



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in COLAS-BLAISE (Marion), ESTAY STANGE (Verónica) (dir.),  
*Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*, p. 209-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07330-7.p.0209)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- BACH-Y-RITA, Paul, *Brain Mechanisms in Sensory Substitution*, New York, Academic Press, 1972.
- BACH-Y-RITA, Paul, « Substitution sensorielle et *qualia* », dans J. Proust (éd.), *Perception et intermodalité. Approches actuelles de la question de Molyneux*, Paris, PUF, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière* (1942), Paris, José Corti, 1993.
- BARTHES, Roland, « Écoute », *L'Obvie et l'Obtus*, Paris, Seuil, 1982.
- BATAILLE, Georges, *Théorie de la Religion*, Paris, Gallimard, 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, « Correspondances », *Les Fleurs du Mal* (1861), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1975.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERTRAND, Denis, *L'Espace et le Sens*, Paris, Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1985.
- BERTRAND, Denis, « Deixis et opérations énonciatives », dans D. Monticelli, R. Pajusalu, A. Treikelder (éd.), *De l'énoncé à l'énonciation et vice-versa. Regards multidisciplinaires sur la deixis*, Studia Romanica Tartuensia, IVa, Tartu University Press, 2005, p. 171-185.
- BERTRAND, Denis, « Enthymème du visible : autour de la ligne », dans Tiziana Migliore (éd.), *Retorica del visibile. Strategie de l'immagine tra significazione e comunicazione*, Rome, Aracne, 2011.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « Modernité et synesthésies », dans Anne Beyaert-Geslin et Nanta Novello-Paglianti (éd.), *Visible*, n° 1, « L'hétérogénéité du visuel. La diversité sensible », Limoges, Pulim, 2005, p. 25-36.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « Espace du tableau, temps de la peinture », *Actes Sémiotiques* [En ligne], n° 113, 2010. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2513>>.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « La figure, le fond, le gouffre (En hommage au Groupe  $\mu$ ) », *Actes Sémiotiques* [En ligne], 2010. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3091>>.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « Quand le candidat devient président. Arguments pour une sémiotique de l'énonciation visuelle », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 3, « La vie des signes au sein de la

- communication : vers une sémiotique communicationnelle », 2013 <<http://rfsic.revues.org/>>.
- BEYAERT-GESLIN, Anne, « L'Œil entend. Sémiotique picturale et synesthésie », *Ocula. Ocbio semiotico sui media*, rubrique « Flux\_saggi », avril 2014, <[http://www.ocula.it/files/OCULA-FLUX-Beyaert-Geslin\\_%5B322,807Kb%5D.pdf](http://www.ocula.it/files/OCULA-FLUX-Beyaert-Geslin_%5B322,807Kb%5D.pdf)>.
- BIALOSTOCKI, Jan, « Le problème des modes dans les arts plastiques (autour de la "Lettre sur les modes" de Nicolas Poussin) », *Style et Iconographie. Pour une théorie de l'art*, trad. par S. Brun-Fabry, Paris, Gérard Monfort, 1996.
- BLOCH, Béatrice, « Le schématisme en morceaux : percevoir la littérature », dans Christian Doumet, Michèle Lagny, Marie-Claire Ropars, Pierre Sorlin (éd.), *Art, regard, écoute. La perception à l'œuvre*, Saint-Denis, PUV, 2000.
- BORDRON, Jean-François, « Les objets en parties (esquisse d'ontologie matérielle) », *Langages*, n° 103, vol. 25, 1991.
- BORDRON, Jean-François, « Catégories, icônes et types phénoménologiques », *Visio*, n° 5 (1), « La catégorisation perceptive, les frontières du Soi et de l'Autre », 2000.
- BORDRON, Jean-François, « Perception et énonciation dans l'expérience gustative. L'exemple de la dégustation d'un vin », dans Anne Hénault (éd.), *Questions de sémiotique*, Paris, PUF, 2002.
- BORDRON, Jean-François, « L'iconicité », dans Anne Hénault et Anne Beyaert-Geslin (éd.), *Ateliers de sémiotique visuelle*, Paris, PUF, 2004.
- BORDRON, Jean-François, « Transversalité du sens et sémiose discursive », dans Juan Alonso Aldama, Denis Bertrand, Michel Costantini et Sylvain Dambrine (éd.), *Transversalité du sens : parcours sémiotiques*, Saint-Denis, PUV, « Essais et savoirs », 2006.
- BORDRON, Jean-François, « Le statut sémiotique du monde naturel et la question de l'objet », *Actes Sémiotiques* [en ligne], n° 110, 2007. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1572>>.
- BORDRON, Jean-François, « Quelques réflexions préliminaires en vue d'une sémiotique des sons », *Actes Sémiotiques* [en ligne], n° 113, « Les mots du son », 2010. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2832>>.
- BORDRON, Jean-François, « Perception et expérience », *Signata. Annales des sémiotiques*, n° 1, Presses Universitaires de Liège, 2011.
- BORDRON, Jean-François, *L'Iconicité et ses images*, Paris, PUF, 2011.
- BORDRON, Jean François et MOUTAT, Audrey, « Métalangage et épi-sémiotique. L'exemple du lexique de la dégustation », *Signata. Annales des sémiotiques*, n° 4, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2013.

- BORDRON, Jean-François, « Expérience sonore et modalités perceptives », dans François Bobrie, Jean-François Bordron et Gérard Chandès (éd.), *Le Sens du son, pour une approche culturelle du sonore*, Limoges, Solilang, 2015.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Le Sonore et le Visuel. Intersections musique / arts plastiques aujourd'hui*, Paris, Dis Voir, Les Presses du réel, 1992.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Musique et Arts plastiques. Interactions au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minerve, 1998.
- BOSSEUR, Jean-Yves, « Entre son et couleur », dans Catherine Kintzler (éd.), *Peinture et Musique : penser la vision, penser l'audition*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- BOULEZ, Pierre, *Le Pays fertile. Paul Klee*, Paris, Gallimard, 1989.
- BOUTAUD, Jean-Jacques, *Le Sens gourmand : de la commensalité – du goût – des aliments*, Paris, Jean-Paul Rocher, 2005.
- BRENTANO, Franz, « Du nombre des sens », trad. par Arnaud Dewalque, dans *Philosophie*, n° 124, 2015.
- BREUR, Roland, « La synesthésie, un effet de matière », dans Anne Beyaert-Geslin et Nanta Novello-Paglianti (éd.), *Visible*, n° 1, « L'hétérogénéité du visuel. La diversité sensible », Limoges, Pulim, 2005.
- BREWSTER, Scott, « Tinternabulation : Poetry Ringing in the Ears », dans Ian Maclachlan, Michael Syrotinski (éd.), *Sensual Reading. New Approaches to Reading in Its Relations to the Senses*, Cranbury, Londres, Mississauga, Associated University Presses, 2001.
- BROSSEAU, Marc, *Des Romans-géographes*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire de la ligne*, trad. par Anne Guglielmetti, Paris, Flammarion, « Champs-Arts », 2013.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs* (1983), Paris, Flammarion, « Champs arts », 1986.
- CASSIRER, Ernst, *Philosophie des formes symboliques* (1972), Paris, Minuit, 1988.
- CASTEL, Louis-Bertrand, *Esprit, saillies et singularités*, Amsterdam, Vincent, 1763.
- CHENG, François, *Vide et plein, le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, « Points », 1991.
- CHESTIER, Alain, *La Littérature du silence*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- CHION, Michel, *Le Son*, Paris, Armand Colin, 2005.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Corps à Corps. À l'écoute de l'œuvre d'art*, Paris, Minuit, 1997.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Silence du noir », Colloque *Une approche du silence au Moyen-âge : ontologie, plastique, représentation*, Université de Poitiers, février 2014.
- COLARD, Jean-Max, *Une Littérature d'après. « Cinéma » de Tanguy Viel*, Dijon, Les Presses du réel, 2015.

- COLLOT, Michel, *Paysage et Poésie. Du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- COLLOT, Michel (éd.), *Paysage et Modernité(s)*, Bruxelles, Ousia, 2007.
- COQUET, Jean-Claude, *La Quête du sens*, Paris, PUF, 1997.
- COQUET, Jean-Claude, *Phusis et Logos. Une phénoménologie du langage*, Paris, PUV, « La Philosophie hors de soi », 2007.
- COQUET, Jean-Claude, « Les prédicats somatiques », dans Denis Bertrand et Jean-Claude Coquet (éd.), *Littérature*, n° 163, « Comment dire le sensible ? Recherches sémiotiques », Paris, Armand Colin, 2011.
- CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- CORBIN, Alain, « Culture somatique et construction des paysages », dans Aline Bergé et Alain Roger, *Nus et Paysages. Essai sur la fonction de l'art* (1978), Paris, Aubier, 2009.
- COUPE, Laurence (éd.), *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*, London, New York, Routledge, 2000.
- COURTÉS, Joseph, *La Sémiotique du langage*, Paris, Armand Colin, 2007.
- CYTOWIC, Richard E., *Synaesthesia : a Union of the Senses* (1989), Cambridge, Mass., M.I.T. Press, 2002.
- DARASSE, Henri, *Soulagés, la peinture. Poétique de l'accident*, Nîmes, Lucie Éditions, 2014.
- DAVILA, Thierry, « Perpetua mobilitas, endless game, la partie continue », dans Raimar Stange, Thierry Davila et Michael Newman, *Pierre Bismuth*, Paris, Flammarion, « La création contemporaine », 2005.
- DELANDE, François, *Analyser la musique, pourquoi, comment ?*, Paris, INA, 2013.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et Répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-mouvement* (1983), Paris, Minuit, 2003.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, « Percept, affect et concept », *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.
- DENIS, Maurice, *Théories, 1890-1910 : Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique* (1913), Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920.
- DONADIEU, Pierre et PÉRIGORD, Michel, *Le Paysage*, Paris, Armand Colin, 2007.
- DUBOIS, Danièle, « Categories as Acts of Meaning : the Case of Categories in Olfaction and Audition », *Cognitive Science Quarterly*, vol. 1, 2000.
- DUBORGEL, Bruno, *Pierre Soulagés, la planche noire de lumière*, Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Hugué éditeur, « Les Sept Collines », 2005.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, Paris, PUF, 1998.
- DUFRENNE, Mikel, *L'Œil et l'Oreille*, Paris, Jean Michel Place, 1991.

- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, PUF, 1960.
- DURAS, Marguerite (préf.), *Yves Saint-Laurent et la photographie de mode*, Schirmer/Mosel, 1992.
- ECO, Umberto, *Kant et l'Ornithorinque*, Paris, LGF, « Le livre de poche », 2001.
- EDELIN, Francis, « Sémiotique de la ligne », *Studies in Communication Sciences*, 8/1, Lugano, Swiss Association of Communication and Media Studies (SGKM) et Faculty of Communication Sciences of the Università della Svizzera italiana, 2008.
- ESTAY STANGE, Verónica, « La musicalité dans les arts : une configuration transversale du sensible », dans Denis Bertrand et Jean-Claude Coquet (éd.), *Littérature*, n° 163, « Comment dire le sensible ? Recherches sémiotiques », 2011, p. 32-50.
- ESTAY STANGE, Verónica, *Sens et Musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- EVERAERT-DESMEDT, Nicole, *Le Processus interprétatif. Introduction à la sémiotique de Ch. S. Peirce*, Liège, Mardaga, 1990.
- FLOCH, Jean-Marie, *Petites Mythologies de l'œil et de l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1985.
- FLOCH, Jean-Marie, *Les Formes de l'empreinte*, Paris, Pierre Fanlac, 1986.
- FLOURNOY, Théodore, *Des Phénomènes de synopsie*, Paris, Alcan, 1893.
- FONTANILLE, Jacques, *Les Espaces subjectifs*, Paris, Hachette, 1989.
- FONTANILLE, Jacques, « Sans titre... ou sans contenu ? », dans Fernande Saint-Martin (éd.), *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 34-35-36, « Approches sémiotiques sur Rothko », Pulim, 1994.
- FONTANILLE, Jacques, *Modes du sensible et syntaxe figurative*, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 61-62-63, Pulim, 1999.
- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique et Littérature*, Paris, PUF, 1999.
- FONTANILLE, Jacques, « Synesthésies et syntaxe figurative », dans Jacques Fontanille et Jean Fiset (éd.), *Tangence*, n° 64, « Le sensible et les modalités de la sémiosis : pour un métissage théorique », 2000.
- FONTANILLE, Jacques, *Soma et Séma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- FONTANILLE, Jacques, *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, 2008.
- FONTANILLE, Jacques, « Une sémiotique du son ? Remarques sur la constitution d'un plan d'immanence », *Actes Sémiotiques* [en ligne], 2010, n° 113, « Les mots du son ». Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2823>>.
- FONTANILLE, Jacques, *Corps et Sens*, Paris, PUF, 2011.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire. Première série*, Paris, Calmann-Lévy, 1889.
- FRANCÈS, Robert, *La Perception de la musique*, Paris, Vrin, 1958.
- FRANCÈS, Robert, « Perception et signification de l'œuvre musicale », *Psychologie française*, XVI, 3-4, 1971, p. 137-155.

- FRANCÈS, Robert, « Perspectives nouvelles pour l'étude expérimentale des associations verbales à l'œuvre musicale », *Musique en jeu*, n° 17, 1975, p. 87-109.
- GAGNEBIN, Murielle, *L'Irreprésentable ou les Silences de l'œuvre*, Paris, PUF, 1984.
- GARDES TAMINE, Joëlle et HUBERT, Marie-Claude, *Dictionnaire de la critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2011.
- GENETTE, Gérard, « Style et signification », *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GERVAIS, Françoise, *Précis d'analyse musicale*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, « Sur Laocoon », *Écrits sur l'art* (1797), trad. par Jean-Marie Schaeffer, Garnier-Flammarion, 1996.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Farbenlehre* (1810) : *Théorie des couleurs*, Paris, Triades, 1973/1996.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles* (1968 ; 2<sup>e</sup> éd. 1976), trad. et présentation par J. Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.
- GOODMAN, Nelson, « La fabrication des faits », *Manières de faire des mondes* (1978), trad. par M.-D. Popelard, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.
- GOODMAN, Nelson et ELGIN, Catherine Z., *Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et dans d'autres sciences* (1988), trad. et présentation par J.-P. Cometti et R. Pouivet, Paris, PUF, 1994.
- GRABÓCZ, Márta, *Musique, Narrativité, Signification*, préface de Ch. Rosen, Paris, L'Harmattan, 2009.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Sémiotique figurative et sémiotique plastique », *Actes Sémiotiques – Documents*, Paris, Institut National de la Langue Française, n° VI, 60, 1984.
- GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÉS, Joseph, *Sémiotique : Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1993.
- GROUPE  $\mu$ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- HANSLICK, Eduard, *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, Leipzig, Robert Weigel, 1854.
- HARDY, Thomas, *Le Retour au pays natal* (1878), trad. par Marie Canavaggia, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1947. Édition en anglais : *The Return of the Native*, Ware, Wordsworth Editions Limited, 2000.
- HARDY, Thomas, *Tess d'Urberville* (1891), trad. par Madeleine Rolland, Paris, Librairie Générale Française, 1995. Éditions en anglais : *Tess of the D'Urbervilles* (1891), Londres, Penguin Classics, 2003 ; Hardy, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles*, Oxford, World's Classics, 2005.
- HENRY, Pierre, « Sommeil », *Variations pour une Porte et un Soupir* (1963), disque CD Harmonia Mundi, HMC 905200.
- HERDER, Johann Gottfried, *Traité sur l'origine de la langue* (1772), introd., trad. et notes par Pierre Pénisson, Paris, Aubier/Flammarion, 1977.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours* (1884), Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- IMBERTY, Michel, « Polysémie et cohérence sémantique du langage musical : I. La polysémie dans les réponses verbales associées à la musique et la construction d'une échelle circulaire des expressivités musicales », *Science de l'art*, VII, 1-2, 1970, p. 77-93.
- IRWIN, Michael, *Reading Hardy's Landscapes*, Londres, Macmillan Press, 2000.
- JEANNERET, Yves, « Les politiques de l'invisible. Du mythe de l'intégration à la fabrique de l'évidence », *Document numérique*, 2001/1, Vol. 5, p. 155-180.
- JENNY, Laurent, *La Vie esthétique. Stases et flux*, Lagrasse, Verdier, 2013.
- JUNG, Carl Gustav, *La Vie symbolique. Psychologie et vie religieuse* (1939), trad. par Claude Maillard et C. Pflieger Maillard, Albin Michel, 1989.
- JUNG, Carl Gustav, *Essais sur la symbolique de l'esprit* (1942-1952), trad. par Alix Gaillard, Christian Gaillard et Gisèle Marie, Albin Michel, 1991.
- JUNOD, Philippe, *Contrepoints. Dialogues entre musique et peinture*, Genève, Contrechamps, 2006.
- JUSLIN, Patrick N. ; Liljeström, Simon ; Västfjäll, Daniel et Lundqvist, Lars-Olov, « How does Music evoke emotions? Exploring the underlying mechanisms », dans Patrick N. Juslin et John A. Sloboda (éd.), *Handbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- KAHN, Douglas, *Noise, Water Meat. A History of Sound in the Arts*, Massachusetts, The MIT Press, 1999.
- KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (1911), trad. par Pierre Volbout, Paris, Denoël-Gonthier, 1969.
- KANDINSKY, Wassily, *Point-Ligne-Plan. Pour une grammaire des formes. Contribution à l'analyse des éléments picturaux* (1926), trad. par Suzanne et Jean Leppien, Paris, Denoël/Gonthier, 1970.
- KANDINSKY, Wassily, *Écrits complets, La synthèse des arts*, P. Sers (éd.), Paris, Denoël-Gonthier, 1975.
- KEPLER, Johannes, *Harmonice Mundi* (1619), trad. par M. Caspar, *Welt-Harmonik*, Munich, Oldenbourg, 1990, V, ch. v-VIII.
- KLEE, Paul, *Cours du Bauhaus. Contributions à la théorie de la forme picturale*, (1921-1922), Rainer Wick (éd.), Paris, Hazan, 2004.
- KLEE, Paul, *Écrits sur l'art*, t. 1 : *La Pensée créatrice* (1964), trad. par S. Girard, Paris, Dessain et Tolra, 1973.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne* (1964), Paris, Denoël, 1985.
- LE BRETON, David, *Du Silence*, Paris, Métailié, 1997.
- LE BRETON, David, *La Saveur du Monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié, 2006.
- LE GUERN, Odile, « Entre tactile et visuel : textiles et textures photographiques



- et picturales », dans Anne Hénault et Anne Beyaert-Geslin (éd.), *Ateliers de sémiotique visuelle*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2004.
- LE GUERN, Odile, « La matière picturale aux origines des effets rhétoriques de synesthésie », dans Anne Beyaert-Geslin et Nanta Novello-Paglianti (éd.), *Visible*, n° 1, « L'hétérogénéité du visuel. La diversité sensible », Limoges, Pulim, 2005.
- LE GUERN, Odile, « Du vide au rien, entre expérience esthétique et expérience esthésique (Le vide en peinture) », dans D. Bertrand, J.-F. Bordron et V. Estay Stange (éd.), *Actes Sémiotiques* [en ligne], n° 117, « La négation, le négatif, la négativité », 2014. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/5165>>.
- LESSING, Clement, *Laocoon ou Des frontières de la peinture et de la poésie* (1766), trad. par Courtin, Paris, Hermann, 1990.
- LOTMAN, Youri Mikhaïlovitch, *La Sémiosphère* (1966), trad. par Anka Ledenko, Limoges, Pulim, 1999.
- LOTMAN, Youri Mikhaïlovitch, *L'Explosion et la Culture* (1992), trad. par Inna Merkoulouva, Limoges, Pulim, 2004.
- MABIN, Dominique, « Centenaire de la thèse de Victor Segalen », *Histoire des sciences médicales*, XXXVII, 1, 2003, p. 57-63.
- MAGNY, Joël, *Le Point de vue. De la vision du cinéaste au regard du spectateur*, Paris, Les Cahiers du cinéma, 2001.
- MALAURIE, Christian, *L'Ordinaire des images*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- MALDINEY, Henri, *Regard, Parole, Espace*, Paris, Cerf, 2013.
- MARIN, Louis, *Études Sémiologiques*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MARIN, Louis, « Du cadre au décor ou la question de l'ornement en peinture », *Hors-cadre*, 2, 1984.
- MASSON, Pierre, *L'Envers du décor. Duplicité du paysage littéraire*, Nantes, Pleins Feux, 2003.
- MATISSE, Henri, *Écrits et propos sur l'art* (1972), Dominique Fourcade (éd.), Paris, Hermann, « Savoir : sur l'art », 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* (1945), Paris, Gallimard, 1994.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Cours au Collège de France* (1952-1960), Paris, Gallimard, 1968.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* (1964), Paris, Folio, 1985.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible* (1964), Paris, Gallimard, 1979.
- MESSIAEN, Olivier, *Olivier Messiaen. Entretiens avec Claude Samuel*, Paris, Pierre Belfond, 1967.
- MEYER, Leonard B., *Émotion et Signification en musique* (1956), trad. par C. Delaruelle, préface de J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud, 2011.

- MICHAUX, Henri, *Connaissance par les gouffres*, Paris, Gallimard, 1967.
- MILLET, Richard, *Sibelius. Les cygnes et le silence*, Paris, Gallimard, 2014.
- MOLINO, Jean, « Fait musical et sémiologie de la musique » (1975-1990), *Le Singe musicien. Sémiologie et anthropologie de la musique*, textes réunis par J.-J. Nattiez, en collaboration avec J. Goldman, précédés d'une introduction de J.-J. Nattiez, Arles et Paris, Actes Sud et INA, 2009.
- MOUTAT, Audrey, *Du Sensible à l'Intelligible. Pour une sémiotique de la perception*, Limoges, Lambert-Lucas, 2015.
- NAGEL, Thomas, « What is it like to be a bat ? », *Philosophical review* 4, p. 435-450, trad. par Claudine Tiercelin et Pascal Angel, dans *Questions mortelles*, Paris, PUF, 1983.
- NANCY, Jean-Luc, *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994.
- NANCY, Jean-Luc, *Le Plaisir au dessin*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2007.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *La Musique, les images et les mots : du bon et du moins bon usage des métaphores dans l'esthétique comparée*, Montréal, Fides, 2010.
- NOGUÉ, Jean, *Esquisse d'un système des qualités sensibles*, Paris, PUF, 1943.
- NORTH, Adrian, « The effect of background music on the taste of wine », *British Journal of Psychology*, n° 103, 2012.
- OUELLET, Pierre, *Poétique du regard : littérature, perception, identité*, Limoges, Pulim, 2000.
- PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie. Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967.
- PARRET, Herman, « La voix dans l'art contemporain », dans Sémir Badir et Herman Parret (éd.), *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*, 2001, p. 155-171.
- PARRET, Herman, *Présences, Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 76-77-78, Pulim, 2001.
- PARRET, Herman, « Vin et voix : vers une inter-esthétique des qualités sensorielles », dans Anne Beyaert-Geslin et Nanta Novello-Paglianti (éd.), *Visible*, n° 1, « L'hétérogénéité du visuel. La diversité sensible », Limoges, Pulim, 2005.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, A. Blunt (éd.), Paris, Hermann, 1989.
- PROUST, Marcel, *Un amour de Swann, À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1954.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RODIN, Auguste, *L'Art* (1911), Paris, Grasset, 2008.
- ROINARD, Paul-Napoléon, *Les Miroirs*, Paris, La Phalange, 1908.
- ROUSSEAU, Pascal, « Confusion des sens. Le débat évolutionniste sur la synesthésie dans les débuts de l'abstraction en France », dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 74 « Synesthésies/Fusion des Arts », Hiver 2000-2001, p. 4-33.

- SAINT-ROCHE, Christian R., *Le Goût et les mots du vin*, Paris, Jean-Pierre Taillandier, 1995.
- SAVEROT, Denis, *La Revue du vin de France*, hors-série, n° 4.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Image précaire*, Paris, Seuil, 1987.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les Célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines* (1966), Paris, Seuil, 1977.
- SCHAFER, Murray, *Le Paysage sonore*, trad. par Gleize Sylvette, Paris, J.-C. Lattès, 1979.
- SCRIABINE, Alexandre, *Prométhée : pour grand orchestre et piano, avec orgue, chœurs, et clavier à lumières : op. 60* (partition), Berlin, Moscou, Édition russe de musique, 1911. Exemplaire de l'auteur, portant sa signature au titre et la date 16/III 1913, et des indications en russe pour le jeu de la partie de clavier à lumières et pour l'interprétation.
- SEGALÉN, Victor, *Les Synesthésies et l'école symboliste*, préface d'É. Formentelli, Montpellier, Fata Morgana, 1981.
- SERRES, Michel, *Les Cinq Sens*, Paris, Bernard Grasset, 1995.
- SERRES, Michel, « Discours et parcours », dans Lévi-Strauss, Claude, *L'Identité. Séminaire interdisciplinaire dirigé par Claude Lévi-Strauss, professeur au Collège de France, 1974-1975*, Paris, PUF, « Quadrige », 2010, p. 25-39.
- SERVIÈRE, Antonin, *Jean Sibelius. Le style dans l'œuvre symphonique*, préface d'E. Tarasti, Sampzon, Delatour France, 2011.
- SIMMEL, Georg, « Esthétique de la pesanteur », *Le Cadre et autres essais*, trad. par K. Winkelvoss, Gallimard-Le Promeneur, 2003.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts. Éléments d'esthétique comparée* (1947), Paris, Flammarion, 1969.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, dans *Œuvres de Spinoza*, t. IV, trad. par Charles Appuhn, Paris, Garnier, 1929.
- STRAUS, Erwin, *Du Sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie* (1935), trad. par G. Thinès et J.-P. Legrand, Grenoble, Jérôme Millon, 2000.
- THÉRIEN, Gilles, « Pour une sémiotique de la lecture », *Protée*, vol. 18, n° 2, 1990.
- THILTGES, Sébastien, « Lecteur silencieux et paysage silencieux : l'incipit du *Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy », *Alkenie*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 211-227.
- TRABANT, Jürgen, « Vom Ohr zur Stimme », Ulrich Gumbrecht, Ludwig Pfeiffer (éd.), *Materialität der Kommunikation*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1988.
- TRENTINI, Bruno, « Immersions réelles et virtuelles : des expériences esthétiques

- modifiant perception et corps propre », dans B. Andrieu (éd.), *Figures de l'art*, n° 26, « Arts immersifs, dispositifs et expérience », 2014, p. 153-164.
- UDINE, Jean de, *L'Orchestration des couleurs*, Paris, Librairie des publications populaires, 1905.
- VALENTIN, Dominique, CHOLLET, Sylvie et ABDI, Hervé, « Les mots du vin : experts et novices diffèrent-ils quand ils décrivent des vins ? », *Corpus* [en ligne], n° 2, « La distance intertextuelle », 2003. Disponible sur : <<http://corpus.revues.org/36>>.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, II, « Mathématiques », Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1974.
- VIGNAL, Marc, *Jean Sibelius*, Paris, Fayard, 2004.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'« impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les prédicats stylistiques », dans Jean-Michel Gouvard (éd.), *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005.
- VOUILLOUX, Bernard, « Synesthésie », dans Jacques Morizot et Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 434-435.
- WEIL, Simone, *La Pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1948.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques* (1953), trad. par F. Dastur et al., Paris, Gallimard, 2004.
- ZILBERBERG, Claude, « Signification du rythme et rythme de la signification », *Degrés*, n° 87, 1996.
- ZILBERBERG, Claude, « Sémiotique de la douceur », *Tópicos de Seminario*, n° 2, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.
- ZILBERBERG, Claude, « Synesthésie et profondeur », dans Anne Beyaert-Geslin et Nanta Novello-Paglianti (éd.), *Visible*, n° 1, « L'hétérogénéité du visuel. La diversité sensible », Limoges, Pulim, 2005.
- ZILBERBERG, Claude, *Éléments de grammaire tensive*, Limoges, Pulim, 2006.
- ZILBERBERG, Claude, « L'hypothèse tensive : point de vue ou théorie ? », *Des formes de vie aux valeurs*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2011.
- ZOLA, Émile, *La Faute de l'abbé Mouret* (1875), *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1960.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* (1881), Paris, GF Flammarion, 2006.
- ZOLA, Émile, *Nana* (1880), *Les Rougon-Macquart*, tome II, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1961.
- ZOLA, Émile, *Le Rêve* (1888), *Les Rougon-Macquart*, tome IV, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1966.