



CLASSIQUES  
GARNIER

ESCOFFIER (Georges), « Bibliographie », *Tambours, théâtre et Te Deum. Pour une socio-économie de la musique à l'âge des Lumières*, p. 575-587

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09889-8.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09889-8.p.0575)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ACHARD, Michel, PROU, Bernard, *Franc-maçonnerie en Haute-Loire*, Polignac, éd. du Roure, 2005.
- AGULHON, Maurice, *Pénitents et francs-maçons de l'ancienne Provence*, Paris, Fayard, 1968.
- ALAZARD, Florence, *Art vocal, art de gouverner ; la musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Minerve, 2002.
- ANDRÉANI, Roland, (dir.), *Nouvelle histoire de Nîmes*, Privat, 2006.
- ARNAUD, Jean-André-Michel, *Recueil des événements qui ont eu lieu au Puy et aux environs depuis l'an 1775 jusqu'en 1815 inclusivement*, Le Puy, Éd. de la Société Académique, 1931 ; Marseille, Laffitte Reprints, 1981.
- ARNAUD, Jean-André-Michel, *Histoire du Velay jusqu'à la fin du règne de Louis XV*, au Puy, chez Lacombe, 1816, Laffitte Reprints, Marseille, 1981.
- ARNAULD, Eugène de [baron de VITROLLES], *Mémoires*, Eugène Forgues (éd.), Paris, Gallimard, 1950, tome 1.
- ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE LA CHARENTE MARITIME, *Les grandes orgues de la cathédrale de Saintes*, Saintes, 1985.
- ATTALI, Jacques, *Bruits*, PUF, 1977.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, 1962, trad. fr. 1970, rééd. Seuil, coll. « Points essais », 1991.
- BALME, Claude-Denis, « Sujet et transcription de la procession de la tres sacree et venerable image du Puy », (1709), Louis Balme, éd. dans *Tablettes historiques du Velay*, n° 1, 1870.
- BATAILLE, Georges, *La part maudite*, Minuit, 1947.
- BAYSSAT, Gabriel, *Après la pause la danse, la danse traditionnelle en Auvergne et Velay*, chez l'auteur, Vic-le-Comte, 1983.
- BEAUCÉ, Pauline, TRIOLAIRE, Cyril, « Espaces hybrides entre divertissement et spectacle, les *vauxballs* de province en France », dans *Dix-huitième siècle*, n° 49, 2017, p. 27-42.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, « Le cosmopolitisme maçonnique dans les villes méditerranéennes au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 67, 2005.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Les francs-maçons à l'orient de Clermont-Ferrand au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Publications de l'Institut d'études du Massif Central, Clermont-Ferrand, 1991.

- BÈGES, Alex et Janine, *La chapelle de musique de la cathédrale Saint-Nazaire, 1590-1790*, Société de Musicologie du Languedoc, 1982.
- BÈGES, Alex et Janine, *La vie musicale à Béziers (1580-1914)*, Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 1982.
- BERNARD, Vital, *Le Miroir des Chanoines*, à Paris, chez Jacques Quesnel, 1630.
- BERTHELOT, Jean-Michel, *Les vertus de l'incertitude. Le travail d'analyse dans les sciences sociales*, PUF, 1996.
- BERTRAND, Vital, *Essai sur l'histoire naturelle et sur l'agriculture de l'arrondissement du Puy*, Le Puy, Lacombe, 1811.
- BISARO, Xavier, « La voix des pauvres : chant et civilité oratoire dans les écoles de charité de Lyon à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Histoire de l'éducation*, 143/2015, p. 126-151.
- BISARO, Xavier, *Chanter toujours : plain-chant et religion villageoise dans la France moderne, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>*, Rennes, PUR, 2010.
- BOUCHOT, Henri, « Notice sur la vie et les travaux d'Étienne Martellange, architecte des Jésuites (1569-1641) », dans *Bibliothèque de l'école des Chartes*, année 1886, vol. 47, n<sup>o</sup> 47.
- BOURDIEU, Pierre, « Les rites comme actes d'institution », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, n<sup>o</sup> 43, 1982, p. 58-63.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse pour une auto-analyse*, Raisons d'agir, 2004.
- BOURDIN, Philippe, « Confessions d'un enfant de chœur, Jean-Baptiste Lakairie », Bernard Dompnier (dir.), *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay*,
- BOURLIGUEUX, Guy, « Claude Hermant de Saint-Benoit, maître de Chapelle à Vannes de 1749 à 1790 », dans *Recherches sur la musique classique française*, VI, 1966, Paris, Librairie Picard.
- BOYER, Dom Jacques, *Journal de voyage dans les diocèses de Clermont, Le Puy, [...] (1710-1714)*, A. Vernière (éd.), Clermont-Ferrand, Imp. Thibaud, 1886.
- BOYON-TOLLET, Jacqueline, *Le Puy et la Révolution Française*, thèse, Université de Saint-Étienne, 1982.
- BRAUDEL, Fernand, *Civilisation matérielle et capitalisme*, 3 tomes, A. Colin, 1967.
- BRAUDEL, Fernand, *L'identité de la France*, tome 2, Arthaud, 1986.
- BRESC-BAUTIER, Geneviève, « Le musée imaginaire de Pierre Vaneau, sculpteur du Puy (1653-1694) », dans *Revue de l'art*, année 1990, n<sup>o</sup> 87, p. 59-83.
- BRÉVAN, Bruno, *Les changements de la vie musicale parisienne de 1774 à 1799*, Paris, PUF, 1980,
- BROCHIER, André, *La vente des biens nationaux*, Le Puy, éditions des Cahiers de la Haute-Loire, 1993.
- BROOK, Barry Shelley, *La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Institut de Musicologie de l'Université de Paris, 1962.
- CABANTOUT, Alain, *Histoire de la nuit*, Fayard, 2009.

- CAILLÉ, Alain, *Don, intérêt et désintéressement : Bourdieu, Mauss, Platon et quelques autres*, éditions La Découverte, [1994], Le Bord de l'eau, 2005.
- CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Gallimard, 1960.
- CAILLY, Claude, « Rapports sociaux de production dans la proto-industrie étaminière du Maine et du Perche aux dix-huitième et dix-neuvième siècles », dans *Cahiers d'histoire*, n° 103, 2008.
- CAMPOS, Rémy, DONIN, Nicolas, et KECK, Frédéric, (dir.), « Musique et sciences humaines, rendez-vous manqués ? » dans *Revue d'histoire des sciences humaines*, 14, 2006.
- CASTANET, Pierre-Albert, *Tout est bruit pour qui a peur : pour une histoire sociale du son sale*, Michel de Maule, 2007.
- CASTEL, Robert, *Les Métamorphoses de la question sociale : une chronique du salariat*, Fayard, Paris, 1995, rééd. Folio-Gallimard, Paris, 2000.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc *Les ménestriers français sous l'ancien régime*, Paris, Klincksieck, 1994.
- CHEVALIER, Ulysse, *Prosolarium ecclesiae aniciensis : Office en vers de la Circoncision dans l'église du Puy*, Paris, Picard, 1894.
- CHIMÈNES, Myriam, « Histoire sans musique », dans *Bulletin de la SHMC*, 1-2, 1997.
- CHIMÈNES, Myriam, « Musique et histoire : frontière ou no man's land entre les deux disciplines », *Revue de Musicologie*, Tome 84-1, 1998,
- CHRÉTIENNOT, Louis, *Le chant des moteurs : du bruit en musique*, L'Harmattan, 2008.
- CHRISTIN, Olivier, *Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel*, Seuil, 2014.
- CITTON, Yves, *Portrait de l'économiste en physiocrate, critique littéraire de l'économie politique*, L'Harmattan, 2000.
- CLÉMENT, François, *Inventaire des orgues de la Haute-Loire*, AREPAMA, Clermont-Ferrand, 1988.
- CLERVAL, Jean-Alexandre, *L'Ancienne Maîtrise de Notre-Dame de Chartres du v<sup>e</sup> siècle à la Révolution*, Paris, 1899.
- COQUARD, Olivier, *Lumières et Révolution*, PUF, 2014.
- CORSWAREM, Émilie, DELFOSSE, Annick, « Les ruptures du quotidien sonore : une stratégie de pouvoir ? L'exemple liégeois dans la première moitié du xvii<sup>e</sup> siècle », dans *Mélodies urbaines, la musique dans les villes d'Europe (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup>)*, Laure Gauthier et Mélanie Traversier (dir.), PUPS, 2008.
- CROZIER, Michel, *Le phénomène bureaucratique*, Paris, Le Seuil, 1963.
- DARNTON, Robert, *Bobème littéraire et Révolution*, Paris, Gallimard, collection Tel, 2010.
- DARNTON, Robert, *Le grand massacre des chats*, trad. française, Laffont, Paris, 1984.

- DEBAL, Jacques, (dir.), *Histoire d'Orléans et de son terroir*, tome II, Horvath, Roanne, 1982.
- DEBAUVE, Jean-Louis, *Théâtre et spectacles à Lorient au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Société d'Histoire du Théâtre, 1966.
- DE LA MARE, Nicolas, *Traité de la Police*, Paris, 1707.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en occident, (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>), une cité assiégée*, Fayard, 1978.
- DE NORA, Tia, *Beethoven et la construction du génie*, Paris, Fayard, 1998.
- DESGRUGILLERS, Éric, PERRE, Didier, *Des chansons tissées aux fuseaux*, éditions des Cahiers de la Haute-Loire, 2014.
- DEVIC, Claude, VAISSÈTE, Joseph, *Histoire générale de Languedoc*, Jacques Vincent Imp., 1730-1745.
- DEVRIÈS, Annick, LESURE, François, *Dictionnaire des éditeurs de musique français : volume 1, des origines à environ 1820*, Genève, Minkoff, 1979.
- DOMPNIER, Bernard, « Entre itinérance professionnelle et attachement au pays, essai de biographie de Louis Grénon », dans *Louis Grénon, un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bernard Dompnier, (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005 p. 17-47.
- DOMPNIER, Bernard, « Être musicien à la cathédrale du Puy au XVIII<sup>e</sup> siècle », Bernard Dompnier, (dir.), *Les bas-chœurs d'Auvergne et du Velay : le métier de musicien d'église aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*,
- DUFOURCQ, Norbert, « Le grand orgue de la cathédrale du Puy », dans *L'orgue*, n° 40-41, 1939-1940.
- DUGAT, Michèle, *La vie à Clermont-Ferrand à la veille de la Révolution*, D.E.S. de Lettres, Université de Clermont-Ferrand, Centre d'Études du Massif Central, 1960.
- DUHAMEL, Jean-Marie, *La musique dans la ville*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994.
- DUHAMEL, Louis, « Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle, réjouissances publiques », dans *Annuaire administratif, Historique et Statistique du Vaucluse*, 1915.
- DURLIAT, Marcel, « L'art dans le Velay », dans *Congrès Archéologique de France*, 1975, Paris, S. F. A., 1976.
- DURON, Jean, « Le grand motet à l'époque de Rameau : le cas de Claude Henri Mathieu Pellegrin, maître de chapelle à la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-provence », dans *La musique dans le Midi de la France*, tome 1, F. Lesure (dir.), Klincksieck, 1996.
- DURON, Jean, « Les messes en musique de Louis Grénon : un regard sur le métier de maître de musique », dans *Louis Grénon, un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bernard Dompnier, (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 111-145.
- DUVAL [D'ABBEVILLE], Pierre, *La géographie française contenant les descriptions, les cartes et le blason des provinces de France*, à Paris chez l'auteur, 1667.

- EHRARDT, Damien, « Les musiciens étrangers et l'émergence du champ musical », dans *Hommes et migrations*, 2014, p. 139-147.
- ELIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ELIAS, Norbert, *La dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ELIAS, Norbert, *La société de cour*, Champs Flammarion, 2008.
- ESCOFFIER, Georges, « De la tentation à la sublimation, la place des femmes au concert en Province au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920 : Structures, pratiques musicales et sociabilités*, Hans Erich Bödeker, Hans-Joachim Hinrichsen, Patrice Veit, Michael Werner, (dir.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007.
- ESCOFFIER, Georges, « Des musiciens aux limites de la musique et de la société : les tambours de ville au Puy au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 2009, p. 163-188.
- ESCOFFIER, Georges, « Éléments pour une typologie des maîtrises capitulaires », dans Bernard Dompnier, (dir.), *Maîtrises et chapelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- ESCOFFIER, Georges, « Entre ciel et terre, les enfants de chœur des cathédrales au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Enfance, assistance et religion*, Olivier Christin et Bernard Hours (dir.), *Chrétiens et sociétés*, Documents et mémoires, n° 4, 2006.
- ESCOFFIER, Georges, « Formes institutionnelles et enjeux sociaux des pratiques musicales au XVIII<sup>e</sup> siècle : de l'exemple du concert de Grenoble », dans *Revue de musicologie*, n° 1, 2001, p. 5-31.
- ESCOFFIER, Georges, « Jacques Roche à la cathédrale du Puy : une longue carrière immobile ? », *Les Bas-Chœur d'Auvergne et du Velay : le métier de musicien d'église aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010.
- ESCOFFIER, Georges, « L'embauche à distance : les stratégies croisées des musiciens et des chapitres », *La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Xavier Bisaro, Gisèle Clément, et Faïch Thoraval, (dir.), Garnier, 2018, p. 219-246.
- ESCOFFIER, Georges, « Entre logiques aristocratiques et souci de rentabilité : la gestion de la salle de spectacle de Mâcon dans le dernier tiers de l'Ancien Régime », *L'État en scènes : théâtre, opéras, salle de spectacle du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, aspects historiques, politiques et juridiques*, Carvais, Robert, Cédric Glineur, (dir.), Amiens, CEPRISCA, 2018.
- ESCOFFIER, Georges, « L'énigmatique Sieur Choncq, un organiste allemand au Puy-en-Velay, à la fin de l'Ancien Régime », dans *Les Cahiers de la Haute-Loire*, 2020.
- ESCOFFIER, Georges, « La circulation des troupes de théâtre lyrique dans

- le Sud-Est (1750-1789) : un premier bilan de recherche sur un réseau de diffusion culturelle », dans *Revue de Musicologie*, 2006, n° 1, p. 41-59.
- ESCOFFIER, Georges, « Le Comte de Montrevel, mécène et entrepreneur de spectacles à la veille de la Révolution » dans *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Marie-Emmanuelle Plagnol, Dominique Quéro, (dir.), coll. Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, Éd. de l'université de Bruxelles, 2005.
- ESCOFFIER, Georges, « Les dispositifs vocaux et instrumentaux utilisés par Louis Grénon », dans *Louis Grénon, un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bernard Dompnier, (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 89-110.
- ESCOFFIER, Georges, « Les grands motets de Lalande dans le fonds de la cathédrale du Puy : les logiques de l'arrangement », dans *Colloque international Lalande* organisé par le Centre de Musique Baroque de Versailles, 4-6 octobre 2001, Lionel Sawkins (dir.), Éd. des Abbesses, 2008.
- ESCOFFIER, Georges, « Les pompes royales dans les villes de province dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : entre catholicisme d'état et mondanités locales », dans *Mélodies urbaines, la musique dans les villes d'Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)*, Laure Gauthier et Mélanie Traversier (dir.), PUPS, 2008.
- ESCOFFIER, Georges, « Melchior Labaume de Montrevel : de la cour de Stanislas à son domaine en Bresse, itinéraire d'un amateur de musique et de théâtre », dans *La vie culturelle au temps de Stanislas*, Yves Ferraton, (dir.), éd. Dominique Guéniot, 2005, p. 135-148.
- ESCOFFIER, Georges, « Nîmes à la veille de la Révolution : une ville au miroir de ses représentations lyriques », dans *Dix-Huitième siècle*, n° 34, 2002, p. 527-540.
- ESCOFFIER, Georges, « Sens et limites des références populaires : l'exemple de la Messe en noëls de Louis Grénon (1763) », *Journée d'étude du CRHES / Université d'Amiens*, décembre 2012, publication en cours.
- ESCOFFIER, Georges, MAGAT, Emmanuel, *Inventaire du fonds musical de la cathédrale du Puy*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, en cours de publication.
- FAGES, Jules César de, *Remarques sur le Pays de Velay*, (1771), éd. A. Chassaing, Le Puy, Marchessous, 1890.
- FAVIER, Thierry, *Le motet à grand chœur (1660-1792) : Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.
- FILLON, Anne, *Les trois Bagues aux doigts : amours villageoises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Robert Laffont, 1989.
- FOGEL, Michèle, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Fayard, 1999.
- FOREST, Michel, *Chronique d'un bourgeois de Valence au temps de Mandrin*, Grenoble, PUG, 1980.

- FRANCO PIPERNO, Henry, « Le système de production jusqu'en 1780 », dans *Histoire de l'Opéra Italien*, L. Bianconi et G. Pistelli, (dir.), Liège, Morgana, 1992.
- FUCHS, Max, « Un conflit à propos du privilège théâtral d'Amiens, en 1787 », dans *Études et Documents divers du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*, Rodez, Carrère, 1929.
- FUCHS, Max, *La vie théâtrale en Province au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1933, rééd. CNRS, 1999.
- FUSTIER, Paul, *La vielle à roue dans la musique baroque française : instrument de musique, objet mythique, objet fantasmé ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers musical », 2006.
- GALBRAITH, John Kenneth, *Le nouvel état Industriel*, Paris, Gallimard, 1967.
- GANTEZ, Annibal, *L'entretien des musiciens*, Auxerre, 1643, rééd. Minkoff, 1971.
- GARNOT, Benoit, *Le peuple au siècle des Lumières : échec d'un dressage culturel*, Paris, Imago, 1990.
- GÉLIS, Jacques, *L'arbre et le fruit : la naissance dans l'Occident moderne, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Fayard, 1984.
- GODBOUT, Jacques T., en collaboration avec Alain Caillé, *L'esprit du don*, Montréal-Paris, Boréal / Éd. La Découverte, 1992.
- GOMIS, Stéphane, « Le chapitre et les chanoines de la cathédrale du Puy à l'époque de Grénon », dans *Louis Grénon, un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bernard Dompnier, (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 49-66.
- GOMIS, Stéphane, « Les communautés de prêtres : une autre façon de célébrer l'Opus Dei aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dans B. Dompnier, (dir.), *Maîtrises et chapelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : des institutions musicales au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- GRANGER, Sylvie, *Danser dans la France des Lumières*, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- GRANGER, Sylvie, *Musiciens dans la ville (1600-1850)*, Paris, Belin, coll. Essais d'Histoire Moderne, 2002.
- GRIMMER, Claude, *Vivre à Aurillac au XVIII<sup>e</sup> siècle*, La Butte aux cailles, Aurillac, 1988.
- GUIGNARD, Michel, *Musique, bonheur et plaisir au Sahara*, Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1975.
- GUIGNET, Philippe, (dir.), *Nouvelle histoire de Valenciennes*, Privat, 2006.
- GUILBERT, Aristide (dir.), *Histoire des villes de France*, Paris, Furne et Cie, 1848.
- GUILLOT, Pierre, « Orgues et organistes de la cathédrale de Bourg-en-Bresse », dans *L'orgue*, n° 253, 2001, p 20-26.
- GUILLOT, Pierre, *Les Jésuites et la musique : le Collège de la Trinité à Lyon, 1565-1762*, Mardaga, 1991.

- GUTTON, Jean-Pierre, *Bruits et sons dans notre histoire*, PUF, 2000.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Domestiques et serviteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Aubier-Montaigne, 1981.
- HEINTZEN, Jean-François, « Entre église et concert, la pluri-activité des musiciens moulinois au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Revue de musicologie*, tome 94, n° 2, 2008, p. 309-324.
- HEINTZEN, Jean-François, *Musiques discrètes et société : les pratiques musicales des milieux populaires, à travers le regard de l'autorité, dans les provinces du centre de la France, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, thèse soutenue à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, 2007.
- HÉLLOIN, Frédéric, *Gossec et la musique française à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Librairie Charles, 1903.
- HENNEBELLE, David, « Un observatoire du patronage musical au XVIII<sup>e</sup> siècle : les épîtres dédicatoires », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2009/2 (n° 56-2), p. 30-51.
- HILD, Michel, *La réception de la musique instrumentale allemande en France (1760-1790)*, thèse, Université Strasbourg II, 2003.
- HOCART, Arthur-Maurice, *Rois et courtisans*, Seuil, 1978.
- JACOTIN, Antoine, *Preuves de la maison Polignac*, Paris, Ernest Leroux, 1899, tome 3.
- JAM, Jean-Louis, « Images du chantre au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Bernard Dompnier, (dir.), *Maîtrises et chapelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- JAM, Jean-Louis, (dir.), *Les divertissements utiles des amateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2000.
- JULIEN, Jean-Rémy, *Musique et publicité, du Cri de Paris aux messages publicitaires radiophoniques et télévisés*, Flammarion, 1989.
- LA CHESNAYE-DESBOIS, François-Alexandre de, *Dictionnaire de la noblesse*, 1784.
- LAC DE LA TOUR, Henri du, *Histoire du département de la Haute-Loire, canton du Puy*, Le Puy, Lacombe 1813.
- LAPLANTINE, François, *Le social et le sensible, introduction à une anthropologie modale*, éditions Tétrahèdre, 2005.
- LA PORTE, Joseph de, *Le Voyageur français ou la connaissance de l'ancien et du nouveau monde, tome XXXI*, à Paris chez Moutard, 1765-1795.
- LASCOMBES, Adrien, « Un compte consulaire au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Tablettes Historiques du Velay*, 1874.
- LAVALLÉE, Joseph, *Voyage dans les départements de la France*, Paris, chez Brion, an VIII.
- LE BLANC, Paul, « Chantres et chanteurs », *Tablettes historiques du Velay*, 1872.
- LE BLANC, Paul, « Le Four [marché] aux poissons de la ville du Puy », dans *L'Écho du Velay*, 2 février 1876.

- LE GOFF, Jacques, RÉMOND, René, (dir.), *Histoire de la France Religieuse*, tome 3, Seuil, 1991.
- LE MOËL, Michel, « La situation des musiciens d'église en France à la veille de la Révolution », dans *Recherches sur la musique française*, XV, 1975.
- LÉON, Pierre, *Économie et société pré-industrielle (1650-1780)*, Paris, A. Colin, 1970.
- LEPETIT, Bernard, *Les villes en France (1740-1840)*, Albin Michel, 1988.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, RANUM, Oreste, *Pierre Prion scribe*, Julliard, coll. archives, 1985.
- LESURE, François (dir.), *La musique dans le midi de la France*, Tome 1, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Académie musicale de Villecroze-Klincksieck, Paris, 1996.
- LEVESQUE, Jean-Dominique, « Notes historiques sur le Couvent des Dominicains du Puy en Velay », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1982.
- LOUPÈS, Philippe, *Chapitres et chanoines de Guyenne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Éd. de l'EHESS, 1985.
- LOUPÈS, Philippe, *La vie religieuse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Sedes, 2011.
- MAILHOT, Bastien, *Les enfants de chœur des maîtrises du centre de la France : les institutions capitulaires d'éducation et leurs élèves aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, thèse, Université de Clermont-Ferrand, 2017.
- MAILLARD, Jean-Christophe, *Les fonds musicaux en Midi-Pyrénées, pré-inventaire*, ADDOCC, Toulouse, 1992.
- MAILLARD, Jean, *Le pouvoir municipal à Angers de 1657 à 1789*, Presses de l'Université d'Angers, 1984.
- MAMY, Sylvie, *Antonio Vivaldi*, Fayard, 2011.
- MANTOUX, Paul, *La Révolution Industrielle au XVIII<sup>e</sup> Siècle : essai sur les commencements de la grande industrie moderne en Angleterre*, Paris, Société de librairie et d'édition, 1906.
- MARBOT, Edmond, *Notre maîtrise métropolitaine, son histoire*, Aix-en-Provence, Makaïre, 1883.
- MARCHESSOUS, Régis, *Velay et Auvergne*, Le Puy, Marchessous, 1903.
- MATTAUCH, Hans, « Le mirliton enchanteur, historique d'un mot à la mode en 1723 », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2001/4, p. 1255-1267.
- MAUCOURANT, Jérôme, *Avez-vous lu Polanyi ?*, Champs-Flammarion, 2011.
- MAY, Christopher, « Venise, aux origines de la propriété intellectuelle », dans *L'économie politique*, avril 2002, p. 6-21.
- MÉNÉTRA, Jean-Louis, *Journal de ma vie*, Daniel Roche (éd.), Paris, Montalba, 1982, rééd. A. Miche, 1997.
- MENGER, Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur : métamorphoses du capitalisme*, Paris, La République des Idées / Seuil, 2003.
- MERLEY, Jean, *La Haute-Loire de la fin de l'Ancien Régime à la Troisième République (1776-1886)*, Le Puy, Éditions des Cahiers de la Haute-Loire, 1974.

- MERLEY, Jean, *La Haute-Loire de la fin de l'Ancien Régime aux débuts de la Troisième République, 1776-1886*, Le Puy, Éd. des Cahiers de la Haute-Loire, 1974.
- MIALON, Jean-Dominique, *Journal d'un bourgeois du Puy au XVIII<sup>e</sup> siècle*, notes et présentation de Jean-Claude Besqueut et Gaston Joubert, Éd. du Roure, 1997.
- MICHEL, Benoît, « Les noëls à grand chœur conservés au Puy-en-Velay », dans *Louis Grénon : un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bernard Dompnier, (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005.
- MICHEL, Benoît, « Un fonds de livrets conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble : une source importante pour l'étude de la musique religieuse toulousaine (1726-1744) », dans *Revue de musicologie*, 91/1, 2005.
- MILLET, Hélène, RABEL, Claudia, *La Vierge au Manteau du Puy-en-Velay : un chef-d'œuvre du gothique international (vers 1400-1410)*, Lyon, éd. Fage, 2011.
- MINOIS, Georges, *Les religieux en Bretagne sous l'Ancien Régime*, Rennes, éditions Ouest France, 1989.
- MINOVEZ, Jean-Michel, *La puissance du Midi : drapiers et draperies de Colbert à la Révolution*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- MONGRÉDIEN, Georges, ROBERT, Jean, *Les comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle, dictionnaire biographique (1590-1710)*, Paris, Éd. du CNRS, 1981.
- MONLEZUN, Jean-Justin, *L'église angélique ou histoire de l'église de Notre-Dame du Puy et des établissements religieux qui l'entourent*, Clermont-Ferrand, Librairie Catholique, 1854.
- MONNET, Jean, *Mémoires*, édition de Henri d'Almeras, Paris, Louis Michau, 1909.
- MOSNIER, Henry, *Le théâtre au Puy-en-Velay*, Le Puy, Marchessous, 1880.
- MOUCHEREL, Christophe, *Mémoire instructif pour faire les devis, dessins, plans, marchez, et reception des orgues*, Rodez, 1734.
- MUSSAT, Marie-Claire, « Les chemins de la musique en Bretagne », dans *Revue de Musicologie*, 2004/1.
- MUSSAT, Marie-Claire, *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Minkoff, 1988 ;
- NAGLE, Jean, *Un orgueil français : la vénalité des offices sous l'Ancien Régime*, Odile Jacob, 2008.
- OLIVIER, Paul, « Quelques épisodes des querelles jansénistes au Puy », dans *Bulletin historique, scientifique, littéraire, artistique et agricole de la Société d'Agriculture, Sciences, Arts et Commerce de la Haute-Loire*, tome V, 1915-1920.
- PARDAILHÉ-GALABRUN, Annick, *La naissance de l'intime : 3000 foyers parisiens, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, PUF, 1988.
- PAYRARD, Jean-Baptiste, « Ancien cérémonial de l'église angélique du Puy », dans *Tablettes historiques du Velay*, 1875.

- PERRE, Didier, « Chanter dans la “bonne société” (1775-1810) : une liasse de chansons retrouvée dans le Brivadois », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 2006, p. 173-218.
- PEYRARD, Jean, « Le dramatique passage d’une troupe de comédiens au Puy », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1968 p. 15-26.
- PLONGERON, Bernard, *La vie quotidienne du clergé français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Hachette, 1974.
- POITRINEAU, Abel, *La Loire, les peuples du fleuve*, Roanne, éd. Horvath, 1989.
- POLANYI, Karl, *La Grande Transformation*, Gallimard, 1983, (première édition en 1944).
- POUDEROUX, Jean-Antoine, chanoine, *Mémoire sur le jubilé de Notre Dame du Puy*, 1782, dans *Tablettes historiques du Velay*, 1872.
- PRION Pierre, *La chronologiette (1744-1759)*, Jean-Marc Roger éd., Fayard, 2007, p. 234.
- QUESNEL, Hervé, « Monsieur Lambert, une comédie bilingue occitan-français au XVIII<sup>e</sup> siècle, d’Antoine Clet », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 2016, p. 121-198.
- RACHLINE, François, *De zéro à epsilon, économie de la capture*, First, 1991, et Hachette Pluriel, 1994.
- RAUGEL, Félix, « Autour de Jean-François Lépine », dans *L’orgue*, n° 40-41, décembre 1939-mars 1940.
- REICHARDT, Rolf, SCHNEIDER, Herbert, « Chanson et musique populaire devant l’histoire à la fin de l’Ancien Régime », dans *Dix-huitième Siècle*, n° 18, 1986. p. 117-142.
- RENON, Marie-Reine, *La maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges du XVI<sup>e</sup> siècle à la Révolution*, l’auteur, Bourges, 1982.
- RICHARD, Guy, *La noblesse d’affaires au dix-huitième siècle*, A. Colin, 1997.
- RIVET, Auguste, « Le quartier religieux », *La cathédrale du Puy*, Barral i Altet (dir.), Paris, Skira, 2000.
- RIVIÈRE, Claude, *Les rites profanes*, Paris, PUF, 1995.
- ROCHE, Daniel, *Le peuple de Paris*, Fayard, 1998.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province : académies et académiciens provinciaux, 1689-1789*, Paris-La Haye, Mouton, 1978, 2 vol., 395 et 520 p. ; deuxième édition, Paris, Maison des sciences de l’homme, 1989.
- ROUCHON, Ulysse, « Le théâtre au Puy à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Bulletin historique et philologique de 1908*, Paris, Champion, 1909.
- ROUGEMONT, Martine de, *La vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1988.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les confessions*, livre troisième, Garnier Flammarion, 1968.

- ROUX, Éric, « Ribeyre », dans *Modal*, 1984.
- SABATIER, Gérard, *Le vicomte assailli : économie rurale, seigneurie et affrontements sociaux en Languedoc des montagnes (Velay, Vivarais, Gévaudan), XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Saint-Vidal, Centre d'Étude de la vallée de la Borne, 1988.
- SAJOURS D'ORIA, Michèle, *Bleu et or : LA scène et la salle en France au temps des Lumières, 1748-1807*, Paris, CNRS-Éditions, 2007.
- SAUGRAIN, Claude-Marin, *Dictionnaire Universel de la France Ancienne et Moderne*, Paris, éd. Saugrain Père, 1726.
- SCHERPEREEL, Joseph, « Le livre d'orgue d'un compositeur comtadin au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *La musique dans le Midi de la France, tome 1*, François Lesure, (dir.), Académie de Villecroze-Klincksieck, 1996.
- SCHERPEREEL, Joseph, « Les musiciens de la cathédrale Saint-Siffrein à Carpentras de 1689 à 1789 » dans *Actes des journées d'Études de la Société Française de Musicologie*, Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1982.
- SCHERPEREEL, Joseph, « les musiciens de la cathédrale Saint-Siffrein à Carpentras de 1689 à 1789 », dans *Musique et société, la vie musicale en province au XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, publication de l'université de Haute Bretagne, 1982.
- SEAUVE, Christian de, *La haute ville du Puy-en-Velay et son décor à la fin du dix-huitième siècle*, Le Puy, éd. Cahiers de la Haute-Loire, 1989.
- SEAUVE, Pauline de, « Les enfants de chœur de Notre-Dame du Puy au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 2001, p. 141-166.
- SIGNORILE, Marc, *Musique et société : le modèle d'Arles à l'époque de l'absolutisme (1600-1789)*, Paris, Minkoff, 1993.
- SOLOMOS, Makis, (dir.), « Musique et bruit », revue *Filigrane* n° 7, Éd. Delatour, 2008.
- TALVARD, Françoise, *La maîtrise de la cathédrale de Rodez*, Cahiers Philidor, CMBV, 2005.
- TÉNOUDJI, Patrick, *L'harmonie perdue : du madrigal polyphonique italien au mélodrame, et comment penser ensemble musique, société monde*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2002.
- TERRISSOL, Gérard, *Les orgues de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi*, Albi, Éd. Grand Sud, 1992.
- TOLLET, Jacqueline, « Aspects de la ville du Puy aux débuts de la Révolution », dans *Cahiers de la Haute-Loire*, 1972.
- VAISSÈTE, Dom Joseph, *Géographie historique, ecclésiastique et civile*, à Paris, 1755, chez Dessaint et Saillant.
- VALLAS, Léon, « L'église et les comédiens », dans *Revue Musicale de Lyon*, 15 juillet 1909, p. 852-854.
- VALLAS, Léon, *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon*, Lyon, Masson, 1932.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les rites de passage*, Nourry, 1909, rééd. Picard, 1981.

- VASSORT, Jean, *Histoire d'Orléans et de son terroir*, tome 2, Roanne, Horvath, 1982.
- VEBLEN, Thorstein, *Théorie de la classe de loisir*, coll. Tel (n° 27), Gallimard, 1970.
- VENDRIX, Philippe, (dir.), *L'Opéra-comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Mardaga, 1992.
- VERSCHAEVE, Michel, *Traité de chant et de mise en scène baroques*, 2<sup>e</sup> éd. Paris, Zurfluh, 1997.
- VEUCLIN, Ernest, *Les fêtes baladoires au siècle dernier*, Bernay, Imp. E. Veuclin, 1890.
- VIAL, Eugène, *Institutions et coutumes lyonnaises*, tome 1 : « Les réveille-matin », Lyon, Librairie ancienne Louis Brun, 1903.
- VIDAL, Henri, « Le grand Motet aux États de Languedoc », dans *Recherches sur la musique française*, XXVI, 1990.
- VIGNAL, Robert, *Tarascon au XVIII<sup>e</sup> siècle, de la peste à la Révolution*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1989.
- VOVELLE, Michel, *De la cave au Grenier : un itinéraire en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle : de l'histoire sociale à l'histoire des mentalités*, Canada, éd. Serge Fleury, 1980.
- VOVELLE, Michel, *Les métamorphoses de la fête en Provence*, Aubier-Flammarion, 1976.
- WARNKE, Martin, *L'artiste de cour : aux origines de l'artiste moderne*, Maison des sciences de l'homme, 1989.
- WEBER, Max, *Économie et société*, (1922), trad. française, Paris, Plon, 1971, éd. Agora, 2003.
- WEBER, Max, *Essais sur la théorie de la science*, Paris, Presses Pocket, 1992.
- WEBER, Max, *La civilisation des mœurs*, Calmann-Lévy, 1973, puis Pocket, coll. Agora, 2002.
- YOUNG, Arthur, *Voyages en France, pendant les années 1787, 1788 et 1789*, traduits par H. J. Lesage, Paris, Guillaumin et Cie, 1888.