



CLASSIQUES  
GARNIER

RIVELINE (Éva), « Table des illustrations », *Tempêtes en mer. Permanence et évolution d'un topos littéraire (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, p. 531-531

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3559-1.p.0531](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3559-1.p.0531)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Joos DE MOMPER, <i>La Tempête</i> , 1615. © Musée d'histoire de l'art de Vienne . . . . .	218
FIG. 2 – REMBRANDT, <i>La Tempête sur la mer de Galilée</i> , 1633. © Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, MA, USA / The Bridgeman Art Library . . . . .	220
FIG. 3 – W. DAMPIER, <i>Suite du Voyage autour du monde, avec un Traité des vents qui règnent dans toute la zone torride</i> , Amsterdam, Paul Marret, 1701, p. 58, gravure, cote BNF : G-31921 . . . . .	224
FIG. 4 – Joseph VERNET (1714-1789), <i>Nauffrage d'un voilier sur des rochers</i> , 1753, Avignon, musée Calvet. Droits réservés musée Calvet . . . . .	226
FIG. 5 – Joseph VERNET (1714-1789), <i>Tempête avec naufrage d'un vaisseau</i> , 1777, Avignon, musée Calvet. Droits réservés musée Calvet . . . . .	228