



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Annexe VI. Groupes théâtraux de la fin du xx^e siècle », *Territoires du théâtre en Amérique latine. Un panorama historique*, LAMUS OBREGÓN (Marina)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0423](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0423)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNEXE VI

Groupes théâtraux de la fin du xx^e siècle

Argentine : El Periférico de Objetos, De la Guarda, Teatro del Sur, Caraja-Jí, Lautaro, Club de Autores, Acto, Compañía Filumena, Punto 0 Teatro, Rueda Por Nosotras, El Rayo Misterioso, La Banda de la Risa, Los Mellí, Macocos, El Clú del Claun, Grupo Teatral Borrego, Gambas al Ajillo, Venecia (Grupo), Los Volatineros, Los Dragos, Sábanas Band, Los Irresistibles, Teatro Abierto.

Bolivie¹ : Le Rideau, Amalílef Teatro, Telón, Hombres Trabajando, Naira Khata, El Umbral, Teatro de los Andes, Tiempo, La Mueca, El Arlequín.

Brésil : Centro de Pesquisa Teatral del Servicio Social de Comercio e Industria (CPT), O Despertar da Primavera, Teatro Radical Brasileiro, Companhia dos Atores, Companhia de Teatro de Seraphim (Recife), Grupo Opinião, Galpão, Contadores de Estorias.

Chili : Teatro de la Memoria, Grupo ¡Ay!, Grupo de los que No Estaban Muertos, Grupo Teniente Bello, Teatro de la Pasión Inextingible, Camino, La Troppa, Gran Circo Teatro, Teatro del Silencio, El Trolley, Taller Teatro Dos, La Falacia, La Joda, El Telón, Nuevo Grupo, Teatro Escuela Q, Teatro de Hoy, Grupo Fin de Siglo, Teatro Urbano Contemporáneo.

Colombie : Centro Cultural Gabriel García Márquez², Aquelarre, Barco Ebrío, Casa del Teatro, Casa del Teatro Nacional, Ditirambo Teatro, Domus Teatro, El Fisgón, Ensamblaje, Gangarilla, Kerigma, La Loca Compañía, La Máscara, Mapa Teatro, Oficina Central de Sueños, Quimera Teatro, R-101, Taller de Actores, Teatro Estudio Calarcá (Tecal), Teatro Hora 25, Teatro Itinerante del Sol, Teatro Matacandelas, Teatro Nacional, Teatro Petra, Teatrova, Teatro Varasanta, Teatro Vreve, Vendimia Teatro.

1 Les villes actives dans ce domaine sont Cochabamba, Santa Cruz et La Paz.

2 Le Centro Cultural Gabriel García Márquez a commencé ses activités dans les années 80 et a regroupé une demi-douzaine de collectifs ; aujourd'hui il subsiste mais ces collectifs se sont dissous ou déplacés.

- Costa Rica : Teatro del Ángel, Teatro Quetzal, Cilampa, Teatro Carpa, Núcleo Experimental de Teatro, Abya Ayala.
- Cuba : Teatro Irrumpe, El Público, Teatro D Dos, Hubert de Blanck, Teatro Buendía, Pinos Nuevos, Papalote, Buscón, Plaza Vieja, Cabildo Teatral de Santiago, Los Doce, Teatro 2.
- Équateur : Teatro Experimental Ecuatoriano, Espada de Madera, Corporación Cultural El Tinglado, Teatro de La Carpa, Los Saltimbanquis, Teatro Rana Sabia, La Trinchera, El Callejón del Agua, Contraelviento, Zero no Zero, Teatro del Cronopio, Teatro del Quinto Río, Corporación Tragaluz.
- Guatemala : Teatro Mío, Teatro Luminar, Teatro del Obstáculo, Compañía de Teatro de la Universidad Popular, Grupo 7-79, Grupo Díez, Teatro Creaciones Candilejas, Nahual'ja, Amistad Escuintleco, Teatro Vivo.
- Honduras : Teatro Taller Tegucigalpa, Conjunto Teatral Rascaniguas, Frijolito, Teatro Camino Real, Alach Uinic, Copemh, Tulh, Ekela, Teatro de Títeres Manantial, La Comuna, Taller Ventana, Vanguardia Popular, Popol Vuh, Los Campeños, Teatro La Fragua, Grupo Superación de Guadalupe (garífunas), Yamahala³.
- Mexique : Taller del Sótano, Grupo Independiente, Teatro de Arena Laboratorio, Teatro Sunil, Compañía Nacional de Teatro, Sombras Blancas, Contigo... América, Divas A. C., Atrezo.
- Nicaragua : Teatro Las Máscaras.
- Panamá : Expresiones, Grupo Teatral Kataplum, Grupo Teatral Gárgolas, Grupo Teatral Oveja Negra, Junta Teatral Victoriano, Teatro de la Ciudad, Tumbaga, Tablas, El Balcón, Grupo Laberinto.
- Paraguay : Centro Paraguayo de Teatro (Cepate), Teatro Arlequín, La Farándula, Grupo de Teatro Universitario, Aty Ñ'é.
- Pérou : Telba, Abeja, Piqueras, Los Grillos, Yego, Quinta Rueda, Colorín Colorado, Teatro del Sol, Comunidad de Lima, Nosotros, Maguey, Teatro de Cámara, Raíces, Alondra, Mayaguey, Magia, Teatro de Ciudad, Monos y Monadas, La Tarumba, Algovipasar, Audaces, Taller de Teatro, Retablo, Pataclaún, Kusi Kusi, Grupo Setiembre, Uctubri Qanchis, Yawar Sonqo (Corazón Sangrante), Olmo, Nuevo Teatro Popular.

3 Ces groupes font partie de la Communauté hondurienne de Théâtre (Comhte) ; certains ont une activité permanente, d'autres se manifestent à l'occasion des festivals.

- Porto Rico : Teatros Ambulantes de Cayey⁴.
- République dominicaine : Casa de Teatro, Nuevo Teatro, Teatro Popular del Centro, Gayumba.
- Salvador : Taller de los Vagos, Actoteatro, Grupo Hamlet, Camaleón, Talía-Oro, Taller Libre de Teatro, Vivencias, Compañía Púrpura, Grupo Independiente Maya, Grupo Maquilishuat, Grupo de Actuación Teatral de Occidente (Gato), Teatro Experimental Contemporáneo (Enco), Secreto a Voces, Sol del Río.
- Uruguay : Teatro del Escorpión, La Barraca, La Carreta, La Farsa, Los Pocitos, La Candela, Teatro de la Comuna, Grupo Trilce, Grupo XXI, Teatro Coalición, Teatro Sincueva, Grupo Ney, Teatro del Movimiento, Teatro Espacio 86, Teatro La Rinconada, Teatro de Todos, Teatro Encuentro, Teatro Germinal, Grupo Espejos, Grupo Ensayo, Teatro del Sur.
- Venezuela : Compañía Nacional de Teatro, El Nuevo Grupo, Grupo Actoral 80, Teatro Profesional de Venezuela (TPV), Teatrela, Nueva Era, Textoteatro, Escena de Caracas, Taller del Método, Autoteatro, Arte Atid, Teatro del Contrajuego, Teatro del Unicornio, Séptimo Piso, Urbe.

4 Groupe formé en 1987 pour monter des œuvres collectives.