



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Annexe V. Groupes théâtraux de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle », *Territoires du théâtre en Amérique latine. Un panorama historique*, LAMUS OBREGÓN (Marina)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0419](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16444-9.p.0419)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ANNEXE V

### Groupes théâtraux de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Argentine : Nuevo Teatro, Teatro de Los Independientes, Teatro La Máscara, Organización Latinoamericana de Teatro (Olat), Teatro de la Luna, Grupo del Sur, Teatro Independiente Juan Cristóbal, Teatro Caminito, TSE, Comuna Baires, Teatro Núcleo, Yenesí, Teatro IFT, Meridiano 61, El Altillo, La Ribera, Instituto Di Tella, Gente de Teatro Asociada, Teatro del Centro, Equipo Teatro Payró, Teatro Popular de la Ciudad, Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires, El Taller de Garibaldi, Grupo de Repertorio, Grupo de Trabajo, Teatro Abierto.

Bolivie : Teatro de Arte, Hystrios.

Brésil : Teatro Arena, Teatro Oficina, Grupo Pesquisa, Teatro Experimental, Grupo Teatro Vivo, Teatro do Ornitórrinco, Grupo Giroarte, Teatro dos Sete, Pão e Circo, Pod Mimoso, Royal Bexiga Company, Aldebarã, Giramundo, Companhia Jaz-o-Coração, Ventoforte, Asdrúbal Trouxe o Trombone, Grupo Ponkã.

Chili : Teatro Ictus, Imagen, Taller de Investigación Teatral (TIT), Teatro La Feria, Teatro Aleph<sup>1</sup>, L'Atelier, Teatro del Arte, Teatro Experimental, Teatro de Ensayo, Teatro Universidad de Chile, Teatro de Arte (Ministerio de Educación), Compañía de los Cuatro, Teatro Libre, Teatro El Cabildo, Arlequín, Teatro del Callejón, Asociación de Teatro de Valparaíso, Caracol, Teatro de Arte (Antofagasta), El Callejón, Arlequín, Ateva, Ipa, Los Comediantes, Teatro Piralé, Teatro de Cámara, Taller 666, Teatro Imagen, El Túnel, Teatro Itinerante, Nuevo Teatro.

Colombie : Teatro El Búho, La Buhardilla, Teatro La Gruta, Teatro El Alacrán, Teatro de Arte Contemporáneo, Teatro Libre de Bogotá, Teatro

---

1 Exilé après le coup d'État puis réapparut en 1979.

- Experimental de Cali, Teatro La Candelaria, Teatro de Arte Popular, Teatro El Local, Teatro Popular de Bogotá (TPB), Teatro Taller de Colombia, Acto Latino, La Libélula Dorada, La Fanfarria, Esquina Latina, Aquelarre, Papaya Partía, Taller de Artes, Teatro Experimental de América Latina (Teal), Teatrova, Pequeño Teatro, El Tinglado.
- Costa Rica : Tierranegra, Las Máscaras, Teatro Arlequín, Teatro Tiempo, Teatro del Ángel, Teatro Carpa, Moderno Teatro de Muñecos.
- Cuba : Academia de Artes Dramáticas, Theatralia, Prometeo, Farseros, Grupo Escénico Libre, Teatro del Tercer Mundo, Teatro Estudio, Teatro Escambray, Grupo Rita Montaner, Conjunto Dramático Nacional, Taller Dramático, La Rueda, Conjunto Dramático de Oriente, Teatro del Pueblo, Teatro Musical de La Habana, Teatro Político Bertolt Brecht, Cubana de Acero, Teatro de Participación Popular.
- Équateur : Teatro Experimental Ecuatoriano, Íntimo, Teatro Independiente, Teatro Ensayo, Taller de Teatro, El Juglar, Malayerba<sup>2</sup>, Los Guayaquanes, Teatro Popular, Barricada, Teatro Ensayo Libre, Teatro de Actores y Fábulas, Mudanzas, La Matraca, Compañía Escuela de Teatro, El Tinglado, Teatro Estudio Quito, Taller de Arte Popular Raíces, Teatro Obrero, Teatro TAF, Clan de Teatro.
- Guatemala : Teatro Popular, Teatrocentro, Teatro de Arte, Teatro de Arte de Guatemala, Grupo Artístico de Escenificación Moderno (Gadem), Axial 9-70, Grupo Díez.
- Honduras : Teatro Universitario de Honduras, Talía, Teatro Popular, Teatro Nacional Hondureño, Teatro Experimental Universitario La Merced (Teum), TESP, Círculo Teatral Sampedrano, Teatro Obrero del Pueblo Unido, Teatro Obrero Superación.
- Mexique : Teatro de Papel, Teatro Coapa, Teatro Club, Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (Cleta), Mascarones, Taller de Investigación Teatral, Teatro Espacio 15.
- Nicaragua : Teatro Arena Nicaragüense (TAN), Teatro Experimental de Jinotega, Las Máscaras, Pequeño Grupo Teatral el Atelier Rubén Darío, Teatro Carpa Rubén Darío, Compañía Arte Talía, Teatro Experimental de Managua (Tem), Teatro Experimental de Bellas Artes, Teatro Experimental de Boaco, Comedia del Arte, Grupo U, Teatro Experimental El Güegüense, Grupo Teyocoyani, Nixtayolero, Sol de Libertad, Grupo Leonel Rugada.

---

2 Composé en majorité d'acteurs d'autres nationalités.

- Panamá : Círculo de Arte Dramático de Panamá, Teatro Taller Universitario, Los Trashumantes, Los Mosqueteros<sup>3</sup>, El Búho, Teatro de Bolsillo, Teatro Experimental de Panamá, Corporación Artística Teatral Istmeña, Teatro-Ensayo Usma, Teatro Libre, Teatro Popular Panameño, Teatro Rodante, Grupo Galaxia.
- Paraguay : Teatro Paraguayo Vocacional, Teatro Experimental Asunceno, Teatro Estudio Libre<sup>4</sup>, Grupo Laboratorio, Aty Ñe'e (Asamblea), La Farándula, Teatro Popular de Vanguardia, Tiempooovillo, Grupo Laboratorio, Pirirí Teatro, Teatro Cero.
- Pérou : Telba, Abeja, Piqueras, Teatro Los Grillos, Yego, Quinta Rueda, Colorín Colorado, Teatro del Sol, Comunidad de Lima, Nepper, Peyo, Tiempo Rebelde, Teatro Comprometido, Club de Teatro de Lima, Teatro Nacional Popular, Cúyac-Cultura y Religión, Histrión, Teatro del Arte, Homero, Pequeño Teatro, Alforja, Kentay, Cuatrotablas, Yuyachkani<sup>5</sup>.
- Porto Rico : Teatro Experimental del Ateneo, Teatro de La Comedia, Teatro El Cemí, Teatro del Sesenta, Tablado Puertorriqueño, Nuevo Teatro Pobre de América, Taller de Histriones, El Gran Quince, Flor de Cahillo, Nuestro Teatro, Virazón, Attika, El Tajo del Alacrán, Anamú, Nuevo Teatro Pobre de América, Moncho Conde, Colectivo Nacional de Teatro, Teatro de Orilla, Teatro Protesta, Teatro de Guerrilla, La Rueda Roja.
- République dominicaine : Teatro Popular del Centro de la Cultura, Teatro Gratey.
- Salvador<sup>6</sup> : Sol del Río 32, Tecolote, Maíz, Escuela Libre de Teatro Universitario (Eltu), Taller de los Vagos, Teatro Obrero Celestino Castro, Teatro Grupo Independiente (TGI), Actoteatro, Bululú.

3 Le Círculo de Arte Dramático de Panamá et le Teatro Taller Universitario ont fonctionné dans les années 60 ; c'est d'eux que sont issus Los Trashumantes et Los Mosqueteros.

4 Groupe opérant dans les zones urbaines et en particulier dans l'intérieur, avec un répertoire bilingue.

5 Sous l'influence de Grotowski, le groupe Cuatrotablas changea ses partis initiaux et en influença d'autres. Yuyachkani, quant à lui, après une période d'engagement politique, a pris une orientation ethnologique et anthropologique pour explorer les cosmovisions andines.

6 Entre 1970 et le milieu des années 80 les groupes se formèrent à l'initiative des étudiants du Bachillerato de Arte et du Teatro Universitario. Quand éclata la guerre civile, beaucoup d'entre eux s'exilèrent pour former des groupes de théâtre salvadoriens dans des pays comme le Nicaragua, le Mexique, la France et le Danemark.

Uruguay : El Galpón, Teatro Circular, El Tinglado, Club de Teatro, Teatro del Pueblo, Teatro del Pueblo de Treinta y Tres, Teatro Libre, La Máscara, La Escena, El Telón, Taller de Teatro, La Barraca, Teatro Experimental, Teatro de la Ciudad de Montevideo, Tespis, Pulchea, Teatro Uno, Teatro Alianza, Teatro de la Gaviota, Tablas, Teatro del Notariado, Teatro Negro Independiente.

Venezuela : Sala Los Caobos de Juana Sujo, Rajatabla (appartenant à l'Ateneo de Caracas), Máscaras, Taller Experimental de Teatro (TET), Teatro de la Otra Banda, Grupo Theja, El Surco, Teatro del Pueblo, El Búho, Proa, El Nuevo Grupo, Teatro Negro de Barlovento, Teatro Popular Venezolano, Tilingo, Grupo Compás, Asociación Teatral 74, Laboratorio de Investigación Teatral, Teatro Circular, Grupo Cobre.