



Synesthésies et immersion

Le sonore et le visuel dans les vidéos de Bill Viola

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Auteur : Beyaert-Geslin (Anne)

Résumé : L'article précise les relations entre l'image et le son dans les œuvres du vidéaste Bill Viola. Il relie tout d'abord la figurativité sonore à la figurativité visuelle et met au jour une syntaxe - commune calquée sur la grille de lecture du monde naturel. Il observe ensuite la fusion des deux espaces. L'isomorphisme du visuel et du sonore allié à ce syncrétisme sensoriel permet à une modalité sensible de s'affranchir de l'autre et, finalement, de signifier à sa place.

Pages : 171 à 186

Collection : [Rencontres](#), n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073307

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)