



Sonorité et silence du noir

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Auteur : Le Guern (Odile)

Résumé : Le noir, signe de quelque chose, fonctionne sur le mode de la transitivité ou de l'indicialité. Il peut dire la nuit, en faisant du *bavardage*. Lorsqu'il s'affranchit du figuratif, il signifie par réflexivité ou iconicité et tend vers le silence. Mais il redevient *bruyant* lorsqu'il pratique, à la manière de Soulages, le jeu des contrastes plastiques où des zones toujours noires, mais brillantes ou mates, lisses ou striées, se désignent les unes les autres dans une relation de réciprocité.

Pages : 187 à 198

Collection : [Rencontres](#), n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073307

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)