



CLASSIQUES  
GARNIER

BASUYAUX (Marie-Laure), « Table des matières », *Témoigner clandestinement. Les récits lazaréens de Jean Cayrol*, p. 629-633

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4360-2.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4360-2.p.0625)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	13
Un problème de réception .....	14
Question de poétique .....	27
Scansions : 1947-1968 .....	33
<b>PREMIÈRE PARTIE : LE « ROMANESQUE LAZARÉEN » .....</b>	<b>39</b>
CHAPITRE 1 : SITUATION D'UN ÉCRIVAIN AU RETOUR DES CAMPS .....	43
1.1 Expérience des camps et expérience de la littérature .....	43
1.1.1 Kafka, référence pour l'univers concentrationnaire .....	45
1.1.2 Lire, écrire dans le camp .....	52
1.2 Retour et regard sur la littérature contemporaine .....	57
1.2.1 Un regard « lazaréen » sur la vie artistique .....	58
1.2.2 Influences contemporaines .....	60
1.3 Les récits des camps : quelle position ? .....	67
1.3.1 Le refus d'écrire « son » récit des camps .....	70
1.3.2 La place des témoignages dans les années du retour .....	76
1.3.3 Jean Cayrol, lecteur de témoignages .....	78
CHAPITRE 2 : PRINCIPES THÉORIQUES .....	83
2.1 L'inscription de l'Histoire : Lazare contre Orphée .....	84
2.1.1 L'odeur de Lazare et l'intégrité d'Orphée .....	85
2.1.2 La résurrection, et après ? .....	92
2.1.3 « Lazare parmi nous » ou l'impossible démobilisation .....	97
2.2 Le personnage, fondement du romanesque .....	100
2.2.1 Une solitude radicale .....	101
2.2.2 Une sensualité limitée à l'objet .....	107
2.2.3 Un personnage qui « avance par bonds » .....	110
2.3 Un « insaisissable » camp .....	115
2.3.1 L'espace urbain : une organisation concentrationnaire .....	118
2.3.2 Les relations sociales : un anonymat concentrationnaire .....	126
2.3.3 Le rêve et le merveilleux : un instinct de survie concentrationnaire .....	129

CHAPITRE 3 : LES SILENCES DE LA POÉTIQUE .....	133
3.1 L'origine chrétienne de l'œuvre .....	134
3.1.1 Une lecture christique de l'expérience concentrationnaire .....	134
3.1.2 Les limites d'une homologie .....	139
3.1.3 Vers une éthique lévinasienne .....	141
3.2 Littérature et témoignage.....	143
3.2.1 L'expérience, condition du texte lazaréen ? .....	144
3.2.2 Témoigner... de quoi ? .....	147
3.2.3 Une volonté d'inscription dans l'espace littéraire.....	152
3.3 Un « pari » passé sous silence .....	155
3.3.1 Le temps de la relation intertextuelle.....	156
3.3.2 « Fiction » : choix d'un mode et refus d'un genre.....	159
3.3.3 « Témoigner clandestinement » .....	164
<b>DEUXIÈME PARTIE : L'ANALOGIE CONCENTRATIONNAIRE .....</b>	<b>171</b>
CHAPITRE 1 : L'INDICE .....	175
1.1 Indices explicites .....	176
1.1.1 Un monde peuplé d'anciens déportés .....	176
1.1.2 Mentions explicites de l'événement concentrationnaire .....	178
1.2 Indices métonymiques.....	182
1.2.1 Pain, mégot : métonymies de la vie quotidienne .....	183
1.2.2 Rayures, cendres : métonymie de la déshumanisation.....	187
1.3 Indices temporels : lire le passé au présent.....	193
1.3.1 Des fictions d'après les camps.....	193
1.3.2 Des fictions contemporaines.....	195
1.4 Une esthétique de la trace.....	197
1.4.1 Ruines .....	197
1.4.2 Tache, usure, fêlure .....	200
1.4.3 Blessure, déchirure .....	204
CHAPITRE 2 : LA NARRATION .....	209
2.1 Les étapes d'un récit de déportation .....	209
2.1.1 Le voyage .....	210
2.1.2 La mort .....	216
2.1.3 Le retour .....	222
2.2 Un « homme sans qualités » .....	227
2.2.1 Le nom.....	228
2.2.2 Le visage.....	233
2.2.3 Le double .....	239

2.3 Un « regard famélique » .....	243
2.3.1 Un rapport myope au réel : le point de vue de l'affamé .....	246
2.3.2 La hantise de l'informe, du mou, du charnu .....	253
2.3.3 Manducation et constitution de soi .....	259
CHAPITRE 3 : L'ÉCRITURE .....	265
3.1 Mots-emblèmes des camps .....	266
3.1.1 « Mauthausen » : une remotivation étymologique .....	266
3.1.2 « Nacht und Nebel » : une métaphore resémantisée .....	270
3.1.3 « Lazare-lézard-lézarde » : une paronomase .....	275
3.2 Des mots-matrices pour l'écriture .....	280
3.2.1 « Déportation » : un personnage décentré .....	281
3.2.2 « Concentration » dans le traitement du temps .....	286
3.2.3 « Décomposition » ou « émiettement » de la syntaxe .....	292
<b>TROISIÈME PARTIE : POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION</b>	
<b>CONTRE RHÉTORIQUE DE L'INDICIBLE .....</b>	<b>303</b>
CHAPITRE 1 : LA PAROLE, ENJEU D'EXISTENCE .....	307
1.1 Une affirmation minimale d'existence .....	308
1.1.1 « Je parle, donc je suis » .....	309
1.1.2 Le bavard ou la stratégie de l'énumération .....	313
1.2 Les mots, ces corps étrangers .....	317
1.2.1 « Des dialogues secs comme des coups d'aiguilles » .....	318
1.2.2 Les mots des autres .....	321
1.2.3 Un souffle court .....	324
CHAPITRE 2 : VOIX VENUES DE LA NUIT ET DU BROUILLARD .....	331
2.1 « Un rien qui parle » .....	332
2.1.1 Voix sans temps .....	333
2.1.2 Voix sans « foyer » .....	335
2.1.3 « On vous parle » .....	339
2.1.4 « Les mots sont aussi des demeures » .....	343
2.2 Des frontières poreuses .....	346
2.2.1 Parole parlée .....	348
2.2.2 Parole écrite .....	351
2.2.3 Parole pensée .....	356
2.2.4 Une écriture blanche ? .....	359

CHAPITRE 3 : LE MAL/ENTENDU .....	365
3.1 La communication dans l'espace diégétique : un échec .....	366
3.1.1 L'échec de la voix ou l'impossible articulation .....	367
3.1.2 L'échec de la lettre ou l'impossible correspondance .....	369
3.1.3 Soliloque et logorrhée : une fermentation de la parole .....	372
3.2 La métalepse : une issue .....	378
3.2.1 Une tentative : les adresses aux personnages absents .....	378
3.2.2 Une issue : les adresses au lecteur .....	380
3.3 Une poétique de l'écoute .....	386
3.3.1 Du mal entendu au malentendu .....	386
3.3.2 La paronomase : un malentendu productif .....	390
3.3.3 « Lieux communs travaillés » .....	395
3.3.4 La resémantisation ou comment réveiller les mo(r)ts .....	399
CHAPITRE 4 : MÉMOIRE ET FABULATION : LA VOIE/X DE LA FICTION .....	405
4.1 Mémoire et mensonge : une redistribution des oppositions .....	406
4.1.1 L'impossible récit du passé .....	407
4.1.2 Une mémoire d'outre-tombe .....	413
4.1.3 Le statut ambigu du mensonge .....	417
4.2 Légitimation de la fabulation .....	422
4.2.1 Pragmatique de la fabulation : inventer pour être cru .....	423
4.2.2 Éthique de la fabulation : être la voix des voix qui se sont tues .....	427
4.3 Être auteur de soi-même, « fils de la mémoire et de l'imaginaire » ..	430
4.3.1 Le modèle du roman familial .....	431
4.3.2 Faire de sa vie un roman .....	435
4.3.3 Un jeu avec l'espace autobiographique .....	437
<b>QUATRIÈME PARTIE : UNE FICTION SANS CATHARSIS .....</b>	<b>447</b>
CHAPITRE 1 : DES RÉCITS PIÉGÉS : LA LECTURE COMME DÉSARROI .....	453
1.1 L'instauration du soupçon .....	454
1.1.1 Déception de l'horizon d'attente générique .....	455
1.1.2 Instabilité du récit .....	458
1.1.3 Désagrégation de la cohérence narrative .....	463
1.2 Un récit « sans qualités apaisantes » .....	468
1.2.1 « Le lire ? C'est très facile à dire » .....	470
1.2.2 Inconfort de l'identification .....	473
1.2.3 Fins sans résolution .....	479

CHAPITRE 2 : DES RÉCITS COUPABLES : LA LECTURE COMME PROCÈS .....	487
2.1 Le paradigme judiciaire .....	489
2.1.1 L'ère du procès .....	490
2.1.2 Parole et aveu .....	494
2.2 La contagion de la culpabilité .....	497
2.2.1 Victimes et bourreaux : l'inversion des rôles .....	498
2.2.2 De l'inconscience à la mauvaise conscience : un trajet .....	503
2.2.3 Un lecteur coupable .....	508
CHAPITRE 3 : DES RÉCITS DU QUOTIDIEN : LA LECTURE COMME ÉCHO .....	513
3.1 Fiction du quotidien ou fiction de l'événement ? .....	513
3.1.1 Fiction et fait divers .....	514
3.1.2 Fiction du quotidien .....	519
3.1.3 Appropriation de la fiction .....	523
3.2 L'horizon de réception : de l'écho à l'envoi .....	526
3.2.1 Vers une lecture « à voix haute » .....	527
3.2.2 Un lecteur-auteur : le legs d'une posture d'écrivain .....	531
CONCLUSION .....	539
Un principe productif .....	540
L'intertexte concentrationnaire, « structure obscure » du récit lazarien .....	543
Figuration contre défiguration .....	546
Une œuvre à recevoir ? .....	548
INDEX NOMINUM .....	555
BIBLIOGRAPHIE .....	561