



Regards croisés

Les apports de l'analyse musicologique à l'élaboration d'une sémiotique des sons

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Auteur : Groccia (Martine)

Résumé : Cet article présente une approche croisée entre la recherche sur la musique électroacoustique et la sémiotique du son, afin de mesurer l'apport de la démarche musicologique à la théorie sémiotique. La mise en regard de l'analyse musicologique par F. Delalande de la pièce « Sommeil » de Pierre Henry d'une part, et des propositions sémiotiques de J.-F. Bordron et J. Fontanille d'autre part, permet de discuter notamment les questions d'ajustement et de figures sonores, de structure d'objet et de syntaxe sensorielle.

Pages : 137 à 151

Collection : [Rencontres](#), n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073307

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)