CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* BERRÉGARD (Sandrine), ADAM (Véronique) (dir.), *Sur Le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, p. 267-270

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0267

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Véronique Adam
Introduction 7

Note sur la présente édition 19

PREMIÈRE PARTIE

LES GENRES ROMANESQUES

Jacques Prévot
Le *Je* de cache-cache 23

Catherine Maubon
Les traces du narrateur 27

Laurence Rauline
Le Page disgracié ou la nostalgie de l'« esprit d'enfance » 33

Felicita Robello
Structures narratives et réflexion critique
dans *Le Page disgracié* 43

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

RIRE ET MÉLANCOLIE

Doris GUILLUMETTE
La nostalgie du souvenir dans *Le Page disgracié* 53

Jean SERROY
Le rire dans *Le Page disgracié* 57

Jean SERROY
La folie du Page 67

Catherine THIOLLET
Variations sur la disgrâce dans *Le Page disgracié*
de Tristan L'Hermite 75

Maurice LEVER
Le jeu du hasard et du destin dans *Le Page disgracié* 85

TROISIÈME PARTIE

LA STRUCTURE DU *PAGE DISGRACIÉ*

Jacques PRÉVOT
Sur *Le Page disgracié* 93

Stéphane MACÉ
« J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres,
de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours ».
Séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié*
de Tristan L'Hermite 101

Filippo D'ANGELO
Aspects de la mise en intrigue dans *Le Page disgracié* 113

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jean SERROY
Lieux réels, lieux mythiques dans *Le Page disgracié* 123

Jean SERROY
L'Amante anglaise : Tristan et l'Angleterre
dans *Le Page disgracié* 133

QUATRIÈME PARTIE

FORMES ET FONCTIONS DE LA PAROLE ROMANESQUE

Emmanuel DESILES
La dimension métalangagière du *Page disgracié* 141

Audrey GUERBA
La perception du féminin dans *Le Page disgracié* 149

Alain GÉNETIOT
Les poèmes du *Page disgracié* 155

Patrick RIARD
Le Page et son initiation : quelle alchimie
pour devenir poète ? 161

CINQUIÈME PARTIE

LES INTERTEXTES ET LES PARATEXTES DU *PAGE DISGRACIÉ*

Florence ORWAT
Galanterie et tentation mondaine dans *Le Page disgracié* 177

Doris GUILLUMETTE
Mode négatif dans *Le Page disgracié* 191

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sandrine Berrégard
La folie du Page ou le sage disgracié 195

Sandrine Berrégard
Arguments des pièces et titres des chapitres
dans *Le Page disgracié* 211

Émilie Bouvard
Étude des deux frontispices du *Page disgracié*
(Toussainct Quinet, 1643) 225

Boris Donné
Tristan et « un des plus excellents esprits de ce siècle ».
Note sur le prélude du *Page disgracié* 241

Crédits de première publication 247

Bibliographie relative au *Page Disgracié* 251

Index des personnages 261

Index des œuvres reliées au *Page*
(théâtre, roman, poésie, essais) 263

Index des autorités et des auteurs contemporains
du *Page Disgracié* 265

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.