



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Bibliographie », *Territoires du théâtre en Amérique latine.*
Un panorama historique, LAMUS OBREGÓN (Marina)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0431](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- anonyme, « Novedades bibliográficas », *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*, La Paz, n° 11, mars 1984, p. 172-213.
- anonyme, *Teatro ecuatoriano*, 3 vol., Clásicos Ariel, Biblioteca de Autores Ecuatorianos, Guayaquil, Publicaciones Educativas, [1900 ?].
- anonyme, *Teatro rioplatense (1886-1930)* Prólogo de David Viñas, selección y cronología Jorge Lafforgue (1986), Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- AISEMBARG, Alicia, « El teatro de la Revolución de Mayo : los primeros textos dramáticos », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *El teatro y su mundo : Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1997.
- ALAYA FLORES, Andrea, « El teatro : La forja de una tradición. El nuevo teatro », in *Enciclopedia del Ecuador*, Barcelona, Océano Grupo Editorial, 1999, p. 608-634.
- ALCÁNTARA MEJÍA, José Ramón, « Postmodernidad, postcolonialidad y teatralidad femenina en el teatro mexicano (1960-1990) », in Alfonso de Toro (éd.), *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Híbridez, medialidad, cuerpo*. Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 337-363.
- ALCARAZ, José Antonio, « 1900-1950 : De la colonia a la modernidad », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 91-100.
- ALEGRÍA, Alonso, « Teatro peruano y sociedad contemporánea », *El Perú en los albores del siglo XXI/2. Ciclo de conferencias 1997-1998*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2000, p. 289-314.
- ALEGRÍA, Fernando, *Literatura chilena del siglo XX*, Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, 1970.
- ALENCAR PIMENTEL, Altimar de, « El folklore y su relación con el teatro en Brasil en general y en particular en el Nordeste », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 96, juillet-septembre 2003, p. 77-84.
- ALMEIDA NAVEDA, Eduardo, « 1905-1960 : Del costumbrismo a la temática social », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Ecuador. Escenarios de dos mundos*.

- Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 127-141.
- ALMEIDA NAVEDA, Eduardo, « 1960-1987 : Una actividad de lenta consolidación », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Ecuador. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 142-150.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, « Hacia un diccionario de la práctica escénica en los siglos de oro : el vocabulario de la técnica del actor », in *Del oficio al mito : el actor en sus documentos*, Valence, Universidad de Valencia, 1997, p. 5-32.
- ALVES DE LIMA, Mariángela, « 1960-1988 : De la dictadura militar a la democracia », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Brasil. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome I, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 256-270.
- ALZATE, Gastón A., *Teatro de cabaret : imaginarios disidentes*, Colección Historia del Teatro 6, Irvine, Ediciones de Gestos, 1988.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomes I et II, Breviarios, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- ARACIL VARÓN, Beatriz, « Una aproximación al teatro colonial indígena sobre la conquista... », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 37-45.
- ARCILA, Gonzalo, *Nuevo teatro en Colombia. Actividad creadora, política cultural*, Bogotá, Ediciones CEIS, 1983.
- ARELLANO, Jorge Eduardo, « 1900-1950 : los altibajos de una tradición », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Nicaragua. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 192-200.
- ARELLANO, Jorge Eduardo, « 1951-1978 : La época de oro », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Nicaragua. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 201-211.
- ARLT, Mirta, « La textualidad amenazada en el teatro de la década de los 80 », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 60-61, juillet-septembre 1997, p. 25-28.
- ARMIJO, Roberto, « 1842-1987 : De Francisco Díaz a los convulsos ochenta », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *El Salvador. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 165-175.

- ARROM, José Juan, *El teatro de Hispanoamérica en la época colonial*, Anuario Bibliográfico Cubano, La Habana, s. l. [Université de La Havane ?], 1956.
- ARRÓNIZ, Othón, *Teatro de evangelización en Nueva España*, Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
- ARTEAGA ARANIBAR, Miguel, « 1900-1987 : Del modernismo al presente », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Bolivia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 203-208.
- ARTEAGA ARANIBAR, Miguel, « Dramaturgos bolivianos en otras lenguas », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Bolivia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 209.
- ARTEAGA ARANIBAR, Miguel, « El teatro popular », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Bolivia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 210-211.
- ARTESI, Catalina Julia, « La historicidad del discurso crítico metateatral », in Miguel Ángel Giella et Peter Roster (éd.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*, série Crítica de Teatro Latinoamericano 1, Buenos Aires, Editorial Galerna / Lemcke Verlag, 1989, p. 83-93.
- AYBAR, Robinson, « El teatro dominicano en la década del 80 », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 169-172.
- AZOR, Ileana, *Origen y presencia del teatro en nuestra América*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988.
- AZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo, « Procesos en el teatro venezolano de los ochenta », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 191-196.
- AZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo, *Documentos para la historia del teatro en Venezuela. Siglos XVI, XVII y XVIII*, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1996.
- BALESTRINO, Graciela et SOSA, Marcela, *El bisel del espejo. La reescritura en el teatro contemporáneo español e hispanoamericano*, Cuaderno de Cesica 3, Salta, Universidad Nacional de Salta, Centro Salteño de Investigaciones de la Cultura Árabe, 1997.
- BALTA CAMPBELL, Aída, *Historia general del teatro en el Perú*, Lima, Universidad de San Martín de Porres, 2000.
- BAREIRO SAGUIER, Rubén, « Los intelectuales frente a la dictadura : la represión cultural en Paraguay », *Nueva sociedad*, Caracas, n° 35, 1978.
- BAREIRO SAGUIER, Rubén, « Hasta que llegue el alba », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Paraguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 247-249.

- BARRERO, Paco, « El teatro universitario », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Colombia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 343-345.
- BARZUNA, Guillermo, « Presencia del teatro costarricense en 1982 », *Kañina, Revista Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, vol. VII, n° 1, 1983, p. 127-138.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, *Las ideas estéticas en el teatro argentino*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1947.
- BOGADO, Víctor, « 1980-1990 : Un decenio de teatro en el Paraguay », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 129-136.
- BOGADO, Víctor, « Paraguay : teatro y transición democrática », *Latin American Theatre Review*, Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 30/2, printemps 1997, p. 131-138.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, « Eusebio Vela : padre y patrono de cómicos (1713-1737) », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 101-117.
- BOLET PERAZA, Nicanor, *Selección de teatro venezolano del siglo XIX*, Colección Delta n° 27, Caracas, Fondo Editorial Fundarte, 1993.
- BONELLI, L. Hugh de, *Travels in Bolivia*, vol. 1, Londres, Hurst and Blackett Publishers, 1854.
- BONILLA, María, « Presente, futuro y teatro costarricense », *Latin American Theatre Review*. Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 59-66.
- BOUDET, Rosa Ileana, « 1959-1987 : El teatro en la Revolución », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Cuba. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 27-40.
- BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995.
- BRASCHI, Wilfredo, « Treinta años de teatro en Puerto Rico », *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, n° 1, janvier-mars 1955, p. 95-101.
- BRAVO-ELIZONDO, Pedro, *Raíces del teatro popular en Chile*, Guatemala, Impresos D. M., 1991.
- BRAVO, Dolores, *Antología. Juana Inés de la Cruz*, Estudio introductorio y notas de Dolores Bravo, tome VII, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

- BREA, Rafael, « Presencia africana en los carnavales de Santiago de Cuba », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Fiestas parateatrales. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 23-29.
- BRIESEMEISTER, Dietrich, « Representaciones de comedias españolas en el Brasil colonial », in Manuel V. Diago et Teresa Ferrer (éd.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991, p. 433-438.
- BRITTO, Sergio, *Fábrica de ilusão. 50 anos de teatro*, Geraldo Jordão Periera (éd.), Rio de Janeiro, Editora Salamandra, Funarte, 1996.
- C. D. T., « 1979-1987 : las dimensiones de un movimiento popular », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Nicaragua. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 212-215.
- CABALLERO, Alma, « Anacronía y santidad. El tema carolingio en Centroamérica », *Revista Nacional de Cultura*, Panamá, n° 26, juin 1994, p. 163-178.
- CAÑAS, Alberto, « 1900-1970 : Antes hubo teatro », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Costa Rica. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 389-391.
- CANET VALLÉS, José Luis, « Algunas puntualizaciones sobre los orígenes del teatro popular en España : el caso de Lope de Rueda », in Manuel V. Diago et Teresa Ferrer (éd.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991, p. 79-90.
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, *El moro retador y el moro amigo. (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- CARRILLO, Hugo, « El teatro de los ochenta en Guatemala », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 93-106.
- CASCO GUIDO, Alicia (éd.), *Baile de El Güegüence o Macho Ratón*, Managua, Editorial Hispamer, 1998.
- CASTAGNINO, Raúl Héctor, *Literatura dramática argentina, 1717-1967*, Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1968.
- CASTAGNINO, Raúl Héctor, *Teatro Argentino Premoreirista (1600-1884)*, Buenos Aires, Editorial Ultra, 1969.
- CASTAGNINO, Raúl Héctor, *Sociología el teatro argentino*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1973.
- CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos, « Visión panorámica de la literatura boliviana », *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*, La Paz, n° 24, mai-août 1988, p. 69-83.

- CASTILLO, Andrés, « 1793-1973 : De la Casa de Comedias al teatro independiente », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Uruguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 173-177.
- CASTILLO, Susana, *Las risas de nuestras medusas : teatro venezolano escrito por mujeres*, Caracas, Fondo Editorial Fundarte, 1992.
- CASTILLO, Valentín, « Un instrumento de la alfabetización », *América descubre Cádiz. Cuadernos El Público*, Centro de Documentación Teatral, Madrid, n° 19, décembre 1986, p. 68-69.
- CATANIA, Alfredo, « ¿Hacia otro teatro en Costa Rica ? », *Escena*, San José Costa Rica, n° 3, 1^{er} semestre 1980, p. 25-29.
- CEA, José Roberto, « Festivales, compañías y grupos », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *El Salvador. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1986, p. 183-185.
- CEA, José Roberto, « Manifestaciones dramáticas populares », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *El Salvador. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 176-178.
- CHABAUD MAGNUS, Jaime, « El teatro rural en México », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 149-152.
- CHOCRÓN, Isaac, *El nuevo teatro venezolano*. Caracas, OCI, 1966.
- COETZEE, John Maxwell, *Contra la censura. Ensayos sobre la pasión por silenciar*, traduction de Ricard Martínez i Mutanda. Barcelona, Debates, 2007.
- COMPAÑÍA DE JESÚS, *La Compañía de Jesús. Los jesuitas colombianos en el IV Centenario de la Compañía a sus amigos y bienhechores*, Bogotá, Imprenta del Corazón de Jesús, [1940 ?].
- CONTRERAS SOTOS, Eduardo, « Eusebio Vela y la persistencia de ambientes en la literatura dramática mexicana », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 213-222.
- CONVERSO, Carlos, « A la intemperie. Una experiencia de teatro independiente », *Escénica. Revista de Teatro de la UNAM*, n° 4-5, septembre 1983, p. 51-61.
- CORDONES-COOK, Juanamaría, *¿Teatro negro uruguayo? Texto y contexto del teatro afro-uruguayo de Andrés Castillo*, Colección de Ensayos Críticos, Montevideo, Editorial Graffiti, 1996.
- CORREA, Armando, « El teatro cubano de los 80 : creación versus oficialidad », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 67-77.

- CORTÉS, Manuel José, *Ensayo sobre la historia de Bolivia*, Sucre, Imprenta de Beeche, 1881.
- COSENTINO, Olga, « 1984-1987 : La democracia, un avance lento e inseguro », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 152-157.
- CUADRA, Pablo Antonio, « Entre una ideología y una cultura », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Nicaragua. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 189-191.
- CUADRA, Pablo Antonio, PASOS, Joaquín, CORONEL URTECHO, José et STEINER, Rolando, *3 obras de teatro nuevo : La chifonía burguesa, Por los caminos van los campesinos, Judit*, Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1957.
- DE LA RIVA-AGÜERO, José, *El Perú histórico y artístico*. Santander, Talleres Tipográficos J. Martínez, 1921.
- DE LOS RÍOS, Edda, « Un teatro silenciado por la dictadura », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Paraguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 279-281.
- DE MARÍA Y CAMPOS, Armando, *Memoria de teatro. Crónicas (1943-1945)*, Mexico, Compañía de Ediciones Populares, SA, 1946.
- DE MARÍA Y CAMPOS, Armando, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.
- DEL RÍO, Marcela, « Especificidad y reconocimiento del discurso dramático femenino en el teatro latinoamericano », in Heidrun Adler, Kati Röttger (éd.), *Performance, pathos, política de los sexos*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1999, p. 41-54.
- DEL SAZ, Agustín, *Teatro Hispanoamericano*, tomes I et II, Barcelona, Editorial Vergara, 1963.
- DEL SAZ, Agustín, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Editorial Labor, 1967.
- DESCALZI, Ricardo, *Historia crítica del teatro ecuatoriano*, Tomo tercero, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968.
- DESCOLA, Jean, *La vida cotidiana en el Perú en tiempos de los españoles, 1710-1820*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1964.
- DE TAVIRA, Luis, *Autos, pastorelas y dramas religiosos (1817-1862)*, tome XI, Estudio introductorio y notas de Luis de Tavira, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- DE TAVIRA, Luis, « Paradojas y aporías de las políticas teatrales », *ADE Teatro*,

- Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 68-69, juillet-septembre 1998, p. 106-110.
- DE LA GRANJA, Agustín, « Un caso de amancebamiento en la Compañía de Juan Jerónimo Valenciano », in Manuel V. Diago y Teresa Ferrer (éd.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991, p. 349-368.
- DO NASCIMENTO, Abdias, *Antología de teatro negro-brasileño. Dramas para negros e prólogo para brancos*. Rio de Janeiro, Teatro Experimental do Negro, 1961.
- DOMÍNGUEZ, Daniel, « El teatro en Panamá : Entre problemas, excepciones y esperanzas », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 123-127.
- DOSIO, Celia, *El Payró. Cincuenta años de teatro independiente*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2003.
- DUBATTI, Jorge, « Texto y contexto de la nueva dramaturgia argentina », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 60-61, juillet-septembre 1997, p. 19-25.
- DUBATTI, Jorge, *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*, Buenos Aires, Atuel, 2002.
- DUEÑAS, Pablo et FLORES Y ESCALANTE, Jesús. *Teatro de revista (1904-1936)*, tome XX, Selección, estudio introductorio y notas de Pablo Dueñas y Jesús Flores y Escalante, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- DURÁN-CERDA, Julio, « El teatro chileno de nuestros días », in *Teatro chileno contemporáneo*, Mexico, Aguilar, 1970.
- ENRÍQUEZ, José Ramón, *Teatro para la escena*, Selección e introducción de José Ramón Enríquez. Mexico, Ediciones El Milagro, Artes Escénicas, A. C. / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.
- ESCARPANTER, José A., « Veinticinco años de teatro cubano en el exilio », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 19/2, printemps 1986, p. 57-66.
- ESCUADERO, Alfonso M., *Apuntes sobre el teatro en Chile*, Santiago de Chile, Ed. Salesiana, 1967.
- ESCUADERO, María, « La Mama Negra de Ecuador », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tomo 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 18-22.
- ESPINOSA, Carlos, « Presencia náhuatl en el teatro mexicano hasta el siglo XVIII », *Conjunto. Teatro Latinoamericano*, La Habana, n° 31, janvier-mars 1977, p. 3-36.
- ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Carlos, « 4 directores iberoamericanos en Europa »,

- in *El Público*, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura, Madrid, mars 1988.
- ESTEVA-GRILLET, Roldán, « Lo sacro y lo profano en el teatro religioso popular durante la colonia y el siglo XIX en Venezuela », *Humanitas. Portal temático en Humanidades*, n° 16, 2002, p. 123-147.
- ESTRADA, Tito, « El teatro se organiza en el pueblo más solitario del mundo », in *América descubre Cádiz. Cuadernos El Público*, Madrid, n° 19, p. 61-62, décembre 1986.
- ESTRADES PONS, Juan, « 1985-1988 : Una difícil recuperación », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Uruguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 191-200.
- FABREGAT CÚNEO, Roberto, « Teatro en el Uruguay », *Américas* Washington, vol. 12, n° 12, décembre 1960, p. 22-25.
- FERNANDES, Silvia, « Teatro brasileño contemporáneo : hibridismo y multimedia en las puestas en escena de Gerald Thomas », in Alfonso de Toro (éd.), *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez, medialidad, cuerpo*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 259-265.
- FERNÁNDEZ, Gerardo, « 1949-1983 : Del peronismo a la dictadura militar », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 135-151.
- FERNÁNDEZ, Gerardo, « Buenos Aires. Una ciudad que ha perdido salas », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 189-190.
- FERNÁNDEZ, Guido, *Los caminos del Teatro en Costa Rica*, San José, Editorial Universitaria Centroamericana, Educa, 1977.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Manuel, *Dos estudios históricos sobre el teatro en Guatemala*, Guatemala, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, 1982.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Manuel, « 1944-1988 : Un desarrollo lento pero continuado », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Guatemala. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 25-37.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Manuel, « La actividad teatral en Guatemala en la primera mitad del siglo XX », *Latin American Studies*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, vol. 29, n° 2, printemps 1996, p. 131-164.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.

- FLOECK, Wilfried, « De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero », in Alfonso de Toro (éd.), *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez, medialidad, cuerpo*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 415-430.
- FOSTER, David William, « De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero », in Alfonso de Toro (éd.), *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez, medialidad, cuerpo*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 303-315.
- FRISCHMANN, Donald H., « Desarrollo y florecimiento del teatro mexicano : Siglo XX », in *Teatro. Revista de estudios teatrales*, Alcalá de Henares, n° 2, décembre 1992, p. 53-59.
- FROST, Elsa Cecilia, *Teatro profesional jesuita del siglo XVII*, tome V, Estudio introductorio y notas de Elsa Cecilia Frost, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- FUMERO, Patricia, *Teatro, público y Estado en San José (1880-1914). Una aproximación desde la historia social*, Colección Nueva Historia, San José, Universidad de Costa Rica, 1996.
- FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO, *Cumplicidades : mostra de artes do nordeste do Brasil em Portugal*, Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 1994.
- GALICH, Manuel, « El primer personaje del teatro latinoamericano », *Conjunto. Teatro Latinoamericano*, La Habana, n° 31, janvier-mars 1977.
- GARCÍA GARROSA, María Jesús, « Algunas observaciones sobre la evolución de la comedia sentimental en España », in Josp Maria Sala Valldaura (éd.), *Teatro español del siglo XVIII*, tome II, Lleida, Universitat de Lleida, 1995, p. 427-446.
- GARCÍA-VALDECASAS, Amelia, « Los actores en el reinado de Felipe III », in Manuel V. Diago et Teresa Ferrer (éd.). *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, p. 369-385, 1991.
- GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (éd.), *El teatro Latinoamericano de creación colectiva*, série Valoración Múltiple, La Havane, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1978.
- GENOVESE, Carlos, « Chile, ficción y realidad en el teatro latinoamericano », *Conjunto*, La Havane, n° 75, janvier-mars 1988, p. 89-92.
- GIACANI, Aída, « Los festivales se recuperan con la democracia », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 179-180.
- GIELLA, Miguel Ángel, *De dramaturgos : teatro latinoamericano actual*, Colección

- Dramaturgos Argentinos Contemporáneos, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1994.
- GIUSTACHINI, Ana Ruth, « Los géneros populares en el teatro argentino a partir de 1930 », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *El teatro y los días : estudio de teatro argentino e iberoamericano*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1995, p. 93-99.
- GIUSTI, Roberto F., « El teatro rioplatense. Del circo a las modernas expresiones de vanguardia », *Cuadernos Americanos*, Mexico, vol. 77, n° 5, septembre-octobre 1954, p. 199-212.
- GOLLUSCIO DE MONTOYA, Eva, « El patrimonio dramático libertario (Río de la Plata 1890-1914) », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *El teatro y los días : estudio de teatro argentino e iberoamericano*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1995, p. 111-118.
- GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Colección Autores Nacionales, tercera serie, n° 3, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1986.
- GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando, « 1900-1950 : El centenario y los Piedracielistas », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Colombia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 307-314.
- GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando, « Los años ochenta en Colombia : el derecho a ser distintos », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 37-57.
- GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando, *Teatro popular y callejero colombiano*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1997.
- GRIFFERO, Ramón, « La esquizofrenia de la verdad escénica y las nuevas tendencias del teatro », in Alfonso de Toro et Klaus Pörtl (éd.), *Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1996, p. 103-111.
- GUERRA, José Eduardo, *Itinerario espiritual de Bolivia*, Anvers, Asociación Belgo-Ibero Americana, 1933.
- GUERRERO DEL RÍO, Eduardo, « El teatro chileno en el exilio », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 104-106.
- GUERRERO DEL RÍO, Eduardo, « La creatividad a escena (Teatro chileno de los ochenta) », in Alfonso de Toro et Klaus Pörtl (éd.), *Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1996, p. 85-102.
- GUIMARÃES, Carmelinda, « 1900-1930 : Del teatro anarquista al Modernismo »,

- in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 233-246.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, « El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana », in Ana Pizarro (éd.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, Association pour l'étude socio-culturelle des Arts, des Littératures de l'Amérique Latine, Centro Editor de América Latina, 1985, p. 119-131.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Ediciones Cave Canem, 1989.
- HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro, *Bibliotecas privadas en el mundo colonial*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1996.
- HARMONY, Olga, « La generación intermedia », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 121-123.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- HERAS, Guillermo, « Tres miradas excitantes a la realidad teatral argentina », *ADE Teatro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, n° 60-61, juillet-septembre 1997, p. 51-53.
- HERMENEGILDO, Alfredo, « Registro de representantes : soporte escénico del personajes dramático en el siglo XVI », in *Del oficio al mito : el actor en sus documentos*, Valence, Universidad de Valencia, 1997, p. 121-159.
- HERNÁNDEZ, José Alfredo, « Aspectos del teatro peruano », *Revista de la Universidad Nacional de Colombia*, Bogotá, n°9, août 1947, p. 77-91.
- HERRERA, Carlos E., « Cambios y realidades de la Venezuela teatral contemporánea », *ADE Teatro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, n° 81, juillet-août 2000, p. 36-46.
- HOPKINS RODRÍGUEZ, Eduardo, « 1900-1968 : Del costumbrismo al teatro social », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Perú. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 289-296.
- HUERTA CALVO, Javier, « Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro », in Equipo de Investigación sobre el Teatro Español, *El teatro menor en España a partir del Siglo XVI*, Anejos de la Revista *Segismundo*, n° 5, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983, p. 23-62.
- HURTADO, María de la Luz et OCHSENIUS, Carlos, « Transformaciones del teatro chileno en la década del 70 », in María de la Luz Hurtado *et al*, *Teatro*

- chileno de la crisis institucional : 1973-1980 (Antología Crítica)*, Minnesota, University of Minnesota ; Santiago, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, 1982, p. 1-53.
- HURTADO, María de la Luz, « 1973-1987 : Un nuevo contexto, el gobierno militar », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 88-100.
- HURTADO, María de la Luz, « Festivales de teatro », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 118.
- HURTADO, María de la Luz, « Presencia del teatro chileno durante el gobierno militar », *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, n° 482-483, août-septembre 1990, p. 149-160.
- IRVING A., Leonard, *Los libros del conquistador*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- ITA, Fernando de, « La revolución de las tablas », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 68-69, juillet-septembre 1998, p. 119-126.
- ITA, Fernando de, « De Seki Sano a Luis de Tavira : itinerario de la puesta en escena », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 139-142.
- JAÉN, Emmanuel, « 1950-1987 : Un alentador despegue », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Honduras. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 69-78.
- JAMMES, Robert, « La letrilla dialogada », in Equipo de Investigación sobre el Teatro Español, *El teatro menor en España a partir del Siglo XVI (Anejos de la Revista Segismundo, n° 5)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983, p. 91-118.
- JAVIER, Francisco, « El teatro argentino, 1977-1983 », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 18/1, automne 1984, p. 113-117.
- KOHUT, Karl, « Hacia un nuevo teatro histórico », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *Escena y realidad*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2003, p. 83-94.
- KONSTANTINOVA, Natalia, « El teatro brasileño en búsquedas », *América Latina*, Moscou, vol. 39, n° 3, 1981, p. 105-117.
- LAGOS DE KASSAI, M. Soledad, « Carencia, neurosis y utopía en el teatro chileno de creación colectiva », in Alfonso de Toro et Klaus Pörtl (éd.), *Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*. Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1996, p. 139-155.

- LAMUS OBREGÓN, Marina, « Excomuni3n de actores de Mompox », *Credencial Historia*, Bogot3, n° 78, juin 1996, p. 4-6.
- LAMUS OBREGÓN, Marina, « Alborotos y muerte de un teatrero en Ocaña, 1775 », *Credencial Historia*, Bogot3, n° 79, juillet 1996, p. 7-9.
- LAMUS OBREGÓN, Marina, *Teatro en Colombia : 1831-1886. Pr3ctica teatral y sociedad*, Santa Fe de Bogot3, Editorial Ariel, Planeta Colombiana Editorial, 1998.
- LAMUS OBREGÓN, Marina, *Teatro siglo XIX : compa3nias nacionales y viajeras*, P3ginas de Teatro Colombiano. s3rie Calas Hist3ricas, Bogot3, C3rculo de Lectura Alternativa, 2004.
- LATCHAM, Ricardo A., « Tel3n », *Am3ricas*, Washington, vol. 4, n° 10, octobre 1952, p. 16-41.
- LEAL, Rine, « 1902-1958 : La rep3blica », in Mois3s P3rez Coterillo (3d.) *Cuba. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoam3rica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentaci3n Teatral, 1988, p. 17-26.
- LEÑERO, Vicente et SASTRE, Alfonso. *Perspectivas actuales del teatro*, Cursos de Verano El Escorial, Madrid, Universidad Complutense, 1990.
- LEÑERO, Vicente (3d.), *La nueva dramaturgia mexicana*, selecci3n e introducci3n de Vicente Leñero, Mexico, Ediciones el Milagro. Artes Esc3nicas, A. C. / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.
- LEYVA, Juan, *La Pas3n de Ozumba. El teatro religioso tradicional en el siglo XVIII novohispano*. Mexico, Universidad Nacional Aut3noma de M3xico, 2001.
- LINDE, Jed, « Cinco rostros del nuevo teatro mexicano », *Am3ricas*, Washington, vol. 20, n° 3, mars 1968, p. 11-20.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, « El p3blico teatral en Am3rica durante la 3poca virreinal », in Concepci3n Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (3d.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : Am3rica y el teatro espa3ol del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de C3diz, 1988, p. 225-256).
- L3PEZ, Fran3ois, « La comedia suelta y compa3nía, ‘mercadería vendible’ y teatro para leer », in Josp Maria Sala Valldaura (3d.), *Teatro espa3ol del siglo XVIII*, tome II, Lleida, Universitat de Lleida, 1995, p. 589-604.
- L3PEZ MENA, Sergio, *Escenificaciones neocl3sicas y populares (1797-1825)*, tome X, Estudio introductorio y notas de Sergio L3pez Mena, s3rie Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- LUZURIAGA, Gerardo, *Introducci3n a las teoría latinoamericanas del teatro. De 1930 al presente*, s3rie Estudios Literarios, Puebla, Universidad Aut3noma de Puebla, 1990.
- LUZURIAGA, Gerardo et REEVE, Richard, *Los cl3sicos del teatro hispanoamericano*, tomes I et II, Mexico, Fondo de Cultura Econ3mica, 1994.

- MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *El teatro. Contrapunto*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Los teatros en la Ciudad de México*, Colección Popular Ciudad de Mexico, México, Departamento del Distrito Federal, 1974.
- MANDRESSI, Rafael, « La nación en escena : Notas sobre el nacionalismo teatral en la historiografía uruguaya del teatro », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, printemps 1996, p. 147-164.
- MANSILLA, Camila, *et al.*, « La producción teatral desde los 80 hasta la actualidad », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 60-61, juillet-septembre 1997, p. 59-62.
- MÁRCELES DACONTE, Eduardo, « Perfiles de teatro nuevo en Cuba », *Café Literario*, Bogotá, vol. 3, n° 16, juillet-août 1980, p. 30-34.
- MARGHELLA, José Jorge et MORAIMA COROMOTO, León, *El teatro caraqueño en la época de Cipriano Castro (1899-1908)*, Caracas, Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1998.
- MARRERO-FENTE, Raúl, *Al margen de la tradición. Relaciones entre la literatura colonial y peninsular en los siglos XV, XVI y XVII*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1994.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, Mexico, Editorial Joaquín Mortiz, S. A., 1979.
- MARTÍNEZ SOLÁ, Jorge E., « La situación del Teatro en Puerto Rico hoy », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 78, décembre 1999, p. 65-68.
- MEDINA, Álvaro, *El arte colombiano de los años veinte y treinta*, Santa Fe de Bogotá, Colcultura, Tercer Mundo Editores, 1995.
- MEJÍA, Medardo, *Los diezmos de Olancho*, Virgilio Martínez Ferrera (éd.), Tegucigalpa, Imprenta Cultura, 1976.
- MELÉNDEZ, Priscilla, « Teoría teatral y teatro puertorriqueño de los 80 », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, 1992, p. 151-157.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Historia de la poesía hispanoamericana*, tome I, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1911.
- MENESES, Teodoro L., *Teatro quechua colonial. Antología*, Selección, prólogo y traducción de Teodoro L. Meneses, Lima, Ediciones Edubanco, 1983.
- MENGOD GIMENO, Rosa María, « Presencias en el teatro chileno del siglo XX », *Atenea*, Concepción, n° 440, juillet-décembre 1979, p. 101-135.
- MERINO LANZILOTTI, Ignacio, « El teatro, arma de la Revolución Mexicana », *Conjunto. Teatro Latinoamericano*, Casa de las Américas, La Havane, n° 32, avril-juin 1977, p. 72-85.

- MILLÁN, Lucero, « La guerra también condiciona nuestro teatro », *América descubre Cadiz. Cuadernos El Público*, Centro de Documentación Teatral, Madrid, n° 19, décembre 1986, p. 66-67.
- MIRZA, Roger, « 1973-1984 : Entre la represión y la resistencia », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Uruguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 181-190.
- MIRZA, Roger, « El sistema teatral uruguayo de la última década ¿Un cambio de paradigma? », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 181-190.
- MIRZA, Roger, « El Teatro : De la 'refundación' a la crisis (1937-1973) », in *Historia de la literatura uruguaya contemporánea : Una literatura en movimiento*, tome II, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1997, p. 167-219.
- MOLINAZA, José, « 1863-1987 : Del indigenismo a la dramaturgia de los ochenta », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *República Dominicana. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 147-163.
- MONASTERIOS, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1990.
- MORA, Genoveva (éd.), *Antología del teatro ecuatoriano contemporáneo*, Cuenca, Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura, 2002.
- MORALES, Carlos, « El teatro en Costa Rica (1970-1980). Síntesis », *Escena*, San José, Costa Rica, n° 5, janvier-juin 1981, p. 4-7.
- MORALES, Carlos, « 1970-1980 : un periodo de esplendor », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Costa Rica. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 392-396.
- MORALES, Ernesto, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1944.
- MORENO, Graciela, « El Teatro Nacional : realizaciones y proyectos », *Escena*, San José, Costa Rica, n° 4, juillet-décembre 1980, p. 7-8.
- MORENO, Miguel, *Cultura para todos (Crítica de teatro)*, Panamá, Editorial Universitaria, 2000.
- MORENO-URIBE, Edgard Antonio, *Teatro 97. Apuntes para su historia en Venezuela*, Caracas, Kairos Producciones, 1997.
- MORFI, Angelina, « 1900-1960 : El surgimiento de un teatro nacional », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Puerto Rico. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1998, p. 99-107.

- MOSTAÇO, Edelcio, « 1930-1960 : Un periodo dominado por el TBC », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Brasil. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 247-255.
- MUGUERCIA, Magali, *El teatro cubano en vísperas de la revolución*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988.
- MUÑOZ, Willy, « El teatro boliviano en la década de los 80 », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Laurence, n° 25/2, printemps 1992, p. 13-22.
- MURILLO-SILVA RENDÓN, Rafael, *Loubavagu o El otro lado lejano*. En versiones garífuna y español ; traducción al garífuna de Salvador Suazo, Tegucigalpa, Litografía López, 1977.
- MURILLO-SILVA RENDÓN, Rafael, « Una hermosa quijotada », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Honduras. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 57-59.
- NAVARRO, Felipe, « Augusto Boal : el teatro como detonador político », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Directores en Europa. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 81-84.
- OBREGÓN, Osvaldo, « Miguel Ángel Asturias. Hacia un teatro de inspiración indígena », in *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, Editorial Galerna, Lemcke Verlag, 1989.
- OBREGÓN, Osvaldo, « El clásico universitario : un teatro de masas de invención chilena », in Pedro Bravo-Elizondo, *Raíces del teatro popular en Chile*, Guatemala, Impresos DM, 1991, p. 69-105.
- OBREGÓN, Osvaldo, *Teatro Latinoamericano de los 60 y 70. Entre la ficción y el documento*, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté. Essais sur la fiction en Amérique latine, Besançon, Presses Universitaires Franche-Comtoises, 1997.
- OCHSENIUS, Carlos, « Teatro y animación de base », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 115-116.
- ORDAZ, Luis, « 1810-1948 : Del Coliseo al Teatro del Pueblo », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 125-134.
- ORJUELA, Héctor H., *El teatro en la Nueva Granada. Siglos XVI-XVIII*, Santafé de Bogotá, Colección Héctor H. Orjuela, Historia Crítica de la Literatura Colombiana, 2000.
- PARTIDA TAYZAN, Armando, « 1950-1987 : De la posguerra a nuestros días »,

- in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 101-111.
- PASOS, Joaquín *et al.*, *3 obras de teatro nuevo*. Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1957.
- PATERNINA RÍOS, Zoila, « César Rengifo y el teatro venezolano », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 32/2, printemps 1999, p. 117-135.
- PAÚL ARRANZ, María del Mar, « El teatro mexicano en sus orígenes : una revisión de la obra de Fernán González de Esclava », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 121-130.
- PAVIS, Patrice, « Hacia el descubrimiento de América y del drama histórico », *Teatro. Revista de Estudios teatrales*, Alcalá de Henares, n° 2, décembre 1992, p. 7-19.
- PAYRÁ, Elena, « El teatro como alternativa de expresión política en Uruguay durante la dictadura militar », *Cuadernos del Clach*, Montevideo, vol. 19, n° 69, juin-août 1994, p. 127-137.
- PAZ, Marta Lena, « Ecos calderonianos en el Río de la Plata », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 305-314.
- PECCI, Antonio, « El teatro independiente », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Paraguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 265-267.
- PELLETTIERI, Osvaldo, « Historia y teatro », *Historia*, Buenos Aires, Año XVII, n° 212, décembre 1984, p. 32-44.
- PELLETTIERI, Osvaldo, « El sainete español y el sainete criollo : géneros diversos », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1990, p. 27-36.
- PELLETTIERI, Osvaldo, « El teatro latinoamericano desde los veinte hasta el sesenta : una práctica teatral modernizadora », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1990, p. 113-121.
- PELLETTIERI, Osvaldo, « El sonido y la furia : Panorama del teatro de los 80 en Argentina », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 3-12.
- PELLETTIERI, Osvaldo, « Modelo de periodización del teatro argentino », in

- Oswaldo Pellettieri (éd.), *Teatro y teatristas. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1992, p. 69-82.
- PELETTIERI, Oswaldo, « La enseñanza y la investigación de la historia del teatro argentino y latinoamericano en la Facultad de filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires : su importancia y proyecciones », in *Primer Congreso Iberoamericano de Teatro. Pedagogía teatral : conceptos y métodos*, Cadix, Universidad de Cádiz, 1996, p. 369-373.
- PELETTIERI, Oswaldo, « La puesta en escena argentina (1980-1995). Crisis y crítica de la modernidad », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 60-61, juillet-septembre 1997, p. 32-40.
- PELETTIERI, Oswaldo, *Una historia interrumpida. Teatro Argentino moderno (1949-1976)*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1997.
- PEÑA, Margarita, « Proyección del teatro áureo en el teatro de la Nueva España », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 259-279.
- PEÑA MANCILLA, Roberto, « 1900-1944 : Primeras expresiones de un teatro nacional », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Guatemala. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 16-24.
- PERALES, Rosalina, « El Tercer Teatro en Latinoamérica o abrir la caja de Pandora », in Meter Roster et Mario Rojas (éd.), *De la Colonia a la Postmodernidad*, série Crítica de Teatro Latinoamericano 3, Buenos Aires, Editorial Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, 1992, p. 149-156.
- PERALES, Rosalina, « La dramaturgia moderna en Puerto Rico : su verdadera historia », *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, Alcalá de Henares, n° 2, décembre 1992, p. 167-177.
- PERALTA LAGOS, José M., *Candidato : comedia en tres actos y un epílogo*, San Salvador, Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones, 1976.
- PEREIRA, Teresinka, *La actual dramaturgia latinoamericana*, Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1979.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro argentino contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1991.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro argentino contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro argentino contemporáneo. Antología*, Madrid,

- Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro chileno contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro colombiano contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992.
- PÉREZ COTERILLO, Moisés (éd.), *Teatro cubano contemporáneo. Antología*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992.
- PIGA, Domingo, « Panorama reflexivo sobre el teatro de grupo en el Perú en la década del ochenta », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, 1992, p. 137-149.
- PIÑA, Juan Andrés, « Teatro chileno en la década del 80 », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1986, p. 79-85.
- PIÑA, Juan Andrés, « 1941-1973 : Renovación, profesionalización y compromiso », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tomo 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 76-87.
- PINEDA DEVIA, José, « 1900-1940 : De los balbuceos al cine mudo », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Chile. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 69-75.
- PIZARRO, Ana, « Introducción », in Ana Pizarro (éd.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, Association pour l'étude socio-culturelle des Arts, des Littératures de l'Amérique Latine, Centro Editor de América Latina, 1985, p. 13-67.
- PLA, Josefina, « El teatro en el Paraguay (1544-1870) », *Cuadernos Americanos*, Mexico, n° 4, juillet-août 1965, p. 201-222.
- PLA, Josefina, « 1811-1987 : De los Próceres de Mayo a las últimas tendencias », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Paraguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 250-261.
- PLA, Josefina, « Julio Correa y el teatro en guaraní », in Moisés Pérez Cotterillo (éd.), *Paraguay. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 262-264.
- PLA, Josefina, *Cuatro siglos de teatro en el Paraguay (El teatro paraguayo desde*

- sus orígenes hasta hoy. 1544-1900*), in *Obras completas*, tome II, Asunción, Instituto de Cooperación Iberoamericana, [1995 ?].
- POGOLOTTI, Graziella, « Vigencia del teatro nuevo », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Cuba. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 45-47.
- POGORILES, Eduardo, « Teatro Abierto : Una respuesta política y cultural », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 160-161.
- POGORILES, Eduardo, « Teatros públicos, una cuestión pendiente », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Argentina. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 187-189.
- PRINCE, Carlos, *Literatura peruana colonial. Causas favorables y adversas al desarrollo de la literatura peruana*. Lima, C. Prince, 1910-1911.
- PROAÑO GÓMEZ, Lola, *Antología del teatro ecuatoriano de fin de siglo*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2003.
- PURROY, Marcos, « Líneas básicas de la puesta en escena en los últimos diez años », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 81, juillet-août 2000, p. 47-57.
- PUYO D., Carlos, « Por el arte teatral en nuestro continente », *Cromos*, Bogotá, n° 296, mars 1922, p. 124-125.
- QUEREJAZU LEYTON, Pedro, « Bolivia en pos de sí misma », in *Bolivia en el siglo XX : La formación de la Bolivia contemporánea*. La Paz, Corporación Andina de Fomento, 1999.
- QUEREJAZU LEYTON, Pedro, « El arte durante la década de los noventa en Bolivia », *Historia y Cultura*, La Paz, vol. XXVII, n° 27, juillet 2001, p. 149-166.
- QUESADA SOTO, Álvaro, « Crónica de una resistencia », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Costa Rica. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 385-387.
- QUILES FERRER, Edgar, « 1960-1987 : La voluntad de existir », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Puerto Rico. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Tomo 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 108-122.
- QUILES FERRER, Edgar, « El teatro puertorriqueño en los últimos años », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 78, décembre 1999, p. 50-58.
- QUIÑONES MELGOZA, José, *Teatro escolar jesuita del siglo XVI*, Estudio introductorio, traducción y notas de José Quiñónez Melgoza, tome IV, série

- Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- RABELL, Malkah, « La generación de los cincuenta », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 117-120.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Bogotá, Siglo Veintiuno Editores, 1982.
- RAMA, Ángel, « Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración », in Ana Pizarro (éd.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, Association pour l'étude socio-culturelle des Arts, des Littératures de l'Amérique Latine, Centro Editor de América Latina, 1985, p. 85-97.
- RAMOS SMITH, Maya, « Actores y Compañías en América durante la época virreinal », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1988, p. 77-99.
- RAMOS SMITH, Maya, *El actor en el siglo XVIII. Entre el Coliseo y el Principal*, Mexico, Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- RAMOS SMITH, Maya, *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)*, Mexico, Grupo Editorial Gaceta, S. A., Universidad Autónoma Metropolitana 1995.
- RAMOS-PEREA, Roberto, « Estructura y organización del teatro en Puerto Rico », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 78, décembre 1999, p. 59-64.
- RANDLE, Guillermo, SJ, « España y Roma en el origen urbano de las misiones jesuitas guaraníes (1610-1767) », in *La Compañía de Jesús en América : evangelización y justicia. Siglos XVII y XVIII*, Actas del Congreso Nacional de Historia, Cordoue, Imprenta San Pablo, 1993.
- RELA, Walter, *El teatro brasileño*, Enciclopedia de teatro. Historia, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969.
- RELA, Walter, *Historia del teatro uruguayo, 1808-1968*, Colección Reconquista, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1969.
- REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en 1857 y sus antecedentes*, Mexico, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1956.
- REYES DE LA MAZA, Luis, *El teatro en México en la época de Juárez (1868-1872)*, Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961.
- REYES DE LA MAZA, Luis, *Cien años de teatro en México (1810-1910)*, Mexico, Secretaría de Educación Pública, SepSetentas, 1972.
- REYES, Carlos José, « Fulgor y límites de la creación colectiva », in Moisés

- Pérez Coterillo (éd.), *Sobre dramaturgia. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 43-51.
- REYES, Carlos José, « 1955-1987 : Un movimiento plural y creciente », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Colombia. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 315-325.
- REYES, José Trinidad, *Rubenia : Olimpia. José Trinidad Reyes*, Biblioteca Básica de Cultura Hondureña 10, Tegucigalpa, Secretaría de Cultura y las Artes, 1996.
- REYES G., Candelario, « Una década de búsqueda del teatro hondureño », in *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 107-111.
- RIPOLL, Carlos et VALDESPINO, Andrés, *Teatro Hispanoamericano. Antología Crítica. Época Colonial*, tome I, New York, Anaya-Book, 1972.
- RIPOLL, Carlos et VALDESPINO, Andrés, *Teatro Hispanoamericano. Antología Crítica. Siglo XIX*, tome II, New York, Anaya-Book, 1972.
- RIPOLL, Carlos et VALDESPINO, Andrés, *Teatro Hispanoamericano. Antología crítica. Época colonial*, tome I, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.
- RIVADENEIRA PRADA, Raúl, « El teatro de evocación de Guillermo Francovich », *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*, La Paz, n° 20, janvier-avril 1987, p. 11-50.
- RIZK, Beatriz J., *Posmodernismo y teatro en América Latina : teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamerican ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1991.
- ROCHA FILHO, Rubem, « Teatro brasileño, aspectos de su evolución y de su actualidad », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 96, juillet-septembre 2003, p. 66-68.
- RODRÍGUEZ, Jorge, « Mi país es un gran mercado y el teatro un producto más en venta », *América descubre Cadiz. Cuadernos El Público*, Centro de Documentación Teatral, Madrid, n° 19, décembre 1986, p. 55-56.
- RODRÍGUEZ, Orlando, « Lugares de representación en América durante la época virreinal », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 49-65.
- RODRÍGUEZ ABAD, Franklin, « Tres décadas de teatro ecuatoriano (1960-1990). Búsqueda de una expresión nacional », in Alfonso de Toro, Klaus Pörtl (éd.), *Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*, Frankfurt, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 1996, p. 167-203.

- RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario, *Mural del teatro en Cuba*, La Havane, Ediciones Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1990.
- RODRÍGUEZ B., Orlando, « 1900-1945 : Una herencia largamente prolongada », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Venezuela. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 234-249.
- RODRÍGUEZ B., Orlando, « 1945-1987 : La creación de un lenguaje propio », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Venezuela. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 4, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 250-263.
- RODRÍGUEZ B., Orlando, « La dramaturgia venezolana moderna », *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, Alcalá de Henares, n° 2, décembre 1992, p. 61-69.
- RODRÍGUEZ C., Héctor, *Primera historia del teatro en Panamá*, Panamá, Caja de Ahorros, 1984.
- RODRÍGUEZ C., Héctor, « 1900-1959 : La génesis constante », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Panamá. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 222-227.
- RODRÍGUEZ C., Héctor, « La dramaturgia panameña contemporánea », *Revista Nacional de Cultura*, Panamá, n° 26, juin 1994, p. 6-12.
- RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán, « Teatro ecuatoriano », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 172, avril 1964, p. 81-119.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (éd.), *Del oficio al mito : el actor en sus documentos*, Valence, Universidad de Valencia, 1997.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (éd.), *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Editorial Castalia, 1998.
- ROJAS, Ricardo, « El indio en el teatro », *Revista de las Indias*, Bogotá, n° 25, janvier 1941, p. 185-192.
- ROJAS U., José, *Historia y crítica del teatro venezolano, siglo XIX*, Caracas, Universidad de los Andes, 1986.
- ROJAS MIX, Miguel, *América imaginaria*, Barcelone, Editorial Lumen, 1992.
- ROJO, Grinor, *Muerte y resurrección del teatro chileno 1973-1983*, Libros del Meridión, Madrid, Ediciones Michay, 1985.
- ROJO, Luis, *Dramaturgas románticas (1861-1885)*, Selección, estudio introductorio y paleografía de Luis Rojo, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- RUBIO ZAPATA, Miguel, « Diablos en Puno : de máscaras y danzantes peruanos », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Fiestas parateatrales. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 33-35.

- SAGASETA, Julia Elena, « Expandiendo los límites : sobre formas de relación de performance y teatro », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *Escena y realidad*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2003, p. 227-232.
- SAÍTTA, Sylvia, « La dramaturgia de Elías Castelnuovo : del teatro social al teatro proletario », in Osvaldo Pellettieri (éd.), *Escena y realidad*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2003, p. 187-195.
- SALAS, Carlos, *Historia del teatro en Caracas*, Caracas, Imprenta Municipal, 1967.
- SALAZAR DEL ALCÁZAR, Hugo, « 1968-1988 : Modernidad, eclecticismo y ruptura », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Perú. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 297-308.
- SALOMÓN, Roberto, « Theatre in El Salvador during de eighties », *Latin American Theatre Review*, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, n° 25/2, printemps 1992, p. 173-180.
- SALVADOR, Francisco, « 1900-1950 : Medio siglo de escasa actividad », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Honduras. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 60-68.
- SANTA, Jairo, « Fiestas y carnavales », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Colombia. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 355-357.
- SCHNEIDER, Luis Mario, *Fragua y gesta del teatro experimental en México*, Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones del Equilibrista, 1995.
- SEDA, Laurietz, « El teatro puertorriqueño a fines de milenio », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 78, décembre 1999, p. 69-72.
- SEIBEL, Beatriz, *Historia del teatro argentino, desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2002.
- SHELLY, Kathleen et Grinor Rojo, « El teatro hispanoamericano colonial », in Luis Iñigo Madrigal (éd.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Época Colonial*, tome I, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982, p. 319-365.
- SILVA, Mario Norberto, « Teatros independientes de Buenos Aires », *Américas*, Washington, vol. 14, n° 12, décembre 1962, p. 32-36.
- SILVA VALDÉS, Fernán, « El teatro uruguayo contemporáneo », prólogo al *Teatro uruguayo contemporáneo*, Madrid, Ediciones Aguilar, 1960, p. 9-27.
- SILVA-SANTISTEBAN, Ricardo, *Antología general del teatro peruano. Teatro Quechua*, tome I ; *Teatro Colonial. Siglos XVI-XVII*, tome II ; *Teatro Colonial. Siglo XVIII*, tome III ; *Teatro Republicano. Siglo XIX*, tome IV ; *Teatro Republicano. Siglo XX-1*, tome V ; selección, prólogo y bibliografía de Ricardo Silva-Santisteban, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000-2002.

- SIRERA, Josph Lluís, « Los santos en sus comedias : hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico », in Manuel V. Diago et Teresa Ferrer (éd.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991, p. 55-76.
- SOBERÓN TORCHÍA, Edgar, « 1960-1987 : De vuelta al hormiguero », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Panamá. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1998, p. 228-232.
- SOCIEDAD SALESIANA DE COLOMBIA, *Don Bosco : cien años en Colombia : Historia de la familia salesiana 1890-1990*, Bogotá, Sociedad Salesiana de Colombia, 1990.
- SOLÓRZANO, Carlos, « El teatro en Guatemala », in *Teatro guatemalteco contemporáneo*, Madrid, Aguilar, 1964.
- SOLÓRZANO, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología*, tomes I et II, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- SOMMER, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, traduction de l'anglais de José Leandro Ospina et Ángela Pérez, Bogotá, Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004.
- SORIA, Mario T., « El teatro », *Presencia*, La Paz, n° 18, août 1975, p. 422-431.
- SOUTO ALABARCE, Arturo (éd.), *Teatro indiano de los Siglos de Oro*, Introducción de Arturo Souto Alabarce, Mexico, Editorial Trillas, 1988.
- STEN, María, *Vida y muerte del teatro náhuatl. El Olimpo sin Prometeo*, Mexico, Sep Setentas, 1974.
- SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel, *Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Caracas, Equinoccio, Editorial de la Universidad Simón Bolívar, 1976.
- SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel, *El teatro romántico hispanoamericano. Una historia crítico-antológica*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1993.
- SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel, « Visión panorámica del teatro barroco hispanoamericano », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 131-151.
- SUASSUNA, Ariano, « Teatro popular en el Nordeste del Brasil », *Américas*, Washington, vol. 16, n° 12, décembre 1964.
- SUSZ, Pedro, « Una promesa cumplida a medias », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Bolivia. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 201-202.
- SWANSEY, Bruce, « Cinco directores de vanguardia », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *México. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 2, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 143-148.

- TOVAR, Paco, « La tragedia neoclásica de tema americano : Atahualpa, de Cristóbal Cortés », in Josp Maria Sala Valldaura (éd.) *Teatro español del siglo XVIII*, tome II, Lleida, Universitat de Lleida, 1995, p. 751-782.
- TSCHUDI, Johann Jakob, *El Perú. Esbozos de viajes realizados entre 1838 y 1842*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003.
- UGARTE CHAMORRO, Guillermo, « Piezas teatrales del Perú independiente que precedieron a *Frutos de la educación* », *Escena*, Escuela Nacional de Arte Escénico, Lima, n° 8, décembre 1956, p. 11-29.
- UGARTE CHAMORRO, Guillermo, *El teatro en la Independencia*, vol. I, Lima, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú, 1974.
- UNZUETA, Fernando, « Periódicos y formación nacional : Bolivia en sus primeros años », *Latin American Research Review*, Ohio State University, vol. 35, n° 2, 2000, p. 35-72.
- VALLEJO, José Patricio, *El teatro político y la figura del Inca : el barroco y los albores del teatro quiteño colonial*, Cuadernos de la Casa 29, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2003.
- VAREY, John E., « Genealogía, origen y progresos de los gigantes de España », in Manuel V. Diago et Teresa Ferrer (éd.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valence, Universidad de Valencia, 1991, p. 441-454.
- VARGAS-HIDALGO, Rafael, *El espejo de papel. Donde se retrata la admirable vida cultural chilena del siglo XIX y se refleja el retroceso actual*, Santiago, Ediciones Cesoc, 2000.
- VERSÉNYI, Adam, *El teatro en América Latina*, traduction de l'anglais de Carmen González Sánchez et Carlos Martín Ramírez avec la collaboration de Language Consultancy Systems S. L., Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- VERSÉNYI, Adam, « Tipos de teatro en América durante la época virreinal : encuentro de culturas », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano et Universidad de Cádiz, 1998, p. 21-36.
- VIDAL, Hernán, « Cultura nacional y teatro chileno. Profesional reciente », in *Teatro chileno de la crisis institucional : 1973-1980 (Antología Crítica)*, Minnesota, University of Minnesota, Santiago, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, 1982.
- VIDAL, Hernán, *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile*, Literature and Human Rights 8, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1991.
- VIDAL, Rayza, « Mirada al teatro puertorriqueño contemporáneo : entre la búsqueda, el canon y lo que vende », *ADE Teatro*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, n° 78, décembre 1999, p. 83-85.

- VILLAGÓMEZ, Alberto, « El nuevo teatro popular », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Perú. Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 3, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 330-332.
- VILLEGAS, Juan, « La historicidad del discurso crítico metateatral », in Miguel Ángel Giella et Peter Roster (éd.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*, série Crítica de Teatro Latinoamericano 1, Buenos Aires, Editorial Galerna / Lemcke Verlag, 1989, p. 1-6.
- VILLEGAS, Juan, « De canonización y reanonización : la historia del teatro latinoamericano », in Meter Roster et Mario Rojas (éd.), *De la Colonia a la Postmodernidad*, série Crítica de Teatro Latinoamericano 3, Buenos Aires, Editorial Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, 1992, p. 99-105.
- VILLEGAS, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Colección Teoría 1, Irvine, California, Ediciones de Gestos, 1997.
- VILLEGAS, Juan, « Legitimización cultural y procedimientos literarios : La canción rota de Acevedo Hernández », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano y Universidad de Cádiz, 1998, p. 341-349.
- VILLEGAS, Juan, « Discursos teatrales en Chile en la segunda mitad del siglo XX », in Heidrun Adler et George Woodyard (éd.), *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2000.
- VILLEGAS, Juan, « Modelos de referencialidad visual en el teatro latinoamericano en tiempos de globalización », in Alfonso de Toro (éd.), *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez, medialidad, cuerpo*, Madrid, Iberoamericana ; Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 161-179.
- VIÑAS, David, « Prólogo », in *Teatro rioplatense (1886-1930)*, selección y cronología Jorge Lafforgue (1986), Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- VIQUEIRA ALBÁN, Juan Pedro, *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social de México durante el Siglo de las Luces*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- VIVEROS MALDONADO, Germán, *Dramaturgia novohispana del siglo XVIII*, tome IX, Estudio introductorio y notas de Germán Viveros Maldonado, série Teatro mexicano historia y dramaturgia, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- VIVIESCAS, Víctor, *Hibridación y fragmentación en la escritura dramática colombiana contemporánea : el hombre roto como sujeto de la actividad poética*, Conferencia inédita, 2006.
- WABER DE KURLAT, Frida, *El teatro del siglo XVI al XIX*, série Literatura Hispanoamericana en Imágenes, Madrid, Editorial La Muralla, 1981.

- WATSON, Ian, « Eugenio Barba : la conexión latinoamericana », in Miguel Ángel Giella et Peter Roster (éd.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*, série Crítica de Teatro Latinoamericano 1, Buenos Aires, Editorial Galerna / Lemcke Verlag, 1989, p. 61-70.
- WILDE, Maritza, « Las diabladas de Oruro en Bolivia », in Moisés Pérez Coterillo (éd.), *Fiestas parateatrales. Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, tome 1, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, p. 30-32.
- WILDE, Maritza, « Presencia del Siglo de Oro en Potosí », in Concepción Reverte Bernal et Mercedes de los Reyes Peña (éd.), *II Congreso Iberoamericano de Teatro : América y el teatro español del Siglo de Oro*, Cadix, Patronato del Festival Iberoamericano y Universidad de Cádiz, 1988, p. 281-287.
- YÚDICE, George, *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.