



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RAPISARDA (Stefano), BURNETT (Charles), « Table des matières », *Textes médiévaux de scapulomanie*, p. 253-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06328-5.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06328-5.p.0253)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT .....	7
INTRODUCTION .....	9
Une technique divinatoire « globalisée » .....	9
La scapulomancie dans le Moyen Âge occidental .....	23
La transmission des textes .....	39
La tradition arabe .....	41
La tradition gréco-byzantine .....	48
La tradition latine .....	49
La tradition anglo-normande .....	56
Problèmes de transmission écrite et de terminologie .....	58
Pour conclure .....	64
Planches .....	69

## TEXTES

LÉGENDES ET SIGLES .....	89
NOTE AUX TEXTES .....	91
MICHAELIS PSELLI, <i>ΠΕΡΙ ΩΜΟΠΛΑΤΟΣΚΟΠΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΩΝΟΣΚΟΠΙΑΣ</i> / TEXTE GREC (1) : MICHEL PSELLOS, <i>DE L'OMOPLATOSCOPIE (ET DE L'AVISCOPIE)</i> .....	92

OMOPLATOSCOPIQUE /	
TEXTE GREC (2) : <i>L'OMOPLATOSCOPIE D'ATHÈNES</i> . . . . .	96
AL-KINDĪ, KITĀB FĪ 'ILM AL-KATIF /	
TEXTE ARABE : AL-KINDĪ, <i>KITĀB FĪ 'ILM AL-KATIF</i> . . . . .	106
LIBER ABDALABEN ZELEMAN DE SPATULA / TEXTE LATIN (1) :	
LIVRE D'ABDALABEN ZELEMAN SUR L'OMOPLATE . . . . .	148
LIBER ALIUS DE EADEM /	
UN TEXTE LATIN (2) : LE <i>LIBER ALIUS DE EADEM</i> . . . . .	178
TEXTE ANGLO-NORMAND . . . . .	199
Le manuscrit Londres,	
British Library, Additional 18210 . . . . .	199
Traits linguistiques . . . . .	203
Critères d'édition . . . . .	206
Texte / Traduction . . . . .	208
Glossaire . . . . .	232
ANNEXE	
Le manuscrit Paris, Bibliothèque nationale de France,	
lat. 4161. Description de Charles Burnett . . . . .	237
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	239
INDEX DES MANUSCRITS . . . . .	249
INDEX DES SOURCES ET AUTORITÉS ANCIENNES . . . . .	251