



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMY (Yann), « Table des matières », *“Te voilà, c’est la force.”. Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*, p. 491-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4538-5.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4538-5.p.0491)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS : RIMBAUD AVANT RIMBAUD	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ANALYSE DES AVANT-TEXTES *D'UNE SAISON EN ENFER*

LA LETTRE À DELAHAYE DE MAI 1873 :	
VERS UNE POÉTIQUE DE L'ATROCE	21
1. Énergétique poétique contre littérature de l'indifférenciation : le problème-Rousseau	21
2. Le sentiment de l'existence	23
2.1 La mise sous tension de la subjectivité	23
2.2 «Je est un autre»	26
2.3 Vertiges de l'indifférenciation	29
2.4 Poétique du Divers	33
2.5 D'un dix-huitième siècle à l'autre	34
3. Négativité et mélancolie	36
3.1 Cronos-Saturne	37
3.2 Laitou	39
3.3 Mélancolie éditoriale?	41
3.4 Du mauvais usage de la mélancolie	44
3.5 Équivoques : de quelques faits biographiques et des thèmes littéraires qui leur correspondent	44
3.6 La mélancolie active, l'énergie de l'ennui	45

4. Énonciation et énergie	47
4.1 La Neume	47
4.2 Un « sacrilège » linguistique	51
5. Rousseau... et les autres	55
5.1 Et Musset?	55
5.2 Et Baudelaire?	57
5.3 Une demande particulière	59

LES PROSES « ÉVANGÉLIQUES » :

VERS UNE POÉTIQUE DU PARADOXE	61
1. La première prose	61
1.1 Un monde fermé	61
1.1.1 Une critique sociale : les topiques ou la reproduction du Même	61
1.1.2 Imposture transcendantale	65
1.1.3 La violence des sociétés modernes	66
1.2 Un langage usé	67
2. La deuxième prose	76
2.1 La puissance de la nature	76
2.2 L'insoutenable légèreté de l'être	79
2.3 Un Jésus plus humain	82
2.4 Le statut de la parole	85
3. La troisième prose	87
3.1 Dérives mélancoliques	87
3.2 Le Christ... en amateur de singularités	89
3.3 Le problème des « agencements »	92
3.4 L'énergie du mal	94
3.5 Puissance de la négativité	95
3.6 À la recherche du remède	96
3.7 La prose de Bethsaïda : « musicienne du silence »	97

LES ÉBAUCHES D'UNE SAISON EN ENFER, OU LA PENSÉE DE L'ÉCRIVAIN	99
1. L'ébauche de <i>Mauvais sang</i>	99
1.1 Vers la future quatrième section du chapitre	99
1.1.1 Alinéa 1. L'archéologie du vice	99
1.1.2 De la scène capitale	101
1.1.3 Alinéa 2. . . . à la temporisation de la vérité	102
1.1.4 Alinéas 3 et 4. Libérer, délibérer	104
1.1.5 Alinéas 5 et 6. La prise de décision	105
1.1.6 Alinéas 7 et 8. Retour au point de départ ou la « sale éducation d'enfance »	107
1.2 Vers la future huitième section du chapitre	108
1.2.1 Alinéa 9. Intensification et stylisation	108
1.2.2 Alinéas 10, 11 et 12. Resserrement dramatique	112
1.2.3 Alinéas 13, 14, 15. D'un suicide à l'autre ou les enjeux d'un brouillon	114
1.2.4 Alinéa 16. Clausule	117
2. L'ébauche de <i>Nuit de l'enfer : Fausse conversion</i>	118
2.1 Alinéa 1. S'adapter à la nouvelle donne infernale	118
2.2 Le refus de la réalité épineuse	119
2.3 Une auto-catharsis	120
2.4 Alinéa 2. Le refus (de parler) de la poésie	121
2.5 Alinéa 3. Une « surreprésentation » de l'enfer	122
2.6 Le décentrage théologique et le refus de l'évocation personnelle	123
2.7 Alinéa 4. Le report vers d'autres chapitres de l'œuvre	125
2.8 Alinéa 5. La clôture théologique	126
3. L'ébauche de <i>Délires II-Alchimie du verbe</i>	127
3.1 Alinéa 1. Éléments d'une poétique du délire	127
3.2 Alinéas 2, 3 et 4. Graduer le délire	129

3.3	Alinéa 5. Le bestiaire rimbaldien : post-romantique et post-baudelairien	131
3.4	Alinéa 6. Le travail de l'écrivain	134
3.5	Alinéa 7. La raison du bonheur?	134
3.6	Alinéa 8. Autour de la suppression d' <i>Âge d'or</i> . . .	135
3.7	Alinéas 9 et 10. Première tentative théorique d'une <i>Liberté dans le Salut</i> : structuration	135
3.8	Alinéas 10 et 11. Seconde tentative théorique d'une <i>Liberté dans le Salut</i> : désorganisation	137
3.9	Alinéa 11. Manuscrit endommagé : une hypothèse	138
3.10	Alinéa 12. Une expérience épouvantable et datable	140
3.11	Le statut de <i>Mémoire</i>	141
3.12	La fin du spectaculaire et du devenir-voyant	142
3.13	Alinéa 13. Le recours à la présence	144
3.14	Alinéa 14. Nous n'avons pas perdu le monde . . .	146
3.15	Alinéa 15. « Il faut être fort... »	147
3.16	Alinéas 16, 17, 18. Cloîtrer sa faiblesse	147
3.17	Alinéas 19, 20, 21. De la fausse beauté à la bonté?	148

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSE D'UNE SAISON EN ENFER

LA PROSE LIMINAIRE : UN DRAME DE L'EXISTENCE	153
1. Esthétique du mythe	153
2. Coupure : naissance d'une singularité (ou quand les ennuis commencent)	156
3. De la négation à la négativité	158
4. Un délire vain	159

5. Tout-intensif	160
6. Dédicace à Satan : un passage à valeur métalittéraire?	163
<i>MAUVAIS SANG</i> : CHRONIQUE D'UN DÉSASTRE ANNONCÉ	167
1. Première section	167
1.1 Une lisibilité consommable?	167
1.2 L'alliance d'un savoir et d'une forme	170
1.3 Fragmentation	173
2. Deuxième section	176
2.1 Intensification et dysfonctionnements	176
2.2 Formalisation	180
3. Troisième section	183
3.1 Permanence d'une énergie viciée	183
3.2 Dieu, une réalité intensive	184
3.3 Poésie masochiste	186
3.4 Induration infinitive	189
3.5 Le sauvetage douteux de l'homme aux membres de fer	190
3.6 Retour de la malédiction	193
4. Quatrième section	194
4.1 De l'interprétation d'une formule liminaire	194
4.2 Les « racines de souffrance »	195
4.3 Phrases à présentatif et structures nominales	200
4.4 Négatif et infinitif : « Ne pas porter au monde mes dégoûts et mes trahisons »	202
4.5 Sous peine d'explosion... : actualisations	204
4.6 L'infinitif délibératif	205
4.7 Série nominale : « La vie dure, l'abrutissement simple »	207
4.8 Retour du latin : « <i>De profundis Domine,</i> suis-je bête ! »	210
5. Cinquième section	212
5.1 Le forçat : poétique de la force	212

5.2	Court traité rimbaldien sur le destin des pulsions	218
5.3	Désaliénation : procédures	221
5.4	Le devenir-nègre	223
5.5	Reterritorialisation et répétition	224
6.	Sixième section	226
6.1	Rapport de forces	226
6.2	L'énergie humaine face à Dieu	228
7.	Septième section	232
7.1	L'énergie de l'ennui	232
7.2	La liberté dans le salut	234
7.3	Provisoires régressions	236
8.	Huitième section	239
8.1	Dé-figurations	239
8.2	D'un corps à l'autre	241
8.3	Pulsion de mort et dépenses improductives	242
<i>NUIT DE L'ENFER OU LE RETOUR DU FEU</i>		245
1.	Une poésie-poison	245
2.	L'hystérie et « les nobles ambitions »	248
3.	Mutilation psychique	251
4.	Logorrhée	253
5.	L'antidote de la présence	256
6.	Renouer avec autrui	257
7.	L'énergie abstraite	260
8.	Un cas d'énonciation démoniaque	262
9.	Ferdinand... et le Christ : deux figures de l'énergie	263
10.	La quatrième prose « évangélique »	266
11.	De l'énergie et de la facticité	268
12.	« Écoutez !... »	270
13.	Délire christique	271

14. L'existence flaccide	273
15. Entrevision du système infernal	276
16. Retour de l'énergie	277
17. Remonter à la vie	279
<i>DÉLIRES I : JE EST «UNE» AUTRE</i>	<i>281</i>
1. Récit d'une fascination maléfique	281
2. De l'amour	286
3. Naissance d'un autre sous le regard d'un(e) autre . . .	290
4. Une faiblesse inversée	292
5. Solipsisme ? Incommutabilité ?	295
6. Un vide terrifiant	300
7. La force de la révolte : en son mythe	302
8. Rupture de la communication : modalités	304
9. Mégalomanie délirante : un malaise ontologique . . .	305
10. L'Époux infernal : une âme en peine	306
<i>DÉLIRES II : LOGIQUES DE LA SENSATION</i>	<i>309</i>
1. L'histoire d'une folie	309
2. Panorama esthétique	309
3. L'invention du temps de l'invention	313
4. Un verbe accessible à tous les sens	315
5. Fixer des vertiges	316
6. La «vieillesse poétique» : limites technico-thématiques	320
7. Hallucinations... codées	321
8. Un incident poétique	323
9. L'hallucination des mots	324
10. Le désordre sacré	325
11. Évolution	327

12. La part du feu	329
13. « Général, s'il reste... »	330
13.1 Faim	332
13.2 « Le loup criait sous les feuilles [...] »	333
14. Du bonheur sans raison à la raison du bonheur	333
15. L'opéra fabuleux	335
16. Intense jusqu'à l'absence de sens	336
17. La folie : celle qu'on enferme	337
18. Secours du mythe	340
19. Retours	341
20. La beauté comme ligne de fuite	345
<i>L'IMPOSSIBLE, OU LES ÉTATS D'ÂME DE L'ESPRIT</i>	347
1. Une enfance hyperbolique : le « sans-coupure »	347
2. Coupure	350
3. De la femme	353
4. « Je m'évade ! Je m'explique »	354
5. Des singularités	356
6. Typologie des figures de la bourgeoisie	360
7. Questionner le Pouvoir	361
7.1 Le sommet de la pyramide : les élus	361
7.2 Jouissance du pouvoir	362
8. Les marais occidentaux	365
9. Autour de l'idée de l'Orient	366
9.1 De l'histoire de l'esprit à la révolte d'un esprit	368
9.2 Poétique de la liquidation	369
9.3 Les souffrances modernes	372
10. Le christianisme : une déclaration de la science	373
10.1 Subtilité aliénante	374
10.2 « [S]ource de mes divagations spirituelles »	375
10.3 « La nature pourrait s'ennuyer, peut-être ! »	376

10.4 «M. Prudhomme est né avec le Christ» :	
christianisme et bourgeoisie	377
11. Une recherche des causes : poétique du flou	378
12. «Les gens d'Église diront : C'est compris»	381
12.1 Apories	382
12.2 «Qu'est-ce que c'est pour mon rêve, cette pureté des races antiques!»	385
13. La philosophie occidentale	386
13.1 «Ne soyez pas un vaincu»	387
13.2 «Philosophes, vous êtes de votre Occident»	388
14. De l'intériorité	389
15. De la science	392
16. De la vérité	393
17. D'un possible éveil	394
<i>L'ÉCLAIR, OU LA PERMANENCE DE L'ÉTERNITÉ</i>	397
1. Une explosion	397
2. Victimes du progrès	398
3. Ni travail, ni science, ni religion	399
4. «[E]t il fait trop chaud»	401
5. Vers une modération des intensités	402
6. Retour de l'enfer	404
7. De l'énergie sublime, du rêve encore...	407
<i>MATIN : POUR UNE RENAISSANCE À LA FINITUDE</i>	409
1. Facticité du mythe	409
2. Fin de partie	410
3. L'enfer de l'enfer	411
4. La mort prochaine en soi	413
5. L'essence de la puissance est chrétienne	414
6. L'énergie de la tristesse	415

7. Renouveau (provisoire)	416
8. Naissance à la finitude	418
<i>ADIEU : ENFER ET ÉNERGIE</i>	421
1. Dérèglement du dérèglement : énergie et abjection . . .	421
2. La goule	428
3. L'impossible dégageant	433
4. L'existence paysanne	438
5. La charité, sœur de la mort?	440
6. Impossible autrui : autrui comme impossibilité	442
7. « Oui l'heure nouvelle est au moins très-sévère »	443
8. Un encadrement des intensités	444
9. Mots d'ordre :	
« Point de cantiques : tenir le pas gagné »,	
« Il faut être absolument moderne »	447
10. L'entrée aux splendides villes	455
11. Ultime règlement de comptes	457
12. « <i>[P]osséder la vérité dans une âme et un corps</i> »	459
<i>ÉPILOGUE : UNE SAISON EN ENFER, DANS LES ILLUMINATIONS</i> . . .	465
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	471
1. Sur Rimbaud	471
1.1 Œuvres complètes	471
1.2 Recueils	471
1.3 Biographies	472
1.4 Ouvrages, articles et chapitres consacrés	
à Rimbaud	472
1.4.1 Ouvrages	472
1.4.2 Articles (ou chapitres consacrés à	
Rimbaud dans des ouvrages généraux) . . .	473
2. Sur Verlaine	477

2.1 Œuvres complètes	477
2.2 Recueils	477
2.3 Biographie	478
2.4 Ouvrages	478
2.5 Articles	478
3. Autres auteurs cités	478
4. Philosophie, psychanalyse	480
4.1 Ouvrages	480
4.2 Articles	481
5. Linguistique	481
5.1 Ouvrages	481
5.2 Article	482
6. Études critiques	482
6.1 Ouvrages	482
6.2 Articles	483
7. Divers	483
INDEX DES NOMS CITÉS	485
INDEX DE TEXTES DE RIMBAUD	489