CLASSIQUES
GARNIER

ROUDAUT (François), « Note », *Sur le sonnet 31 des Regrets. Éléments d'histoire des idées à la Renaissance*, p. 35-35

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3253-8.p.0035

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE

L'orthographe d'origine des citations a été respectée[1], tout comme la ponctuation[2]. Pour quelques mots désormais peu usités, un éclaircissement est donné, introduit par *scil.* (abréviation pour *scilicet*, *à savoir*).

Les renvois à l'œuvre de Du Bellay ne sont pas systématiques. Dans l'ensemble de ces pages, ce qui a été privilégié, ce sont les citations et les références les plus significatives, et non une exhaustivité qui ne peut être qu'illusoire.

Les références aux auteurs et aux œuvres entendent dessiner un paysage intellectuel ; cela suppose que soient indiqués les éléments qui le composent mais aussi parfois ceux qui sont rejetés. Il arrive que les notes soient longues. Il a paru nécessaire, en effet, de donner à lire des textes (assez nombreux pour créer un contexte) afin que le lecteur dispose, sur certains sujets, de renseignements précis et qu'il puisse tracer – certes rapidement – la généalogie de certaines notions ou thèmes.

1 Cependant avec, comme cela est habituel, les modifications suivantes : accentuation des finales ; distinction a/à et ou/où ; dissimilation i/j et u/v ; agglutination (« long temps » est écrit « longtemps », « d'avantage », « davantage ») ou désagglutination (si nécessaire, « quelle » est écrit « qu'elle »).

2 Les œuvres de Du Bellay sont citées soit dans l'édition d'Henri Chamard (Paris, Société des Textes Français Modernes, 8 tomes, régulièrement réédités, les deux derniers, qui sont consacrés aux œuvres latines, étant procurés par Geneviève Demerson), soit, quand cela est possible (car tous les volumes ne sont pas encore parus), dans l'édition chronologique des *Œuvres complètes*, sous la direction d'Olivier Millet, Paris, Champion (pour les volumes I et II) puis Garnier, à partir de 2003. *La Deffence, et Illustration de la langue françoyse* est abrégée en *La Deffence, […]*.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.