, Slatkine, p. 181-195.
- MERLEAU-PONTY Maurice 1960, *Signes*, Paris, Gallimard.
- MERLEAU-PONTY Maurice 1969, *La prose du monde*, texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard.
- MESCHONNIC Henri 1999, *Poétique du traduire*, Paris, Verdier.
- MESCHONNIC Henri 2004, *Un coup de Bible dans la philosophie*, Paris, Bayard.
- MESCHONNIC Henri 2006 [1989], *La rime et la vie*, Paris, Verdier, coll. Folio-Essais.
- MILLER Donna R. & TURCI Monica (éd.) 2005, *Language and Verbal Art Revisited. Linguistic Approaches to the Study of Literature*, London, Equinox.
- MINER Earl 1987, « Some Theoretical and Methodological Topics for Comparative Literature », *Poetics Today*, Volume 8, p. 123-140.
- MOREL Mary-Annick 1996, *La concession en français*, Paris, Ophrys.
- MULLER Claude 1996, *La subordination en français*, Paris, A. Colin.
- MURATORE Mary Jo 1994, *Mimesis and Metatextuality in the French neo-classical Text*, Genève, Droz.
- NEEFS Jacques 1990, « Manuscrits littéraires : comparaisons et histoire littéraire », in : *Sur la génétique textuelle*, éd. D. J. Bevan & P. M. Wetherill, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, p. 7-18.
- NISARD Charles 1968 [1854], *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage*, Maisonneuve & Larose, Paris.
- NOILLE-CLAUZADE Christine 2001, « La figure de la description dans la théorie rhétorique classique », *Pratiques* 109/110, p. 5-14.
- NOILLE-CLAUZADE Christine 2003, *L'Univers du style. Analyses de la Rhétorique Classique*, Recherches textuelles n°5, Université de Metz.
- NOILLE-CLAUZADE Christine 2006, « L'entrée dans le conte : fonctions logiques du paratexte dans l'écriture de la fiction à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle », in : *L'art de la préface*, éd. Ph. Forest, Nantes, Ed. Cécile Defaut, p. 103-122.

- NOILLE-CLAUZADE Christine 2007, « Le Pouvoir de la voix : rhétorique de l'énonciation et statut de la fiction dans l'écriture des contes de fées à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », in : *Le conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, Desjonquères, p. 45-57.
- NOJGGARD Morten 1964, *La Fable antique*, Copenhague.
- NORMAND Claudine 2006, « "La sorcière – car c'était elle..." Paralipomènes à la question de car », in : *Allegro ma non troppo. Invitation à la linguistique*, Paris, Ophrys, p. 15-31.
- OLSEN Michel 1988, « Les silences de Griselda », in : *Mélanges d'études médiévales offerts à Helge Nordahl*, éd. K. Broch Flemestad, T. Jacobsen et T. Selmer, Oslo, Solum Forlag, p. 129-141.
- PAVEL Thomas 1996, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard.
- PETITAT André 1997, « Secret et morphogénèse sociale », *Cahiers internationaux de Sociologie*, Vol. CII, p. 139-160.
- PETITAT André 1998, *Secret et formes sociales*, Paris, P.U.F.
- PETITAT André 1999, « Echange symbolique et historicité », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXI, n°1, p. 93-101.
- PETITAT André 2002, (dir.) *Contes : l'universel et le singulier*, Lausanne, Payot.
- PETRINI Mario 1983, *La fiaba di magia nella letteratura italiana*, Udine, Del Bianco.
- PEYTARD Jean 1968, « Rapports et interférences de la linguistique et de la littérature (introduction à une bibliographie) », Colloque de Cluny, numéro spécial de *La Nouvelle critique*, Paris.
- PEYTARD Jean 1993, « D'une sémiotique de l'altération », *Semen* 8, p. 145-177.
- PHILIPPE Gilles 1998, « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de romans », *Langue Française* 120, p. 51-65.
- PHILIPPE Gilles 2000, « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », in : *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, éd. A. Spiquel, coll. Études romanesques 6, Paris, Minard, p. 37-52.
- PHILIPPE Gilles 2002, « Effacement énonciatif et pragmatique des textes sans locuteur », in : *Pragmatique et analyse des textes*, éd. R. Amossy, Tel Aviv, Université de Tel Aviv, p. 17-34.
- PHILIPPE Gilles 2005, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne* 1, p. 75-88.
- PIFFAULT Olivier (éd.) 2001, *Il était une fois les contes de fée*, Paris, Seuil/BNF.
- PLANTIN Christian 1985, « La genèse discursive de l'intensité : le cas du si "intensif" », *Langages* 80, 35-53.
- POLI Sergio 1991, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano et Paris, Schena et Nizet.
- POUILLON Jean 1946, *Temps et roman*, Paris, Gallimard.
- PROPP Vladimir 1970 [1928], *Morphologie du conte*, Paris, Seuil.
- PROPP Vladimir 2003 [1928 & 1946], *Morfologia della fiaba – Le radici storiche dei racconti di magia*, Roma, Newton.
- PUW Davies Meredith 2001, *The Tale of Bluebeard in German Literature. From the Eighteenth Century to the Present*, Oxford, Clarendon Press.
- RABATEL Alain 2008, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, 2 tomes, Limoges, Lambert-Lucas.



- RAK Michele 2005, *Logica della fiaba. Fate, orchi, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Milano, Bruno Mondadori.
- RASTIER François 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, P.U.F.
- RASTIER François & BOUQUET Simon 2002, *Une introduction aux sciences de la culture*, Paris, P.U.F.
- RICHTER Dieter 2005, *Metamorphosen des Märchens*, Hohengehren, Schneider.
- RIEGER D. 1988, « Le motif du viol dans la littérature de la France médiévale ; entre norme courtoise et réalité courtoise », *Cahiers de civilisation médiévale* XXXI, p. 241-267.
- ROBERT Raymonde 1991, « L'infantilisation du conte merveilleux au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures Classiques* 14, p. 33-46.
- ROBERT Raymonde 2002 [1982], *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion.
- ROBERT Raymonde 2005, *Contes. Mlle Lhéritier, Mlle Bernard, Mlle de La Force, Mme Durand, Mme d'Aulneuil*, Paris, Champion.
- ROBERTS Waren E. 1958, *The Tales of the Kind and the Unkind Girls. Aa-Th.480 and Related Tales*, Berlin, de Gruyter.
- RODRIGUEZ Pierre 1986, « La parole des fées » *Littérature* 63, p. 55-64.
- ROSIER Laurence 2008, *Le discours rapporté en français*, Paris, Ophrys.
- SAUPÉ Yvette 1997, *Les Contes de Perrault et la mythologie*, Paris-Seattle-Tübingen, Supplément aux *Papers on French Seventeenth Century Literature*.
- SAMBER Robert 1960 [1729], *Histories or Tales of Past Times. With Morals*, in : *The Authentic Mother Goose Fairy Tales and Nursery Rhymes*, éd. J. Barchilon et H. Pettit, Denver, Alan Swallow.
- SCHAEFFER Jean-Marie 1989, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil.
- SCHAEFFER Jean-Marie 1995, « Genres littéraires », in : *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, éd. O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, Paris, Seuil, p. 520-529.
- SEGRE Cesare 1982 : « Intertestualità e interdiscorsività nel romanzo e nella poesia », in : *La parola ritrovata*, Fonti e analisi letteraria, éd. G. Paccanella et I. Paccagnella, Palermo, Sellerio, p. 15-28.
- SEIFERT Lewis C. 1996, *Fairy Tales, Sexuality and Gender in France 1690-1715 : Nostalgic Utopias*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SEIFERT Lewis C. 2001, « Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baronne [Or Comtesse] D' (1650/51- 1705) » et « The Marvelous in Context : The Place of the *Contes de fées* in Late Seventeenth-Century France », in : *The Oxford Companion to Fairy Tales*, éd. J. Zipes, Oxford, Oxford University Press, p. 29-32 et p. 902-932.
- SELLIER Philippe 2005, « La Belle au bois dormant », in : *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion Classiques, p. 73-93.
- SENNEWALD Jens E. 2004, *Das Buch, das wir sind. Zur Poetik der "Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm"*, Würzburg, Königshausen & Neumann.
- SERMAIN Jean-Paul 1987, « La parodie dans les contes de fées (1693-1733) : une loi du genre », in : *Burlesques et formes parodiques*, éd. I. Landy-Houillon et J. Ménard, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, vol. 33, p. 541-552.
- SERMAIN Jean-Paul 2001, « Littérature et langue commune : paroles en quête d'écriture. Du classicisme aux Lumières », in : *L'institution des langues. Autour de Renée Balibar*, éd. S. Branca-Rosoff, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, p. 119-123.

- SERMAIN Jean-Paul 2002, *Métafictions (1670-1730) La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion.
- SERMAIN Jean-Paul 2003, « La face cachée du conte. Le recueil et l'encadrement », *Féeries* 1, p. 11-25.
- SERMAIN Jean-Paul 2005, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères.
- SERRES Michel 1969 [1967], « Traduction mot à mot : Cendrillon », in : *Hermès I. La communication*, Paris, Minuit, p. 214-218.
- SEYLAZ Jean-Luc 1980, « Un aspect de la narration stendhalienne : la qualification intensive dans le début de *Lucien Leuwen* », *études de Lettres* n°3, p. 31-49.
- SHOJAEI KAWAN Christine 2005, « *The Princess on the Pea* : Andersen, Grimm and the Orient », *Fabula*, Band 46, Helf 1/2, p. 89-115.
- SIMONIN Jenny 1984, « Les repérages énonciatifs dans les textes de presse », in : *La langue au ras du texte*, éd. A. Grésillon et J.-L. Lebrave, Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 133-203.
- SIMONSEN Michèle 1984, *Le conte populaire*, Paris, P.U.F.
- SIMONSEN Michèle 1992, *Perrault. Contes*, Paris, P.U.F.
- SOLER Patrice 2001, *Genres, formes, tons*, Paris, P.U.F.
- SORIANO Marc 1968, *Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard.
- SOUCHIER Emmanuel 1998, « L'image du texte, pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les Cahiers de médiologie* 6, p. 137-145.
- SOULLIER Didier 2004, *La nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, P.U.F.
- SPICA Anne-Elisabeth 1996, « Le fabuliste et l'imager », *Pratiques* 91, p. 113-124.
- SPITZER Leo 1959, « La particella "si" davanti all'aggettivo nel romanzo stendhalino *Armance* », *Studi francesi* mai-juin 1959, 199-213.
- SPITZER Leo 1970, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine », in : *Etudes de style*, Paris, Gallimard, p. 208-335.
- STORER Mary Elisabeth 1928, *La Mode des contes de fées (1685-1700)*, Paris, Champion.
- SWAHN Jan-Öjvind 1955, *The Tale of Cupid and Psyche (Aarne-Thompson 425-428)*, Lund, Gleerup.
- SZONDI Peter 1989, *Introduction à l'herméneutique littéraire*, Paris, Cerf.
- SZONDI Peter 1991 [1974], *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Paris, Gallimard, coll. TEL.
- TATAR Maria (éd.) 1999, *The Classic Fairy Tales. Texts, Criticism*, New York-London, Northon & Company.
- TATAR Maria 2004, *Secrets beyond the Door. The Story of Bluebeard and his Wives*, Princeton and Oxford, Princeton University Press.
- THIRARD Marie-Agnès 2003, « La réception des contes de fées de Madame d'Aulnoy ou l'histoire d'un malentendu », *PFSCL*, XXX, 58, p. 167-195.
- TIMMERMANS Linda 2005, *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Champion Classiques.
- TODOROV Tzvetan 1978, *Les genres du discours*, Paris, Seuil.
- TODOROV Tzvetan 1981, *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique*, Paris Seuil.
- TODOROV Tzvetan 1990, *Genres in Discourse*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VELAY-VALLANTIN Catherine 1987, « Le conteur et les éditeurs : lecture des *Contes de Perrault* au XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Les contes de Perrault. La contestation et ses limites. Fure-tière, Papers of French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, p. 53-66.

- VELAY-VALLANTIN Catherine 1992, *L'histoire des contes*, Paris, Fayard.
- VELTEN Harry 2001, « The Influence of Charles Perrault's *Contes de ma Mère l'Oie* on German Folklore », in : *The Oxford Companion to Fairy Tales*, éd. Jack Zipes, p. 958-000.
- VERDIER Yvonne 1978, « Grands-mères, si vous saviez ; *Le Petit Chaperon rouge* dans la tradition orale », *Cahiers de littérature orale* 4, p. 17-55
- VERDIER Gabrielle 1993, « Figures de la conteuse dans les contes de fées féminins », *XVII<sup>e</sup> siècle* 180, p. 481-499.
- VERDIER Gabrielle 1997, « De ma mère l'Oye à Mother Goose : la fortune des contes de fées littéraires français en Angleterre », in : *Contacts culturels et échanges linguistiques au XVII<sup>e</sup> siècle en France*, éd. Y. Guiraud, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, p. 185-202.
- VEYNE Paul 1981, « Entre le mythe et l'histoire », *Diogène* 113.
- VIALA Alain 2008, *La France galante*, Paris, P.U.F.
- VILLIERS Abbé Pierre de 1699, *Entretiens sur les contes de fées, et sur quelques autres ouvrages du temps. Pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, J. Collombat.
- VINCENSINI Jean-Jacques 2000, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Nathan.
- VINCENT Monique 1995, « Les deux versions de Riquet à la Houppe : Catherine Bernard (mai 1696), Charles Perrault (octobre 1696) », *Littératures classiques*, p. 299-309.
- VIPREY Jean-Marie 2006, « Structure non-séquentielle des textes », *Langages* 163, p. 77-85.
- VITET Jean 2009, « La tenture de *L'Histoire de Psyché* de François I<sup>er</sup>, *Psyché*, catalogue de l'exposition « Psyché au miroir d'Azay », Paris, Centre des monuments nationaux, Editions du Patrimoine, p. 77-85.
- WALCKENAER Baron de 1826, *Lettres sur les contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie*, Paris, Baudouin Frères.
- WARNER Marina 1995, *From the Beast to the Blonde. On Fairy Tales and their Tellers*, London, Vintage.
- WAUGH Patricia 1984, *Metafiction : the Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London-New York, Methuen.
- WEINRICH Harald 1970, « Structures narratives du mythe », *Poétique* 1, 25-34 (repris dans 1989 : p. 9-23).
- WEINRICH Harald 1979, « Les temps et les personnes », *Poétique* 39, p. 337-352.
- WEINRICH Harald 1982, *Textgrammatik der französischen Sprache*, Stuttgart, Klett. Trad. fr. *Grammaire textuelle du français*, Paris, Didier-Hatier-Alliance Française, 1987.
- WEINRICH Harald 1989, *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Paris, Maison des sciences de l'homme.
- WEINRICH Harald 1994 [1964], *Tempus*, Stuttgart, Kohlhammer ; trad. fr. *Le Temps*, Paris, Seuil, 1973.
- WEINRICH Harald 1997, *Letbe. Kunst und Kritik des Vergessens*, München, Beck ; trad. fr. *Léthée. Art et critique de l'oubli*, Paris, Fayard, 1999.
- WEINRICH Harald 2005, *Knappe Zeit*, München, Beck ; trad. fr. *Le temps compté*, Paris, Jérôme Millon, 2009.
- WIDLER Simone 2007, *Analyse linguistique et informatique des données textuelles : les intensifs dans les contes en prose de Perrault*, Mémoire de licence inédit, sous la direction de J.-M. Adam, Université de Lausanne.

- ZIMA Peter V. 1992, *Komparatistik*, Tübingen, Francke.
- ZIMA Peter V. 2000, « Vergleich als Konstruktion », in : *Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*, éd. P. V. Zima, R. Kacianka & J. Sturz, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 15-29.
- ZIOLKOWSKI Jan M. 1992, « A Fairy Tale from Before Fairy Tales : Egbert of Liège's *De Puella a Lupellis Seruata* and the Medieval Background of *Little Red Riding Hood* », *Speculum*, vol. 67, n°3, p. 549-575.
- ZIPES Jack David 1989 (éd.), *Beauties, Beasts, Enchantments : French Classical Fairy Tales*, Ontario, New York, New American Library.
- ZIPES Jack David 1986 [1983], *Les contes de fées et l'art de la subversion*, Paris, Payot.
- ZIPES Jack David 1993, *The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood*, New York-London, Routledge.
- ZIPES Jack David 2000 (éd.), *The Oxford Companion to Fairy Tales*, Oxford, Oxford University Press.
- ZIPES Jack David 2001, « Cross-Cultural Connections and the Contamination of the Classical Fairy Tale », in : *The Great Fairy Tale Tradition : from Straparola and Basile to the Brothers Grimm. Texts, Criticism*, selected, translated and edited by J. Zipes, New York, London, Norton & Company.
- ZIPES Jack David 2006, *Fairy tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*, second edition, New York, Routledge.
- ZUBER Roger 1987, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Imprimerie nationale.
- ZUBER Roger 1997, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck.
- ZUFFEREY Joël 1997 « Entre littérature profane et exercice spirituel : J.-P. Camus, *L'Amant sacrilège* », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, 196, p. 531-547.
- ZUFFEREY Joël 2000, « Fiction et vérité dans les nouvelles de J.-P. Camus », *Poétique* 124, p. 475-484.
- ZUFFEREY Joël 2001, « De l'occasionnel au sériel : les histoires tragiques de J.-P. Camus », *Variations* 7, p. 75-87.
- ZUFFEREY Joël 2006, *Le Discours fictionnel. Généricité et fictionnalité des nouvelles de J.-P. Camus*, Louvain, Peeters.
- ZUFFEREY Joël 2007, « Enonciation et dévotion : les histoires tragiques de Jean-Pierre Camus », in : *Le registre sapiential*, éd. S. Freyermuth, Berne, Peter Lang, p. 361-372.