



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (du 12 mai 1664 au 23 mars 1669) », *Tartuffe, ou L'Imposteur*, MOLIÈRE, p. 17-26

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12446-7.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12446-7.p.0017)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

(du 12 mai 1664 au 23 mars 1669)

- 1664      30 avril – 22 mai. La troupe de Molière est à Versailles pour les fêtes des « Plaisirs de l'île enchantée ».
- 8 mai. Création dans ce cadre de *La Princesse d'Élide*.
- 12 mai. Dans le même cadre, création du premier *Tartuffe*.
- Très rapidement, avant le 17 mai, sous la pression de la Compagnie du Saint-Sacrement (elle avait eu vent du texte dès avril et travaillait déjà à sa suppression) et des dévots, *Tartuffe* est interdit.
- 12 juillet. Selon Brossette, Boileau lit à Molière, chez M. Le Broussin ou Du Broussin, le texte de sa *Satire II*. À *M. de Molière*, publiée ultérieurement (« Rare et fameux esprit... »).
- 1<sup>er</sup> août. Le curé Pierre Roullès ou Roullé, dans *Le Roi glorieux du monde, ou Louis XIV le plus glorieux de tous les rois du monde*, en appendice de *L'Homme glorieux, ou La Dernière Perfection de l'homme, achevée par la gloire éternelle*, consacre quelques pages violentes et haineuses à l'auteur du *Tartuffe*.

Août. Premier placet présenté au Roi, sur la comédie du *Tartuffe*, où Molière défend sa pièce et demande justice contre le curé Roullé.

20-27 septembre. Sur ordre de Monsieur, toujours protecteur de la troupe de Molière, celle-ci est à Villers-Cotterêts ; elle y donne aussi les trois premiers actes de *Tartuffe*, dont le roi put être spectateur.

Fin septembre. Mort de l'abbé Le Vayer, ami de Molière.

9 novembre. Première de *La Princesse d'Élide* au théâtre du Palais-Royal.

29 novembre. Sur ordre de Condé, la troupe de Molière se rend au Raincy, chez la princesse Palatine, pour y jouer *Tartuffe* en cinq actes – comédie toujours interdite au public.

3 décembre. Signature d'un marché de décors pour *Dom Juan* – comédie qui n'est connue et désignée alors que sous le nom du *Festin de Pierre* – avec deux peintres.

En 1663 et en 1664, paraissent deux volumes des *Œuvres* de Molière, qui sont des éditions collectives factices composées d'éditions séparées.

1665 31 janvier. L'imprimeur Robert Ballard publie *Les Plaisirs de l'île enchantée*, qui contiennent *La Princesse d'Élide*.

15 février. Création du *Dom Juan*, ou *Festin de Pierre*. La scène du Pauvre est coupée dès la seconde représentation. La pièce est exploitée jusqu'au relâche de Pâques ; elle disparaît de l'affiche après ces quinze représentations.

Avril et mai. *Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, par le Sieur de Rochemont.

24 mai. Le libraire Louis Billaine fait enregistrer un privilège pour l'impression du *Festin de Pierre*; en vain, car Molière ne lui donnera jamais son texte.

12 juin. Lors d'un séjour de la troupe à Versailles, le roi fait connaître son désir que la troupe de Molière, toujours troupe de Monsieur jusqu'ici, devienne *troupe du roi*. La Grange recule cette date au 14 août, parce que c'est alors que le roi versa une première pension de 6 000 livres à sa nouvelle troupe.

Fin juillet. *Réponse aux Observations touchant le Festin de Pierre de Monsieur de Molière*.

Début août. *Lettre sur les Observations sur une comédie du sieur Molière intitulée Le Festin de Pierre*.

14 septembre. Création à Versailles de *L'Amour médecin*, « avec musique et ballet », dit La Grange dans son Registre, qui désigne aussi cette comédie sous le titre des *Médecins*.

22 septembre. Première de *L'Amour médecin* au théâtre du Palais-Royal.

15 octobre. Molière et Armande signent un bail pour trois ans et s'installent dans la maison Millet, rue Saint-Thomas-du-Louvre.

6 novembre. Le Roi accorde une gratification de 1000 livres à Molière.

8 novembre. Sur ordre de Monsieur le prince, Condé, la troupe, qui s'était déplacée chez la Princesse Palatine, joue *Tartuffe* (encore interdit sur les théâtres publics) et *L'Amour médecin*.

4 décembre. Création d'*Alexandre le Grand* de Racine au Palais-Royal. Dix jours plus tard, le 14, les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne jouent la tragédie devant le Roi, puis dans leur théâtre. Racine a ainsi trahi Molière, à qui il avait réservé sa pièce.

28 décembre 1665 – 20 février 1666. Long relâche de la troupe, dû entre autres à la maladie de Molière, mais aussi à la mort de la Reine mère Anne d'Autriche, le 20 janvier 1666.

1666

15 janvier. Édition originale de *L'Amour médecin*.

19 janvier. Nouveau bail de sous-location pour deux étages d'une maison place du Palais-Royal, dans la même rue Saint-Thomas-du-Louvre.

20 février. Mort du prince de Conti.

21 février. Réouverture du théâtre du Palais-Royal.

12 avril – 8 mai. Clôture de Pâques.

4 juin. Mention de la gratification royale de 1000 livres pour l'année 1665 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).

4 juin. Création du *Misanthrope* au Palais-Royal.

6 août. Création du *Médecin malgré lui* au Palais-Royal.

23 août. Parution de la *Dissertation sur la condamnation du théâtre*, où l'abbé d'Aubignac se plaint que le théâtre retourne « à sa vieille corruption » avec farces et comédies libertines. Molière va être pris dans la querelle de la moralité du théâtre ; il sera bientôt la cible du *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Église* de Conti.

1<sup>er</sup> décembre. Départ de la troupe invitée à Saint-Germain-en-Laye pour participer, avec les autres troupes françaises et étrangères, au *Ballet des Muses* ; elle y restera jusqu'au 20 février 1667. À cette occasion la troupe reçoit du Roi le défraiement et deux années de pension – soit 12 000 livres.

2 décembre. Le *Ballet des Muses* est donné pour la première fois (il sera donné au total quinze fois). Molière y aura contribué pour trois spectacles : *Mélicerte*, probablement, pour la 3<sup>o</sup> entrée du *Ballet*, *La Pastorale comique* (qui a remplacé *Mélicerte* à partir du 5 janvier) et *Le Sicilien, ou L'Amour peintre*, pour la 14<sup>e</sup> et dernière entrée ajoutée à partir du 14 février 1667.

24 décembre. Édition originale du *Médecin malgré lui*. Édition originale du *Misanthrope* avec, en tête, la *Lettre écrite sur la comédie du « Misanthrope »*.

1667

4 mars. Création d'*Attila* de Pierre Corneille au Palais-Royal.

30 mars. Clôture de Pâques. Marquise Du Parc quitte la troupe de Molière et passe chez les rivaux de l'Hôtel de Bourgogne ; elle y joue *Andromaque*.

16 avril. Selon le gazetier Robinet, le bruit a couru que Molière était à l'extrémité.

15 mai. Réouverture du théâtre du Palais-Royal. Mais La Grange signale plusieurs interruptions : du 28 mai au 9 juin ; du 29 juin au 7 juillet ; du 6 août au 24 septembre ; et encore du 19 décembre au 2 janvier 1668. Sont-elles

explicables par des maladies de Molière ? ou par le contrecoup de la guerre de Dévolution, qui finit par entraîner la cour dans le Nord ?  
10 juin. Première représentation du *Sicilien* au Palais-Royal.

5 août. Première et unique représentation de *L'Imposteur*, nouvelle version du *Tartuffe*. La pièce est immédiatement interdite. La Grange et La Thorillière partent aussitôt avec un placet (c'est le deuxième rédigé par Molière) pour solliciter le roi, qui est au siège de Lille ; selon La Grange, le roi fit savoir aux comédiens « qu'à son retour à Paris il ferait examiner la pièce de *Tartuffe* et que nous la jouerions ».

11 août. L'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe, lance son *Ordonnance*, qui interdit aux fidèles l'assistance à la comédie de Molière, sous peine d'excommunication.

20 août. Parution de la *Lettre sur la comédie de L'Imposteur*, qui défend la pièce de Molière.

21 août. Première mention de la maison de campagne de Molière à Auteuil.

6-9 novembre. La troupe joue à Versailles, mais ne donne aucune pièce de son chef. Elle reçoit les 6000 livres de son année de pension.

9 novembre. Édition originale du *Sicilien*.

18 décembre. Mention de la gratification de 1000 livres à Molière, pour l'année 1667 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).

1668 6 janvier. Molière revient sur scène. La troupe joue *Le Médecin malgré lui* aux Tuileries, pour la cour.

13 janvier. Création d'*Amphitryon* au Palais-Royal.  
16 janvier. *Amphitryon* est donné aux Tuileries, dans la salle des machines aménagée par Vigarani, qui permettait décors et machinerie somptueux.  
Février. La conquête de la Franche-Comté est achevée le 19 février. Molière écrit le sonnet *Au Roi, sur la conquête de la Franche-Comté*, publié dans la deuxième édition (100 pages) d'*Amphitryon*, achevée d'imprimer, comme la première, le 5 mars.

20 février. Privilège accordé pour l'impression du *Mariage forcé* et d'*Amphitryon*.

4 mars. *Tartuffe* est donné pour Condé, en son Hôtel.

5 mars. Édition originale d'*Amphitryon*.

9 mars. Édition originale du *Mariage forcé*.

18 mars – 12 avril. Clôture de Pâques.

25-29 avril. La troupe de Molière, qui séjourne à Versailles sur ordre, donne, de son chef, *Amphitryon*, *Le Médecin malgré lui* et *L'École des femmes*. Le 26 juin, Molière recevra 400 livres « pour les ajustements et augmentations des habits de la Fête de Versailles ».

2 mai. Traité d'Aix-la-Chapelle et paix avec l'Espagne.

14-24 mai. Interruption des représentations au théâtre du Palais-Royal.

2-7 juillet. Nouvelle interruption.

10-19 juillet. La troupe est à Versailles pour le *Grand Divertissement royal de Versailles*, donné le 16 ou le 18, dans lequel s'insère *George Dandin*, créé à cette occasion.



13-18 août et 20-25 août : deux interruptions.  
 9 septembre. Création de *L'Avare* au Palais-Royal.  
 17 septembre. Selon la *Relation* de Santot, la troupe de Molière représente, à Versailles, *Amphitryon* pour l'ambassadeur de Russie, son fils et toute sa suite. La Grange ne mentionne pas cette représentation, mais signale que le 18 septembre, au théâtre parisien du Palais-Royal, *L'Avare* fut exceptionnellement remplacé par *Amphitryon*. Toujours pour l'ambassade russe ? Ou bien y a-t-il confusion dans les dates et dans les lieux ?

20 septembre. Représentation du *Tartuffe* chez le Prince de Condé à Chantilly, en présence de Monsieur et de Madame.

22 au 29 septembre. Interruption des représentations au Palais-Royal.

26 septembre. Néanmoins, au moment de son départ de Paris, l'ambassade moscovite assiste à une nouvelle représentation d'*Amphitryon*.

30 septembre. Molière prend, pour sept ans, un privilège pour l'impression de *George Dandin* et de *L'Avare* ; privilège enregistré le 2 novembre.

10 au 20 octobre. Nouvelle interruption.

Octobre. Obsèques, à l'église Saint-Sauveur, de Marie Pocquelin, troisième enfant de Molière.

2 au 7 novembre. La troupe est à Saint-Germain-en-Laye, où elle joue trois fois *George Dandin* (probablement les 3, 4 et 5) et une fois *L'Avare*. Elle reçoit du roi 3000 livres.

9 novembre. Création de *George Dandin* au Palais-Royal.

11 novembre. Molière reçoit du Trésorier de l'argenterie une somme de 440 livres pour la nourriture et le logement de la troupe à Saint-Germain-en-Laye au début du mois.

20 novembre. Deuxième édition, chez Pierre Trabouillet, de *L'Amour médecin*.

5 décembre. Molière obtient un privilège pour cinq ans pour *La Gloire du Val-de-Grâce*, que Ribou publiera en 1669.

11 décembre. Mort de Marquise Du Parc, qui sera inhumée le 13 aux Billettes.

22 décembre. Robinet affirme que Molière a lu son poème de *La Gloire du Val-de-Grâce* en divers lieux, et il en fait l'éloge.

31 décembre. Gratification royale de 1000 livres accordée à Molière « en considération de son application aux belles-lettres ».

1669

12 janvier. Il est ordonné au Trésorier des Menus-Plaisirs de délivrer à la troupe de Molière la somme de 3000 livres accordées pour la représentation de la *Pastorale comique* donnée à Saint-Germain-en-Laye en janvier 1667 dans le cadre du *Ballet des Muses*.

31 janvier. La Fontaine fait paraître *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

5 février. Première représentation publique autorisée de *L'Imposteur, ou Tartuffe [sic]*, le *Tartuffe* définitif, au Palais-Royal, avec une extraordinaire recette de 2860 livres. Énorme succès avec 44 représentations consécutives au théâtre ou en visite (ainsi chez la reine, le 21 février) en février, mars et avril, les recettes diminuant naturellement un peu au fil du temps.

18 février. Édition originale de *L'Avare* et probablement aussi de *George Dandin*. C'est Ribou qui publie *George Dandin, ou Le Mari confondu*, avec le privilège du 30 septembre 1668, mais sans achevé d'imprimer.

27 février. Acte de décès du père de Molière, Jean II Poquelin, au registre de la paroisse Saint-Eustache.

1<sup>er</sup> mars. Pour le carnaval, le duc d'Enghien offre un régale à Monsieur et à Madame, et fait représenter *Tartuffe* dans la grande salle du Palais-Royal, parée et décorée.

15 mars. Molière obtient un privilège de dix ans pour l'impression de *Tartuffe*.

23 mars. Édition originale de *Tartuffe, ou L'Imposteur* aux frais de Molière, qui en confie la diffusion à Jean Ribou.