



Scriabine, synesthète ou chromesthète

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Auteur : Parret (Herman)

Résumé : Il s'agit dans cet article de distinguer la vraie synesthésie comme *perception polysensorielle* et la pseudo-synesthésie. L'étude conclut que Scriabine n'est pas synesthète mais *chromesthète*, analyste fantastique de sons et couleurs en corrélation métaphorique ou symbolique. La partition de *Prométhée* montre que les ressemblances, équivalences ou analogies entre visible et audible ne sont pas produites par une perception polysensorielle mais ajoutées par un geste discursif et passionnel du compositeur.

Pages : 97 à 107

Collection : [Rencontres](#), n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073307

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)