



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COLAS-BLAISE (Marion), ESTAY STANGE (Verónica)
(dir.), *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*, p. 229-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0229)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marion COLAS-BLAISE et Verónica ESTAY STANGE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

TRANSVERSALITÉ DU SENSIBLE

Jean-François BORDRON	
Synesthésie des paysages	19
Audrey MOUTAT	
Les commentaires sonores des vins ou la dégustation par l'écoute	35
Denis BERTRAND	
La ligne et le son	71
Marion COLAS-BLAISE et Verónica ESTAY STANGE	
« Ouïe par tous les sens »	81

DEUXIÈME PARTIE

LE SON, LES SENS, LA SIGNIFICATION

Herman PARRET	
Scriabine, synesthète ou chromesthète	97

Bernard VOUILLOUX	
Voir la musique	109
Martine GROCCIA	
Regards croisés.	
Les apports de l'analyse musicologique	
à l'élaboration d'une sémiotique des sons	137

TROISIÈME PARTIE

ANESTHÉSIES ASSOCIATIVES

Sébastien THILTGES	
Les silences synesthésiques du roman naturaliste	155
Anne BEYAERT-GESLIN	
Synesthésies et immersion.	
Le sonore et le visuel dans les vidéos de Bill Viola	171
Odile LE GUERN	
Sonorité et silence du noir	187
Christian DOUMET	
« Ce qu'a vu le vent d'ouest »	199
Bibliographie	209
Index	221
Résumés	225