



CLASSIQUES
GARNIER

ESCOFFIER (Georges), « Table des matières », *Tambours, théâtre et Te Deum. Pour une socio-économie de la musique à l'âge des Lumières*, p. 601-607

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09889-8.p.0601](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09889-8.p.0601)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
Accorder les violons	11

PREMIÈRE PARTIE

ESPACES ET POUVOIRS

UNE VILLE « MOYENNE » ?	31
La ville telle qu'on la voit	32
Un amphithéâtre politique	33
Les contraintes du relief et du climat	37
Les mauvaises routes	38
L'encerclement social	40
La revendication d'une certaine autonomie ?	43
L'état des forces	44
Peu d'entraves au commerce malgré ces contraintes	45
Une structure des échanges dépassée ?	46
Une situation économique très contrastée	48
Une ville rayonnante	49
La dentelle	50
L'ouverture par les pèlerinages	53
Peu d'insertion dans le mouvement économique national	57
Une lente croissance démographique	57
Une ville trop isolée pour se développer ?	59

Des structures de production dépassées	61
Quelques tentatives de modernisation	64
Les raisons de ces multiples échecs	66
Une modernisation inachevée	69
POMPES ET CIRCONSTANCES	73
Les pompes solennelles	74
Les messes des États	76
Les <i>Te Deum</i> et les services funèbres	78
Les feux de joie	81
Les pompes d'initiative locale	83
Les processions annuelles	83
Les processions exceptionnelles	85
Les fêtes jubilaires	89
Les Pénitents	90
Les musiques des quartiers	96
LE POUVOIR S(H)ONORE	103
Le personnel employé	105
Tambours et fifres	106
Les violons	110
Le trompette-crieur	113
Le réveilleur	115
Les fonctions des musiciens municipaux	117
Les proclamations et les annonces	118
Marquer les passages et les exclusions	121
L'identité communale : les couleurs et les sons	123
Le Tir de l'oiseau	126
La condition sociale des musiciens municipaux	129
Les indicateurs quantitatifs	129
Les gages ordinaires	130
Les indicateurs sociaux	136
De la récompense au salaire	138

DEUXIÈME PARTIE

REPRÉSENTATION ET DISTINCTION

LA MUSIQUE EN SOCIÉTÉ	143
La musique en cercles restreints	143
Le Concert	144
Les sociétés bachiques	152
La loge maçonnique	155
La musique diffuse	156
Les maîtres de musique en ville	157
Les maîtres de danse	160
Les bals	162
Le théâtre en société	165
Les chansons en société	166
Les musiques discrètes	169
Une définition nécessaire	171
Les cris des rues	173
Le chant dans les tavernes	176
Danser entre pairs	177
Payer pour danser	180
Contrôler la danse	181
Faire danser le bon peuple	183
Les carillons	184
DE LA ROULOTTE À LA SALLE DE COMÉDIE	189
L'insertion de la scène du Puy dans un réseau théâtral	190
Des tournées régulières	191
Le rythme des saisons	193
Les villes du réseau	195
Une lente entrée dans la modernité théâtrale	198
L'estrade, les remèdes et le violon	199
Les saltimbanques	205
Des comédiens intégrés au monde des négociants	206

Les moyens de représenter	214
La salle de spectacle du Puy	216
La recherche d'un public homogène	225
LES ENTREPRISES DE SPECTACLE	231
Les troupes itinérantes de théâtre	232
Le cadre économique	233
Les différentes formes d'organisation des troupes	235
Préparer le spectacle	239
L'obtention d'un privilège	239
Que faire du privilège ?	247
Constituer une troupe	250
La scène et la fosse	253
Les chanteurs	255
La composition de l'orchestre	259
Les partitions	264
Le répertoire	266
La place importante de la musique	266
Trois exemples de répertoire lyrique	269
Conclusion	275

TROISIÈME PARTIE

POUR LA SEULE GLOIRE DE DIEU ?

LA MUSIQUE DES ÉGLISES	283
Le poids de la cathédrale	283
Les faibles forces des paroisses et des congrégations	284
Pas de fête sans la cathédrale	293
L'organisation musicale de la cathédrale	301
Un évêché prestigieux	301
Un chapitre imposant	304
Une organisation musicale originale	305

LA PROFESSION DES ENFANTS DE CHŒUR	313
Le recrutement des enfants de chœur	315
L'effet d'annonce	315
La prédominance urbaine	317
L'origine sociale	322
Un rituel composite	337
La nature du rituel	337
Les préalables	340
L'audition	340
Le cérémonial d'entrée	341
L'étape liminaire	342
La conclusion du contrat	342
La séparation	343
L'intégration	344
L'entrée au chœur	345
La clôture du rituel	346
L'enseignement à la maîtrise	347
La formation générale : lire et agir pour la liturgie	348
La formation musicale	353
L'apprentissage de la composition	359
LA MAISON DE LA MAÎTRISE	363
La vie quotidienne	363
Le logis	364
La table	370
La santé et l'hygiène	374
Les visites et les sorties	377
L'organisation économique de la maîtrise	385
Le partage du financement	386
L'avance des grains ou l'avance des gains ?	389

QUATRIÈME PARTIE
ENTRE INTÉGRATION
DOMANIALE ET SALARIAT

UN DOMAINE MUSICAL	397
Entre permanence du statut et intermittence des tâches	399
Un statut ecclésial	400
Les activités musicales	404
Des contraintes disciplinaires bien modulées	406
Les activités extérieures	424
L'ouverture laïque	426
La question des musiciens de passage	426
L'effet de l'enclavement ?	430
La structure fermée de la cathédrale du Puy	432
Le recours aux musiciens militaires	434
LA POMPE ET LE SOUFFLET	439
Un instrument de valeur	440
Les organistes : des virtuoses discrets	443
Les choriers-organistes	444
Les organistes laïcs	447
Un étranger à la tribune	451
La condition des organistes	461
Un interprète confondu dans le groupe	461
Le gardien de l'investissement	462
Le pédagogue	463
La rémunération	464
Un statut externalisé	465
Un poste modeste mais stable	469
LES MAÎTRES DE MUSIQUE	471
Les maîtres du quotidien	473
La prédominance du recrutement interne	473

De longues et tranquilles carrières	475
La rupture du milieu du siècle	481
Le retour à la norme	489
Des choix de carrière	494
Les exigences du chapitre	498
Le « bon ménage » de la maîtrise	498
La pédagogie	506
La direction du corps de musique	509
L'ÉMERGENCE D'UN RÉPERTOIRE	523
L'apport des inventaires	523
La logique de rédaction	527
L'œuvre archivistique de Joseph Saby	528
Les étapes de la constitution du fonds	531
Les enseignements des partitions conservées	542
L'œuvre des compositeurs locaux	544
Les partitions venues des autres villes	546
Un répertoire ordinaire du Midi ?	548
Un répertoire cohérent et conservateur	548
Un répertoire politique	553
CONCLUSION	
Un premier état de la situation	
des musiciens provinciaux sous l'Ancien Régime	557
BIBLIOGRAPHIE	575
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	589
INDEX DES NOMS DE LIEUX	597