



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Textes médiévaux de scapulomancie*, p. 253-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06328-5.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06328-5.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
Une technique divinatoire « globalisée »	9
La scapulomancie dans le Moyen Âge occidental	23
La transmission des textes	39
La tradition arabe	41
La tradition gréco-byzantine	48
La tradition latine	49
La tradition anglo-normande	56
Problèmes de transmission écrite et de terminologie	58
Pour conclure	64
Planches	69

TEXTES

LÉGENDES ET SIGLES	89
NOTE AUX TEXTES	91
MICHAELIS PSELLI, <i>ΠΕΡΙ ΩΜΟΠΛΑΤΟΣΚΟΠΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΩΝΟΣΚΟΠΙΑΣ</i> / TEXTE GREC (1) : MICHEL PSELLOS, <i>DE L'OMOPLATOSCOPIE (ET DE L'AVISCOPIE)</i>	92

OMOPLATOSCOPIQUE /	
TEXTE GREC (2) : <i>L'OMOPLATOSCOPIE D'ATHÈNES</i>	96
AL-KINDĪ, KITĀB FĪ 'ILM AL-KATIF /	
TEXTE ARABE : AL-KINDĪ, <i>KITĀB FĪ 'ILM AL-KATIF</i>	106
LIBER ABDALABEN ZELEMAN DE SPATULA / TEXTE LATIN (1) :	
LIVRE D'ABDALABEN ZELEMAN SUR L'OMOPLATE	148
LIBER ALIUS DE EADEM /	
UN TEXTE LATIN (2) : LE <i>LIBER ALIUS DE EADEM</i>	178
TEXTE ANGLO-NORMAND	199
Le manuscrit Londres,	
British Library, Additional 18210	199
Traits linguistiques	203
Critères d'édition	206
Texte / Traduction	208
Glossaire	232
ANNEXE	
Le manuscrit Paris, Bibliothèque nationale de France,	
lat. 4161. Description de Charles Burnett	237
BIBLIOGRAPHIE	239
INDEX DES MANUSCRITS	249
INDEX DES SOURCES ET AUTORITÉS ANCIENNES	251