



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERRÉGARD (Sandrine), ADAM (Véronique) (dir.), *Sur Le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermitte*, p. 267-270

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Véronique ADAM	
Introduction	7
Note sur la présente édition	19

PREMIÈRE PARTIE

LES GENRES ROMANESQUES

Jacques PRÉVOT	
<i>Le Je</i> de cache-cache	23
Catherine MAUBON	
Les traces du narrateur	27
Laurence RAULINE	
<i>Le Page disgracié</i> ou la nostalgie de l'« esprit d'enfance »	33
Felicita ROBELLO	
Structures narratives et réflexion critique dans <i>Le Page disgracié</i>	43

DEUXIÈME PARTIE
RIRE ET MÉLANCOLIE

Doris GUILLUMETTE	
La nostalgie du souvenir dans <i>Le Page disgracié</i>	53
Jean SERROY	
Le rire dans <i>Le Page disgracié</i>	57
Jean SERROY	
La folie du Page	67
Catherine THIOULET	
Variations sur la disgrâce dans <i>Le Page disgracié</i> de Tristan L'Hermite	75
Maurice LEVER	
Le jeu du hasard et du destin dans <i>Le Page disgracié</i>	85

TROISIÈME PARTIE
LA STRUCTURE DU PAGE DISGRACIÉ

Jacques PRÉVOT	
Sur <i>Le Page disgracié</i>	93
Stéphane MACÉ	
« J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours ». Séquençage et modèle fictionnel dans <i>Le Page disgracié</i> de Tristan L'Hermite	101
Filippo D'ANGELO	
Aspects de la mise en intrigue dans <i>Le Page disgracié</i>	113

Jean SERROY	
Lieux réels, lieux mythiques dans <i>Le Page disgracié</i>	123
Jean SERROY	
L'Amante anglaise : Tristan et l'Angleterre dans <i>Le Page disgracié</i>	133

QUATRIÈME PARTIE

FORMES ET FONCTIONS
DE LA PAROLE ROMANESQUE

Emmanuel DESILES	
La dimension métalangagière du <i>Page disgracié</i>	141
Audrey GUERBA	
La perception du féminin dans <i>Le Page disgracié</i>	149
Alain GÉNÉTIOT	
Les poèmes du <i>Page disgracié</i>	155
Patrick RIARD	
Le Page et son initiation : quelle alchimie pour devenir poète ?	161

CINQUIÈME PARTIE

LES INTERTEXTES ET LES PARATEXTES
DU *PAGE DISGRACIÉ*

Florence ORWAT	
Galanterie et tentation mondaine dans <i>Le Page disgracié</i>	177
Doris GUILLUMETTE	
Mode négatif dans <i>Le Page disgracié</i>	191

Sandrine BERRÉGARD La folie du Page ou le sage disgracié	195
Sandrine BERRÉGARD Arguments des pièces et titres des chapitres dans <i>Le Page disgracié</i>	211
Émilie BOUVARD Étude des deux frontispices du <i>Page disgracié</i> (Toussaint Quinet, 1643)	225
Boris DONNÉ Tristan et « un des plus excellents esprits de ce siècle ». Note sur le prélude du <i>Page disgracié</i>	241
Crédits de première publication	247
Bibliographie relative au <i>Page Disgracié</i>	251
Index des personnages	261
Index des œuvres reliées au <i>Page</i> (théâtre, roman, poésie, essais)	263
Index des autorités et des auteurs contemporains du <i>Page Disgracié</i>	265