



CLASSIQUES  
GARNIER

« Crédits de première publication », in BERRÉGARD (Sandrine), ADAM (Véronique) (dir.), *Sur Le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, p. 247-249

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0247)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION

L'ensemble des articles a été publié pour la première fois dans les *Cahiers Tristan L'Hermite (CTLH)*

### LES GENRES ROMANESQUES DU *PAGE DISGRACIÉ*

- PRÉVOT, Jacques, « Le Je de cache-cache », *CTLH XXV*, 2003, p. 67-69.  
MAUBON, Catherine, « Les traces du narrateur », *CTLH II*, 1980, p. 27-32.  
RAULINE, Laurence, « *Le Page disgracié* ou la nostalgie de "l'esprit d'enfance" », *CTLH XXXI*, 2009, p. 30-40.  
ROBELLO, Felicita, « Structures narratives et réflexions critiques dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 21-26.

### RIRE ET MÉLANCOLIE DANS LE *PAGE DISGRACIÉ*

- GUILLUMETTE, Doris, « La nostalgie du souvenir », *CTLH II*, 1980, p. 33-35.  
SERROY, Jean, « Le rire dans *Le Page disgracié* », *CTLH XIII*, 1991, p. 21-31.  
SERROY, Jean, « La folie du Page », *CTLH IX*, 1987, p. 26-33.  
THIOLLET, Catherine, « Variations sur la disgrâce dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXI*, 1999, p. 7-15  
LEVER, Maurice, « Le jeu du hasard et du destin dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 7-11.

## LA STRUCTURE DU PAGE DISGRACIÉ

- PRÉVOT, Jacques, « Sur *Le Page disgracié* », *CTLH XV*, 1993, p. 5-11.
- MACÉ, Stéphane, « J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours » : séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié*, *CTLH XXXIV*, 2013, p. 45-56.
- D'ANGELO, Filippo, « Aspects de la mise en intrigue dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 79-87.
- SERROY, Jean, « Lieux réels, lieux mythiques dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 12-20.
- SERROY, Jean, « L'amante anglaise : Tristan et l'Angleterre dans *Le Page disgracié* », *CTLH X*, 1988, p. 23-28.

FORMES ET FONCTIONS DE LA PAROLE ROMANESQUE  
DANS LE PAGE DISGRACIÉ

- DESILES, Emmanuel, « La dimension métalangagière du *Page disgracié* », *CTLH XXI*, 1999, p. 17-24.
- GUERBA, Aurélie, « La perception du féminin dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXXIV*, 2012, p. 86-90.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Les poèmes du *Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 67-73.
- RIARD, Patrick, « Le page et son initiation : quelle alchimie pour devenir poète ? », *CTLH XXVII*, p. 51-65.

## LES INTERTEXTES ET LES PARATEXTES DU PAGE DISGRACIÉ

- ORWAT, Florence, « Galanterie et tentation mondaine dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 27-39.
- GUILLUMETTE, Doris, « Mode négatif dans *Le Page disgracié* », *CTLH XII*, 1990, p. 47-51.

- BERRÉGARD, Sandrine, « La folie du page ou le sage disgracié », *CTLH XXVII*, 2005, p. 9-26.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Arguments des pièces et titres des chapitres dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXIX*, 2007, p. 26-39.
- BOUVARD, Émilie, « Étude des deux frontispices du *Page disgracié* », *CTLH XXIX*, 2007, p. 40-59.
- DONNÉ, Boris, « Notes sur le Prélude du *Page disgracié* », *CTLH XXII*, 2000, p. 79-89.