



Synesthésie des paysages

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Auteur : Bordron (Jean-François)

Résumé : Cet article part d'une conception sémiotique de la perception et montre que la synesthésie suppose la communauté des sensations. Celle-ci repose sur une syntagmatique et une paradigmaticque descriptibles selon trois plans (dynamique, mélodique, harmonique). Elles sont l'effet d'une réduction portant sur une troisième dimension : la profondeur sans limite. Elles trouvent leur unité dans une forme sémiotique idéale qui a pour fonction d'expliquer le lien entre les composants de notre expérience.

Pages : 19 à 33

Collection : [Rencontres](#), n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073307

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)