



CLASSIQUES
GARNIER

HETZEL (Aurélia), « Table des matières », *Témoignage et prophétie. Le rêve de la femme de Pilate*, p. 239-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10115-4.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10115-4.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LA FEMME DE PILATE DANS LA « COMMUNAUTÉ NARRATIVE »

UN RÉCIT MINUSCULE	37
Statut du personnage	39
Une intrigue secondaire?	41
La parole antérieure : répétition et accomplissement	42
LE RÊVE ET LES AFFECTS	47
Les rêves dans la Bible	48
Les passions de l'âme, du rêve au réveil	53
Souffrance et communication	55
Souffrance et adhésion	56
HERMÉNEUTIQUE DU TÉMOIGNAGE	59

DEUXIÈME PARTIE
LA FEMME DE L'IRRESPONSABLE

L'HISTOIRE D'UNE INJUSTICE	
Le préfet de Judée, sa femme, les Juifs et les Romains	69
Un homme politique	70
Après la Judée	73
Martyre romaine ou exilée gauloise ?	75
LA BONNE NOUVELLE D'UNE GENTILLE 79	
Un personnage en devenir au regard des Pères de l'Église	79
Lectures apocryphes	85
Les <i>Actes de Pilate</i> : le gouverneur et sa femme entre pouvoir romain et sympathie juive	87
Des lettres de Pilate ?	89
Béatitude conjugale	90
Une sainte en Éthiopie	91
Les apocryphes : des relais fondateurs dans l'histoire de Procla	94
DIABLERIES 97	
Passions médiévales	99
<i>The Heliand</i> : la femme de Pilate victime d'un imposteur	100
Le triomphe de Satan	102
Les enfants prennent le relais	111
Miniatures au diable	114
Lectures misogynes	117

TROISIÈME PARTIE
LA FEMME FIDÈLE

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE	
La femme de Pilate s'illustre	127
Une figure de la conscience	127
Une avocate au procès de Jésus	129
<i>FIDES EX AUDITU</i> 133	
Matthäus-passion	134
Une voix tue : Bernstein et Pasolini	137
Un <i>oratorio</i> de Carl Loewe	140
EN SCÈNE	
Quels rôles pour la rêveuse ?	143
Claudia, une mère de famille	143
Madame Pilate, la voisine	147
Une starlette suscite des passions	150
Claudia au cinéma	151

QUATRIÈME PARTIE
UNE FIGURE DE L'INTIMITÉ

PORTRAITS	161
Une dame à sa fenêtre. <i>L'Ecce homo</i> de Rembrandt	162
Une dame au tribunal	164
Le message de James Tissot	164
Le regard d'Antonio Ciseri	166

Une femme dans ses appartements : le tableau de Gustave Doré	167
Une femme à sa toilette. Une photographie de Joel-Peter Witkin	169
CLAUDIA, OU LA FÉMINITÉ	175
Une autre femme visionnaire : Anne-Catherine Emmerick	175
Un rêve romantique	180
Charlotte Brontë : l'ombre et la lumière	180
Khalil Gibran : mélancolie de la femme de Pilate	182
Une héroïne sentimentale	185
Romans historiques et sentimentaux	186
Amour et foi dans <i>L'Évangile de Pilate</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt	187
UNE FIGURE SPIRITUELLE	193
Déchiffrer les signes du rêve	194
Sommeils paradoxaux	199
Claudia, ou la grâce	201
CONCLUSION	207
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS	211
INDEX DES NOMS	229
INDEX DES PERSONNAGES BIBLIQUES, DES PEUPLES ET DES CONFESSIONS	233
INDEX DES RÉFÉRENCES BIBLIQUES	235