



## Les Images de la terre promise dans la dramaturgie russe

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Terre\(s\) promise\(s\). Représentations et imaginaires](#)

Auteur : Nekrassova (Inna)

Résumé : Deux pièces, *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski, paru en 1859, et *Le Mystère bouffe* de Vladimir Maïakovski, daté de 1918, servent de fondement à cette approche du théâtre russe. Dans ces œuvres, contrairement à ce que l'on trouve le plus souvent dans la littérature spirituelle russe, la terre promise revêt une signification volontiers négative ou provocatrice où se dénoncent l'opposition entre les visions réalistes et religieuses ou encore les illusions de l'utopie communiste.

Pages : 125 à 131

Collection : [Rencontres](#), n° 506

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406113515

ISBN : 978-2-406-11351-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11351-5.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Ironie, réalisme, communisme, critique, ville

[Afficher en ligne](#)