



Synesthésie des paysages

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Array

Array

Résumé : Cet article part d'une conception sémiotique de la perception et montre que la synesthésie suppose la communauté des sensations. Celle-ci repose sur une syntagmatique et une paradigmaticque descriptibles selon trois plans (dynamique, mélodique, harmonique). Elles sont l'effet d'une réduction portant sur une troisième dimension : la profondeur sans limite. Elles trouvent leur unité dans une forme sémiotique idéale qui a pour fonction d'expliquer le lien entre les composants de notre expérience.

Nombre de pages : 230

Série : Confluences littéraires, n° 2

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)