



Scriabine, synesthète ou chromesthète

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*

Auteur: Parret (Herman)

Résumé: Il s'agit dans cet article de distinguer la vraie synesthésie comme *perception polysensorielle* et la pseudo-synesthésie. L'étude conclut que Scriabine n'est pas synesthète mais *chromesthète*, analyste fantastique de sons et couleurs en corrélation métaphorique ou symbolique. La partition de *Prométhée* montre que les ressemblances, équivalences ou analogies entre visible et audible ne sont pas produites par une perception polysensorielle mais ajoutées par un geste discursif et passionnel du compositeur.

Pages: 97 à 107

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 342

Série: *Confluences littéraires*, n° 2

ISBN: 978-2-406-07328-4

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0097

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 27/07/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)