



## La ligne et le son

Collectif : [Synesthésies sonores. Du son au\(x\) sens](#)

Array

Array

Résumé : Postulant une homologie entre la ligne et le son et assumant du même coup leur rétroaction réciproque, nous prenons appui sur l'expérience d'artistes-théoriciens (Valéry, Kandinsky, Matisse) pour redéfinir le concept de ligne d'un point de vue sémio-phénoménologique. Cette démarche conduit à dépasser l'approche cognitiviste de la ligne (F. Edeline) pour comprendre comment, au-delà de la trans-sensorialité, les affects et les passions prennent attache sur la ligne comme ils le font sur le son.

Nombre de pages : 230

Série : Confluences littéraires, n° 2

ISBN : 978-2-406-07330-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)