



Regards croisés

Les apports de l'analyse musicologique à l'élaboration d'une sémiotique des sons

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Array

Array

Résumé : Cet article présente une approche croisée entre la recherche sur la musique électroacoustique et la sémiotique du son, afin de mesurer l'apport de la démarche musicologique à la théorie sémiotique. La mise en regard de l'analyse musicologique par F. Delalande de la pièce « Sommeil » de Pierre Henry d'une part, et des propositions sémiotiques de J.-F. Bordron et J. Fontanille d'autre part, permet de discuter notamment les questions d'ajustement et de figures sonores, de structure d'objet et de syntaxe sensorielle.

Nombre de pages : 230

Série : Confluences littéraires, n° 2

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)