



CLASSIQUES
GARNIER

FRÉMY (Yann), « Bibliographie », *“Te voilà, c’est la force.”. Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*, p. 471-483

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4538-5.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4538-5.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SUR RIMBAUD

Œuvres complètes

Œuvres complètes, édition établie par Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1972.

Œuvres poétiques, textes présentés et commentés par Cecil Arthur Hackett. Illustrations de Pierre Clayette, Paris, Imprimerie Nationale, 1986.

Poésies. Vers nouveaux et chansons. Une saison en enfer. Illuminations, préface, notices et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. GF, 1989.

Œuvres, introduction, relevé de variantes et notes par Suzanne Bernard, Paris, Classiques Garnier, 1960. Nouvelle édition revue et corrigée par André Guyaux, 1991.

Œuvre-vie, édition du centenaire établie par Alain Borer, avec la collaboration d'Andrée Montègre, Paris, Arléa, 1991.

Poésies complètes. Une saison en enfer suivi des *Illuminations* et autres textes (1873-1875), édition de Pierre Brunel, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Œuvres, édition établie par Pierre Brunel, Paris, Librairie générale française, coll. La Pochothèque, 1999.

Œuvres complètes, t. I : *Poésies*, édition critique avec introduction et notes de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine, n° 36, 1999 ; t. II, *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*, édition critique dirigée par Steve Murphy, avec la collaboration de Danielle Bandelier, Bruno Claisse, Denis Hüe et George Hugo Tucker, Paris, Honoré Champion, 2007 ; t. IV : *Fac-similés*, édition critique avec introduction et notes de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, 2002.

Œuvres complètes, édition établie par André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2009.

Recueils

Poésies, édition critique établie par Henry de Bouillane de Lacoste, Paris, Mercure de France, 1939.

Une saison en enfer, édition critique par Pierre Brunel, Paris, José Corti, 1987.
Éclats de la violence. Pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur Rimbaud, édition critique commentée de Pierre Brunel, Paris, José Corti, 2004.

Biographies

LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
 STEINMETZ, Jean-Luc, *Rimbaud : une question de présence*, Paris, Tallandier, coll. Figures de proue, 1991.

Ouvrages, articles et chapitres consacrés à Rimbaud

OUVRAGES

- BANDELIER, Danielle, *Se dire et se taire. L'écriture d'Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1998.
 BERGER, Anne-Emmanuelle, *Le banquet de Rimbaud. Recherches sur l'oralité*, Seyssel, Champ Vallon, coll. L'or d'Atalante, 1991.
 BOBILLOT, Jean-Pierre, *Rimbaud. Le meurtre d'Orphée. Crise de Verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Paris, Honoré Champion, 2004.
 BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1979 [1961].
 CLAISSE, Bruno, *Le « dégagement rêvé ». Essai sur l'idéologie des Illuminations*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, coll. Bibliothèque sauvage, 1990.
 COELHO, Alain, *Arthur Rimbaud : fin de la littérature. Lecture d'Une saison en enfer*, préface de Jean-Luc Steinmetz, suivi des brouillons d'Une saison en enfer par André Guyaux, Paris, Joseph K., coll. Essais, 1995.
 COMBE, Dominique, *Commentaire de « Poésies », « Une saison en enfer », « Illuminations »*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2004.
 DAVIES, Margaret, *« Une saison en enfer » d'Arthur Rimbaud : analyse du texte*, Minard, coll. Archives de lettres modernes, Études de critiques et d'histoire littéraire, 1975.
 EIGELDINGER, Frédéric et GENDRE, André, *Delahaye témoin de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Documents, 1974.
 FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire Illuminations*, Paris, Honoré Champion, 2004.
 GIUSTO, Jean-Pierre, *Rimbaud créateur*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Publications de la Sorbonne, série littératures, n° 13, 1980.
 GLEIZE, Jean-Marie, *Arthur Rimbaud*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Portraits littéraires, 1993.
 GUYAUX, André, *Duplicités de Rimbaud*, Genève-Paris, Champion-Slatkine, 1991.
 GUYAUX, André (sous la direction de), *Arthur Rimbaud*, Paris, L'Herne, n° 64, 1993.
 HACKETT, Cecil Arthur, *Autour de Rimbaud*, Paris, Klincksieck, 1967.
 IZAMBARD, Georges, *Rimbaud tel que je l'ai connu*, Paris, Mercure de France, 1963 [1947].

- KITTANG, Atle, *Discours et jeu, essai d'analyse des textes d'Arthur Rimbaud*, Bergen-Oslo-Tromsø et Grenoble, Universitetsforlaget et Presses Universitaires de Grenoble, coll. Contributions norvégiennes aux études romanes, 1975.
- LAPEYRE, Paule, *Le Vertige de Rimbaud, clé d'une perception poétique*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1981.
- MUNIER, Roger, *L'ardente patience d'Arthur Rimbaud*, Paris, José Corti, 1993.
- MURAT, Michel, *L'art de Rimbaud*, Paris, José Corti, 2002.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Paris-Lyon, Éditions du CNRS-Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Paris-Lyon, Éditions du CNRS-Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- NAKAJI, Yoshikazu, *Combat spirituel ou immense dérision ? Essai d'analyse textuelle d'Une saison en enfer*, préface de Michel Décaudin, Paris, José Corti, 1987.
- NOULET, Émilie, *Le ton poétique*, Paris, José Corti, 1971.
- RAYBAUD, Antoine, *Fabriques d'Illuminations*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- RIMBAUD, Isabelle, *Reliques : Rimbaud mourant. Mon frère Arthur. Le dernier voyage de Rimbaud. Rimbaud catholique. Dans les remous de la bataille*, notice de Nicolette Hennique, préface par Marguerite-Yerta Méléra, appendice par Marguerite Gay, Paris, Mercure de France, 1921.
- RIVIÈRE, Jacques, *Rimbaud : dossier 1905-1925*, présenté et annoté par Roger Lefèvre, Paris, Gallimard, 1977.
- ROCHER, Philippe, *Analyse linguistique et poétique d'un poème de Rimbaud : « Tête de faune »*, mémoire de DEA, dir. N. Ruwet, Université Paris VIII, 1996.
- SEGALIN, Victor, *Le Double Rimbaud*, préface de Gérard Macé, Fontfroide, Fata Morgana, coll. Bibliothèque artistique et littéraire, 1986.

*ARTICLES (OU CHAPITRES CONSACRÉS À RIMBAUD
DANS DES OUVRAGES GÉNÉRAUX)*

- AMPRIMOZ, Alexandre, recension de l'ouvrage de Marc Eigeldinger, *Mythologie et intertextualité, Parade sauvage, bulletin* [Charleville-Mézières], n° 4, mars 1988, p. 115-117.
- ANGELET, Christian, «La tentation du roman chez Rimbaud, Baudelaire et quelques-autres», *Revue d'Histoire littéraire de la France* [Paris], numéro consacré à Rimbaud, novembre-décembre 1992, p. 1017-1027.
- ARAGON, Louis, «Préface à *Une saison en enfer*», *Europe* [Paris], n° 746-747, juin-juillet 1991, p. 33-39 [Première parution : 1930].
- BARDEL, Alain, «Adieu ou l'impossible adieu», http://abardel.free.fr/petite-anthologie/adieu_commentaire.htm
- BATAILLÉ, Christophe, «Pour un nouveau Roman», *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 19, décembre 2003, p. 38-56.
- BATAILLÉ, Christophe, «L'édition originale d'Une saison en enfer», *Revue d'Histoire littéraire de la France* [Paris], n° 3, 2008, p. 651-665.

- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Une scission en enfance ? », in *Poésie et altérité*, textes réunis par Michel Collot et Jean-Claude Matthieu, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1990, p. 73-82.
- BIVORT, Olivier, « On ne part pas : l'illusion de l'ailleurs dans *Une saison en enfer* », in *Voyages imaginaires, voyages initiatiques*, actes du congrès international de Vérone, Centre InterUniversitaire de Recherche sur le voyage en Italie, coll. Dimensions du voyage, 1988, p. 121-136.
- BLANCHOT, Maurice, « Le sommeil de Rimbaud », in *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 157-165 [première parution : 1947].
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Fins de vers, etc (3°) : Les méTamorPHoses de l'Y (pour sTeve murPHY) », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], *hommage à Steve Murphy*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 288-306.
- BONNEFIS, Philippe, « Onze notes pour fragmenter un texte de Rimbaud », *Littérature* [Paris], octobre 1973, p. 46-67.
- BONNEFOY, Yves, « Quelques remarques sur *Voyelles* », in *Rimbaud : Tradition et Modernité*, actes du colloque de Reims, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, Centre de recherches sur la lecture littéraire de l'Université de Reims, 1992, p. 11-15.
- BONNEFOY, Yves, « L'illumination et l'éloge », in *La Vérité de parole*, suivi de *Le nuage rouge*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1993, p. 221-233.
- BONNEFOY, Yves, « Verlaine, témoin de Rimbaud », in *Quarante-huit/Quatorze, Conférences du musée d'Orsay* [Paris], n° 5, 1993, p. 3-11.
- BONNEFOY, Yves, Deux heures d'entretien avec Lee Joon-Oh, in *Arthur Rimbaud et Paul Verlaine – Comme les poètes maudits, Amis d'auberge verte*, Presses Universitaires de Soon-Sil, n° 4, mars 1996, p. 1-16.
- BRUNEL, Pierre, « Âge d'or ou l'opéra fabuleux », in *Lectures de Rimbaud*, numéro composé par André Guyaux, Revue de l'Université de Bruxelles, 1982, p. 77-91.
- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud et la tentation de l'Orient », *Europe* [Paris], n° 746-747, juin-juillet 1991, p. 70-81.
- BUISINE, Alain, « Pour un Rimbaud à marche forcée », in *Rimbaud au Japon*, Jacques Perrin éditeur, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. *problématiques*, 1992, p. 67-86.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Laïtou », *Circeto* [Paris], n° 1, 1984, p. 48.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Noms de lieux et construction du sens : le cas de la lettre de Laïtou », in *Rimbaud « à la loupe », hommage à Cecil A. Hackett, Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 2, 1990, p. 121-135.
- CLAISSE, Bruno, « “I rouge” : écriture poétique et écriture dictionnaire », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 11, en mémoire à Jean-Paul Corsetti, 1994, p. 45-48.
- CLAISSE, Bruno, « “Le mouvement de lacet”, un slogan en moins pour l'autonomie du poétique : de *Mouvement* à *Marine* », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 19, décembre 2003, p. 117-146.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Le Gay Sabir d'Arthur Rimbaud », in *Conte d'auteur*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. *problématiques*, 1992, p. 65-104.
- CORNULIER, Benoît de, « Dérégler les sens et la mesure », *Le Magazine Littéraire* [Paris], dossier consacré à Rimbaud, n° 489, septembre 2009, p. 78-79.

- CORSETTI, Jean-Paul, « La mélancolie dans *Une saison en enfer* », in *Rimbaud cent ans après, Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 3, 1992, p. 133-149.
- DEGUY, Michel, « Notes sur la méthode d'Arthur Rimbaud », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 4, septembre 1986, p. 2-8.
- DEGUY, Michel, « Dévotion », in *Le Millénaire Rimbaud*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 1993, p. 43-64.
- EIGELDINGER, Marc, « Rimbaud et le rousseauisme », in *Mythologie et intertextualité*, Genève, Éditions Slatkine, 1987, p. 141-155.
- EIGELDINGER, Marc, « L'anomie dans *Une saison en enfer* » [1980], in *Dix études sur Une saison en enfer*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1994, p. 5-13.
- FÉNÉON, Félix, « Arthur Rimbaud, les *Illuminations* », *Le Symboliste* [Paris], n° 1, 7-14 octobre 1887, p. 1-3.
- FRÉMY, Yann, « *Une saison en enfer*, espèce de prodigieuse autobiographie psychologique », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 14, mai 1997, p. 63-77.
- FRÉMY, Yann, « Arthur Rimbaud et Saint-John Perse (ou le concept d'énergie à l'épreuve de la réalité) », *Rimbaud vivant* [Paris], n° 37, juin 1998, p. 14-19.
- FRÉMY, Yann, « Sur deux formules poétiques de Rimbaud », *Rimbaud vivant* [Paris], n° 40, septembre 2001, p. 26-35.
- FRÉMY, Yann, « L'Enfance de Rimbaud », *Rimbaud vivant* [Paris], n° 43, avril 2004, p. 67-80.
- FRÉMY, Yann, « La lettre à Banville du 24 mai 1870 : une multiplicité de contextes », in *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique, Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 4, 2004, p. 29-42.
- FRÉMY, Yann, « Rimbaud, entre Jean, d'Holbach et Renan. La genèse des *proses évangéliques* », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 151-162.
- GARELLI, Jacques, « La notion de monde chez Rimbaud », in *Rimbaud 1891-1991*, actes du colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 15-25.
- HACKETT, Cecil Arthur, « *Une saison en enfer* : frénésie et structure », *Revue des Lettres modernes* [Paris], série Arthur Rimbaud, n° 2, 1973, p. 7-15.
- HEIDEGGER, Martin, réponse à l'enquête *Rimbaud* auprès d'écrivains et de philosophes menée par Roger Munier, in *Aujourd'hui Rimbaud...*, Paris, Minard, 1975, p. 12-17.
- IMURA, Manami, « Originalités de *Sensation*, au-delà des modèles et des topoi », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], *hommage à Steve Murphy*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 309-323.
- JACKSON, John E., « Entre le Je et l'autre : l'autobiographie poétique de Rimbaud », in *Rimbaud : Tradition et Modernité*, actes du colloque de Reims, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, Centre de recherches sur la lecture littéraire de l'Université de Reims, 1992, p. 35-67.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Arthur Rimbaud (lettre à M. Harrison Rhodes) », Chicago, *The Chap Book*, 15 mai 1896. Repris en 1897 dans *Divagations*.
- MESCHONNIC, Henri, « "Il faut être absolument moderne" : un slogan en moins pour la modernité », in *Modernité Modernité*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1993, p. 121-127 [première parution : 1988].

- MURAT, Michel, « *Une saison en enfer* : la logique des ensemble (et quelques détails) », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], *hommage à Steve Murphy*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 543-557.
- MURPHY, Steve, « Notes pour l'édition de trois textes de Rimbaud », *Parade sauvage, bulletin* [Charleville-Mézières], n° 1, février 1985, p. 47-68.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Ambivalence et rapidité dans l'écriture d'*Une saison en enfer*. Des Brouillons au texte imprimé », in *Dix études sur Une saison en enfer*, in memoriam Marc Eigeldinger, recueillies par André Guyaux, actes du colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1994, p. 55-56.
- PLOUVIER, Paule, « Le sujet divisé », in *Rimbaud 1891-1991*, actes du colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 73-78.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « Un refrain populaire et la lettre de Laitou », in *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, Atti del Coloquio Internazionale (Grosseto, 11-14 septembre 1985), a cura di Mario Matucci, Pisa, Pacini editore, 1987, p. 109-124.
- REBOUL, Yves, « De Renan et des proses évangéliques », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], en mémoire à Jean-Paul Corsetti, n° 11, décembre 1994, p. 88-94.
- RICCIULLI, Paola, « Rimbaud et la poésie de l'inexprimable dans la suite johannique », in *Rimbaud cent ans après*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 3, 1992, p. 104-115.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Rimbaud ou la poésie du devenir », in *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions de Seuil, coll. Points essais, 1955, p. 189-250.
- RICHTER, Mario, « La Beauté, clef de lecture d'*Une saison en enfer* », in *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Lez Valenciennes, 1990, n° 13, Presses Universitaires de Valenciennes, 1990, p. 167-175.
- RICHTER, Mario, « *Race et sang* dans *Une saison en enfer* », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 8, septembre 1991, p. 53-63.
- RICHTER, Mario, « Jésus et l'évangile dans *Une saison en enfer* », in *Rimbaud cent ans après*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 3, 1992, p. 116-132.
- RICHTER, Mario, « Échos baudelairiens dans le prologue » d'*Une saison en enfer*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 15, mai 1998, p. 86-90.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Ici, maintenant, les *Illuminations* », *Littérature*, octobre 1973, p. 22-45.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La lanterne magique de Rimbaud », in *Rimbaud ou « la liberté libre »*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 1, 1987, p. 97-108.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud et le roman », in *Rimbaud « à la loupe »*, *Hommage à Cecil A. Hackett*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], *hommage à Cecil A. Hackett*, colloque n° 2, 1990, p. 81-92.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud et le *Faust* de Goethe », in *Dix études sur Une saison en enfer*, in memoriam Marc Eigeldinger, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1994, p. 105-116.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Phases d'un délire », *Cahiers de littérature française, II : Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 81-95.

- STEINMETZ, Jean-Luc, « Sur les “proses évangéliques” », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], *hommage à Steve Murphy*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 527-542.
- THÉLOT, Jérôme, « La prière selon Rimbaud », in *Rimbaud : Tradition et Modernité*, actes du colloque de Reims, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, Centre de recherches sur la lecture littéraire de l'Université de Reims, 1992, p. 95-125.
- VAILLANT, Alain, « Principes d'herméneutique rimbaldienne : gloses en marge de *Chant de guerre parisien* », *Parade sauvage*, [Charleville-Mézières], *hommage à Steve Murphy*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 137-154.
- VOELLMY, Jean, « Considérations sur l'interjection dans la poésie de Rimbaud », in *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 4, 2004, p. 127-134.
- WATSON, Laurence, « Rimbaud et le Parnasse », in *Rimbaud ou « la liberté libre »*, *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], colloque n° 1, 1987, p. 18-29.
- WHIDDEN, Seth, « Sur quelques aspects temporels dans *Mémoire* », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 21, novembre 2006, p. 112-123.
- WHITAKER, Marie-Joséphine, « Les *délires* de Rimbaud : un psychodrame qui s'ignore », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* [Paris], n° 36, mai 1984 p. 185-204.
- YUASA, Hiroo, « Délires I. Vierge folle – l'Époux infernal ou la communauté du couple », *Parade sauvage* [Charleville-Mézières], n° 8, septembre 1991 p. 100-116.

SUR VERLAINE

Œuvres complètes

- Œuvres en prose complètes*, édition établie par Jacques Borel, Gallimard, Paris, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1972.
- Œuvres poétiques complètes*, texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec, édition révisée, complétée et présentée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1989.

Recueils

- Fêtes galantes, La Bonne Chanson*, précédées des *Amies*, édition établie par Olivier Bivort, Paris, Le Livre de Poche, coll. classique, 2000.
- Poèmes saturniens*, édition critique de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, 2008.

Biographie

BUISINE, Alain, *Verlaine. Histoire d'un corps*, Paris, Tallandier, coll. Figures de proue, 1995.

Ouvrages

BERNADET, Arnaud, *L'Exil et l'utopie. Politiques de Verlaine*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.

FRÉMY, Yann (éd.), *Forces de Verlaine, Revue des Sciences Humaines* [Lille], n° 285, 1^{er} trimestre 2007.

MURPHY, Steve, *Marges du premier Verlaine*, Paris, Honoré Champion, 2004.

WHIDDEN, Seth, *Leaving Parnassus. The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007.

Articles

FRÉMY, Yann, « En dehors des *Romances* », *Revue Verlaine* [Charleville-Mézières], n° 3-4, 1996 p. 135-142.

FRÉMY, Yann, « Verlaine, entre Rimbaud et Longfellow : au sujet de la troisième *ariette oubliée* », actes de la journée d'études du 6 décembre 2007 organisée à Strasbourg par Éléonore Reverzy, in *Verlaine, reprises, parodies, stratégies*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document851.php>

GEORGE, Ken, « La violence langagière chez Verlaine », *Revue Verlaine* [Charleville-Mézières], n° 5, 1997 p. 117-120.

MURPHY, Steve, « Colères révolutionnaires », *Magazine littéraire* [Paris], dossier consacré à Verlaine, n° 321, mai 1994, p. 36-38.

MURPHY, Steve, « Le roman de vivre à deux hommes », in *Dédicaces à Paul Verlaine*, préface d'Yves Peyré, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 47-63.

AUTRES AUTEURS CITÉS

BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, tomes I et II, édition établie par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1973.

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1974.

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, tome II, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1975.

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, édition établie par Jean Delabroy, Paris, Magnard, coll. Texte et contextes, 1989.
- CLAUDEL, Paul, *L'échange*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1977.
- FITZGERALD, Francis Scott, *La fêlure*, traduction de Dominique Aury et Suzanne Mayoux, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1993.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres*, volume publié sous la direction de Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1967.
- HUGO, Victor, *Contemplations*, préface de Léon-Paul Fargue. Édition établie par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1973.
- HUGO, Victor, *Le dernier jour d'un condamné*, préface de Robert Badinter, commentaires et notes de Guy Rosa, Paris, Le Livre de poche, 1989.
- HUGO, Victor, *Océan*, in *Œuvres complètes*, texte établi, par René Journet, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1989.
- LAUTRÉAMONT, Comte de, *Les chants de Maldoror. Poésies I et II*, édition établie par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. GF, 1990.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Villiers de l'Isle-Adam*, précédé d'une remarque de Roger Lewinter sur « Le tombeau d'Edgar Poe », Paris, Éditions Ivrea, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, tome I, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1998. Tome II, 2003.
- MUSSET, Alfred de, *La confession d'un enfant du siècle*, texte établi et annoté par Gérard Barrier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1973.
- MUSSET, Alfred de, *Premières poésies. Poésies nouvelles*, Édition établie par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1976.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, tome I, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond avec, pour ce volume, la collaboration de John S. Spink, Charles Wirz, Pierre Burgelin, Henri Gouhier et Roger de Vilmorin, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, tome V, édition établie sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Livres I à VI, édition établie par Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, coll. GF, 2002.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Livres VII à XII, édition établie par Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, coll. GF, 2002.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition critique par Marcel Raymond, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1948.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition établie par Pierre Malandain, Paris, Presses Pocket, 1991.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, présentation par Érik Leborgne, Paris, Flammarion, coll. GF, 1997.
- SHAKESPEARE, William, *Richard III. Roméo et Juliette. Hamlet*, traduction par François-Victor Hugo, Paris, Flammarion, coll. GF, 1979.
- VAN GOGH, Vincent, *Correspondance complète*, tome I, Paris, Gallimard-Grasset, 1960.

PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE

Ouvrages

- BALESTRIERE, Lina, *Freud et la question des origines*, 2^e édition, Bruxelles, Éditions de Boeck Université, 2003.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1962.
- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel*, avec le texte intégral de *La Vénus à la fourrure*, traduit de l'allemand par Aude Willm, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Arguments, 1967.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Épiméthée, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Éditions de la Différence, 1981, 2 volumes.
- DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1986.
- DELEUZE, Gilles, *Péricle et Verdi. La philosophie de François Châtelet*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Le Plé. Leibniz et le baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers 1972-1990*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 1993.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, tome I : *L'anti-Œdipe*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1972.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, tome II : *Mille plateaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1980.
- DELEUZE, Gilles et PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1995 [1977].
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points essais, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Critique, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points essais, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Moscou aller-retour*, Les Éditions de l'aube, 1995.
- HEGEL, G.W., *La phénoménologie de l'esprit*, traduction de Jean Hyppolite, Aubier, 1949, 2 volumes.
- HEIDEGGER, Martin, *Nietzsche*, traduction de Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de philosophie, 1971, 2 volumes.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.

- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Bibliothèque de psychanalyse, 1967.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre I. Les écrits techniques de Freud (1953-1954)*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre XX. Encore (1972-1973)*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre II. Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse (1954-1955)*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, volume 2, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 1997 [1926].
- LYOTARD, Jean-François, *Des Dispositifs pulsionnels*, Paris, Galilée, 1973.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, Paris, Gallimard, tome XIII, 1977.
- NIETZSCHE, Friedrich, *L'Antéchrist* suivi de *Ecce homo*, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montirani, traduction de Jean-Claude Héméry, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1990.
- TROTIGNON, Pierre, *Heidegger*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Philosophes, 1965.
- VAYSSE, Jean-Marie, *Le vocabulaire de Heidegger*, Paris, Ellipses, 2000.
- ZOÏLA, Adolfo Fernandez, *Ruptures de vie et névroses. La maladie-langage post-traumatique*, Toulouse, Éditions Privat, coll. Domaines de la psychiatrie, 1979.

Articles

- DELEUZE, Gilles, «L'immanence : une vie...», *Philosophie* [Paris], numéro consacré à Gilles Deleuze, 47, septembre 1995, p. 3-7.
- KLOSSOWSKI, Pierre, «Prodase et Apodose», *L'Arc* [Paris], 1970.

LINGUISTIQUE

Ouvrages

- ARRIVÉ, Michel, GADET, Françoise et GALMICHE, Michel, *La grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1986.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Les Fondamentaux, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme. Politique du sujet*, Paris, Verdier, 1995.
- Nouveau Petit Robert*, Paris, texte remanié et amplifié sous la direction de Josette Rey-Debove et Alain Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 1995.
- Tésor de la langue française*, <http://atilf.atilf.fr/>

Article

LE BOZEC, Yves, « L'hypotypose : un essai de définition formelle », *L'information grammaticale* [Paris], n° 92, janvier 2002, p. 3-7.

ÉTUDES CRITIQUES

Ouvrages

- ANDRÈS, Philippe, *Le Parnasse*, Paris, Ellipses, coll. Les écoles artistiques, 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979.
- BERSANI, Léo, *Baudelaire et Freud*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1981.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1988 [1955].
- BONDUELLE, Michel. GELFAND, Toby. G. GOETZ, Christopher, *Charcot. Un grand médecin dans son siècle*, Paris, Éditions Michalon, 1996.
- BONNEFOY, Yves, *L'improbable et autres essais* suivi de *Un rêve fait à Mantoue*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1993.
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Le théâtre et le retour aux sources*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1989.
- BUISINE, Alain, *L'Orient Voilé*, Paris, Éditions Zulma/Calmann Lévy, 1993.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1955.
- CHARNET, Yves, *Baudelaire*, Paris, Nathan, coll. Balises, 1991.
- CHARNET, Yves, *Figurer l'énergie. Baudelaire, écrivain du visuel*, thèse soutenue le 25 novembre 1995 à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2 volumes.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Écrivains, 1980.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Villiers le taciturne*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. *Objet*, 1983.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Littératures modernes, 1998.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOWSKY, Erwin, et SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque illustrée des Histoires, 1989.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée française au dix-huitième siècle*, Genève-Paris-Gex, Slatkine Reprints, 1979.
- MILNER, Max et PICHOS, Claude, *Littérature française*, tome 9. *De Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Arthaud, 1989.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le romantisme ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.

- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la Rêverie*, Paris, José Corti, 1962.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Pierres vives, 1970.
- ROBB, Graham, *La poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Paris, Aubier, coll. Critiques, 1993.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848-1884)*, Paris, Armand Colin, 1969.
- SEGALEN, Victor, *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du Divers* (notes), Fontfroide, Fata Morgana, 1978.
- STAROBINSKI, Jean, *La transparence et l'obstacle*, suivi de *sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. *Tel*, 1991 [1971].
- THÉLOT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1990.
- VIBERT, Bertrand, *Villiers l'inquisiteur*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, coll. *Cribles*, 1995.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Les échafauds du romanesque*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. *Objet*, 1991.
- WIRTZ, Rolf C., *Donatello*, Cologne, Könemann, 1998.

Articles

- BARTHES, Roland, «L'effet de réel», in R. Barthes, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre, I. Watt, *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1982, p. 81-90.
- BONNEFOY, Yves, «La septième face du bruit», *Europe* [Paris], n° 760-761, 1991, p. 5-19.
- CHARNET, Yves, «Hystérie de l'homme nerveux. À propos du *Mauvais vitrier*», *Europe* [Paris], n° 760-761, 1991, p. 106-110.
- DELON, Michel, «Sade. L'enfer comme fantasme libertin», *Magazine littéraire* [Paris], dossier consacré à *L'enfer*, n° 356, septembre 1997, p. 45-48.
- ESTEBAN, Claude, «Prince amer de l'écueil», *Magazine littéraire* [Paris], dossier consacré à Mallarmé, n° 368, septembre 1998.

DIVERS

- La Bible*, traduction de Lemaître de Sacy, préface et textes d'introduction établis par Philippe Sellier, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.