



Regards croisés Les apports de l'analyse musicologique à l'élaboration d'une sémiotique des sons

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*

Auteur: Groccia (Martine)

Résumé: Cet article présente une approche croisée entre la recherche sur la musique électroacoustique et la sémiotique du son, afin de mesurer l'apport de la démarche musicologique à la théorie sémiotique. La mise en regard de l'analyse musicologique par F. Delalande de la pièce « Sommeil » de Pierre Henry d'une part, et des propositions sémiotiques de J.-F. Bordron et J. Fontanille d'autre part, permet de discuter notamment les questions - d'ajustement et de figures sonores, de structure d'objet et de syntaxe sensorielle.

Pages: 137 à 151

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 342

Série: *Confluences littéraires*, n° 2

ISBN: 978-2-406-07328-4

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0137

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 27/07/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)