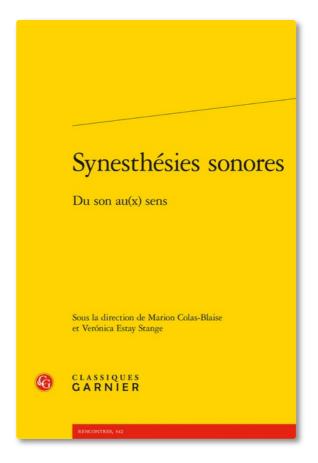
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



"Ce qu'a vu le vent d'ouest"

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Synesthésies sonores. Du son au(x) sens

Auteur : Doumet (Christian)

Résumé: À partir de l'énoncé du titre d'un des *Préludes* de Claude Debussy, *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*, cet article réfléchit à la possibilité d'une poésie de la théorie, c'est-à-dire aux manières dont l'énonciation poétique peut engager à son service une théorie esthétique. Il s'appuie sur quelques expériences musicales et picturales qui mettent en jeu des croisements perceptifs.

Pages: 199 à 207

Collection: Rencontres, n° 342

Série : Confluences littéraires, n° 2

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406073307

ISBN: 978-2-406-07330-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/07/2018

Langue : Français

Afficher en ligne