



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie relative au *Page Disgracié* », in BERRÉGARD (Sandrine), ADAM (Véronique) (dir.), *Sur Le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, p. 251-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9.p.0251)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE RELATIVE AU PAGE DISGRACIÉ

Cette bibliographie porte sur les études critiques sur le roman du premier dix-septième siècle, *Tristan ou Le Page disgracié* en particulier

Les articles de ce volume sont également repris dans leur publication originale et leur présence dans ce volume est mentionnée.

Elle a été élaborée par Véronique Adam et Sandrine Berrégard.

ÉDITIONS DU PAGE DISGRACIÉ

ÉDITIONS ANCIENNES

TRISTAN, *Le Page disgracié ou l'on void de vifs caractères d'hommes de tous temperamens, et de toutes professions*, Paris, Quinet, 1643.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié...*, Paris, Boutonné, 1667.

ÉDITIONS MODERNES

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. d'A. Dietrich, Paris, Plon, Nourrit Et Cie, 1898.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, Préface de J. Savarin, Paris, Les Coulisses du passé, 1924.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, Préface de M. Arland, Paris, Stock, 1946.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. de J. Serroy, Presses Universitaires de Grenoble, 1980.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. de J. Prévot, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1994.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié dans Libertins du XVII^e siècle*, t. 1, éd. de J. Prévot, Paris, Gallimard (Pléiade), 1998.

TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. de J. Serroy dans *Œuvres Complètes*, t. 1, Paris, Champion (Sources Classiques), 1999.

ÉTUDES CONSACRÉES AU ROMAN DU TEMPS DE TRISTAN

PERSPECTIVES GÉNÉRALES

- ADAM, Véronique (dir.), *Tristan et la prose narrative de son temps : la fiction, Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIV, 2012.
- BOURSIER, Nicole, TROTT, David, (dir.), *La Naissance du roman en France, Papers On French Seventeenth Century Literatures*, Biblio 17 n° 54, 1990.
- BURY, Emmanuel, MORA, Francine (dir.), *Du Roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Colin, 1967-1968.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- KOERTING, Heinrich, *Geschichte Des Französischen Romans im XVII. Jahrhundert*, Leipzig ; Oppeln, Georg Maske, 1885-1887.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 2000.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires De France, 1981.
- LOTHEISSEN, Friedrich, *Geschichte Der Französischen Literatur im XVII. Jahrhundert*, t. II, Vienne, Gerold.S Sohn, 1879.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au dix-septième siècle. De L'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932 ; Rééd. Genève, Slatkine, 1978.
- MOLINIÉ, Georges, *Du Roman grec au roman baroque*, Presses Universitaires de Toulouse, 1982.
- Perspectives De La Recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, « Quaderni Del Seminario Di Filologia Francese », n° 8, 2000.
- SERROY, Jean, (Dir.), *Romanciers du XVII^e siècle, Littératures Classiques*, 15, 1991.

LE ROMAN COMIQUE

DEBAISIEUX, Martine, « L'histoire comique, genre travesti », *Poétique*, Avril 1988, p. 169-181.

- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au dix-septième siècle*, Paris, Hachette, 1914.
 SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les Histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.

LE ROMAN LIBERTIN

- ADAM, Antoine, *Les Libertins au XVII^e siècle*, Paris, Buchet-Chastel, 1964.
 DEJEAN, Joan, « *Seventeenth-Century Libertine Novels : autobiographies romancées ?* », *L'Esprit Créateur*, XIX, 1979, p. 14-25.
 DEJEAN, Joan, *Libertine Strategies. Freedom And The Novel In Seventeenth Century France*, Columbus, Ohio University Press, 1981, consultable en ligne, page visitée le 12 mars 2013 : <https://ohiostatepress.org/index.htm?/books/book%20pages/dejean%20libertine.Htm>
 HODGSON, Richard G., « *Intersexuality, Sexuality and Literary Convention in French Baroque Novel* », *Papers On French Seventeenth Century Literature*, n° 22, 1985, p. 71-85.
 LACHÈVRE, Frédéric, *Le Libertinage au XVII^e siècle. Disciples et successeurs de Théophile de Viau*, Paris, Champion, 1911.
 PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.

LE ROMAN À LA PREMIÈRE PERSONNE

- DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Paris, Colin, 1975.
 ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier : essai sur la première personne dans le roman*, 2^e éd., Paris, Corti, 1986.

ÉTUDES GÉNÉRALES PORTANT SUR L'ŒUVRE DE TRISTAN

- ABRAHAM, Claude Kurt, *Tristan L'Hermite*, Boston, Twayne Publishers, 1980
 ADAM, Véronique, « *Le Creux et le toit : Tristan L'Hermite* », *Images fanées et matières vives. Cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, Ellug, 2003, p. 249-304.
 BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *Un précurseur de Racine, Tristan L'Hermite Sieur Du Solier (1601-1655) : sa famille, sa vie, ses œuvres*, Paris, Picard, 1895 ; rééd. Genève, Slatkine, 1967.

- BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de tristan l'hermite*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2006.
- Cahiers Tristan L'Hermite* : numéro spécial sur les *proses* de Tristan (XXI, 1999), sur la *mélancolie* VIII, 1986 et IX, 1987, sur les *paratextes*, XXIX, 2007 et sur « *Croyances et incroyances* », XXXV, 2013. (Ces cahiers sont édités par les Classiques Garnier et disponibles sur son site, <http://www.classiques-garnier.com> ; le sommaire détaillé de ces *Cahiers* est disponible sur le site <http://www.lesamisdetristan.org>).
- CARRIAT, Amédée, *Tristan ou l'éloge d'un poète*, Limoges, Rougerie, 1955.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, CARRIAT Amédée, *Tristan l'Hermite (1601-1655) ou Le Page disgracié*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 2001.
- GUILLUMETTE, Doris, *La Libre-Pensée dans l'œuvre de Tristan L'Hermite*, Paris, Nizet, 1972.
- PRÉVOT, Jacques (Dir.), *Actualités de Tristan*, Actes du colloque international (22-24 Novembre 2001), *Littérales*, N° Spécial N° 3, 2003.

ÉTUDES PORTANT TOUT OU PARTIE SUR LE PAGE DISGRACIÉ

PERSPECTIVES GÉNÉRALES

- BERRÉGARD, Sandrine, « *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite. Bibliographie critique sélective », *L'Information littéraire*, N° 3, 2007, p. 58-59.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre (dir.), *Autour du Page disgracié, Cahiers Tristan L'Hermite*, II, 1980 [*Les articles sont repris dans le présent volume*].
- GÉNÉTIOT, Alain (dir.), *Sur Le Page disgracié, Cahiers Tristan L'Hermite*, XXVII, 2005 [*Les articles sont repris dans le présent volume*].
- SERROY, Jean, « Tristan L'Hermite ou les vertus de l'Infortune », *Littératures Classiques*, N°15, 1991, p. 127-135.

LE PAGE DISGRACIÉ, ROMAN MODERNE

- LEVER, Maurice, « Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié* », *Historia*, n° Spécial, Octobre 1983.
- ORWAT, Florence, « *Le Page Disgracié* au miroir de son imaginaire esthétique. Pour une nouvelle lecture du roman », *XVIIth Century French Studies*, 25, 2003, p. 221-235.

ZAISER, Rainer, « *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermite et la naissance du roman moderne en France », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22-24 Novembre 2001), réunis et présentés Par Jacques Prévot, *Littérales*, N° Spécial N° 3, 2003, p. 313-323.

WALLIS, Andrew, *Traits d'union : l'anti-roman et ses espaces*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2011.

LES GENRES ROMANESQUES

Le Roman comique

ASSAF, Francis, « L'Histoire dans les histoires comiques : *Le Page Disgracié* et *L'Orphelin Infortuné* », In Ferreyrolles, Gérard, *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, Dijon, Éditions Universitaires De Dijon, 1999, p. 105-122.

ASSAF, Francis, « Le Miroir dans le labyrinthe. Préfaces d'histoires comiques », *Papers On French Seventeenth Century Literature*, N° 35, 1991, p. 283-302.

MONLEON DOMINGUEZ, Ana, « *Le Page Disgracié* : un pseudo-roman comique », *Queste*, N° 3, 1986.

ROBELLO, Felicita, « Structures narratives et réflexions critiques dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 21-26 [et dans le présent volume, I, 4].

Le Roman picaresque

ASSAF, Francis, « Le Picaresque dans *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermite », *XVII^e Siècle* N° 125, Octobre-Décembre 1979, p. 339-347.

GUILLUMETTE, Doris, « Éléments picaresques dans *Le Page Disgracié* », *Papers On French Seventeenth Century Literature* N° 9, 1978, p. 99-118.

LEVINE, Stanley F., « *Le Page disgracié* et le roman picaresque espagnol », In Mazouer, Charles, *L'Âge d'or de l'influence espagnole*, Mont-De-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1991, p. 339-351.

SCHLICKERS, Sabine, « *Le Page disgracié* », In Minnemann, Klaus, Schlickers Sabine (Dir.), *La Novela Picaresca, Concepto Genérico y Evolución Del Género (Siglos XVI y XVII)*, Madrid, Iberoamericana Editorial, 2008, p. 458-482.

Le Roman de formation

DALLA VALLE, Daniela, « Le Roman de formation dans le XVII^e siècle français », in *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, Quaderni Del Seminario Di Filologia Francese, N° 8, 2000.

SERROY, Jean, « Du *Page Disgracié* de Tristan à *L'Orphelin Infortuné* de Préfontaine : le tour de la France par deux enfants », *La Découverte de la France au XVIII^e Siècle*, Paris, éd. du C.N.R.S., 1980, p. 1-11.

Le Roman personnel et la question de l'autobiographie

– Approches génériques

BOMBART, Mathilde, « Roman personnel ou roman familial ? Autour de la clef Du *Page Disgracié* », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22-24 Novembre 2001), réunis et présentés par Jacques Prévot, *Littérales*, N° Spécial N° 3, 2003, p. 195-210.

GARRÉTA, Anne F., « *Le Page Disgracié* : problèmes de l'autobiographie baroque », in KRONEGGER, Marlies, *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Tübingen, Narr, 1998, p. 81-98.

GUDE, Mary-Luise, *Le Page Disgracié : The Text As Confession*, University of Mississippi, (Romance Monographs), 1979.

LIAROUTZOS, Chantal, « *Le Page Disgracié* : du modèle héroïque à l'autobiographie littéraire. L'identité narrative et ses modèles », in Dornier, Carole, *Se Raconter, Témoigner, Elseneur*, 17, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2001, p. 39-54.

MAUBON, Catherine, « Les traces du narrateur », *CTLH II*, 1980, p. 27-32 [et dans le présent volume, I, 2].

PRÉVOT, Jacques, « Le Je de cache-cache », *CTLH XXV*, 2003, p. 67-69 [et dans le présent volume, I, 1].

RAULINE, Laurence, « *Le Page disgracié* ou la nostalgie de "l'esprit d'enfance" », *CTLH XXXI*, 2009, p. 30-40 [et dans le présent volume, I, 3].

SERROY, Jean, « Tristan et le pays d'enfance dans *Le Page Disgracié* », *Études Creusoises*, 1987.

SERROY, Jean, « Le Roman personnel : *Le Page Disgracié* de Tristan », *Roman et réalité. Les histoires comiques Au XVIII^e Siècle*, Paris, Minard, 1981, II, 2, p. 367-377.

– Approches narratologiques et discursives

DESILES, Emmanuel, « La dimension métalangagière du *Page disgracié* », *CTLH XXI*, 1999, p. 17-24 [et dans le présent volume, IV, 1].

GÉNÉTIOT, Alain, « Les poèmes du *Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 67-73 [et dans le présent volume, IV, 3].

GUERBA, Aurélie, « La perception du féminin dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXXIV*, 2012, p. 86-90 [et dans le présent volume, IV, 2].

- HAMON-PORTER Brigitte, « Le Narrataire, signe de la mauvaise conscience de l'autobiographe : *Le Page Disgracié* de Tristan l'Hermitte et *Les Aventures de Dassoucy* », *Romance Notes*, Winter 1999, N° 39 (2), p. 203-214.
- MAUBON, Catherine, « La Prise de parole dans *Le Page Disgracié* », in Massimo Colesanti (Ed.), *Il Romanzo Barocco Tra Italia E Francia : Studi, Saggi, Bibliografie, Ressegne*. Rome : Bulzoni ; 1980, p. 185-204.
- MORGANTE, Jole, « Discontinuités discursives du *Page disgracié* », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXV, 2013 [sous presse].
- RIARD, Patrick, « Le page et son initiation : quelle alchimie pour devenir poète ? », *CTLH XXVII*, p. 51-65 [et dans le présent volume, IV, 4].

Le Roman baroque

- BENOIT, Claude, « Séduction et illusion dans *Le Page Disgracié* De Tristan L'Hermitte », in Dolores Jiménez, Real, Elena, *El Arte de la Seduccion en los siglos XVII y XVIII*, València, Universitat De València, 1997, p. 15-26.
- CAPATTI, Alberto, « L'Ivrognerie enfantine dans le roman baroque », in *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, « Quaderni del Seminario di Filologia Francese », n° 8, 2000.

Les Histoires intercalées

– Histoire tragique

- DESILES, Emmanuel, « L'Histoire tragique de deux illustres amants et les enjeux romanesques du *Page Disgracié* », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22-24 Novembre 2001), réunis et présentés par Jacques Prévot, *Littérales*, N° Spécial n° 3, 2003, p. 79-88.

– Fable

- MAILLARD Nadia, « Fonction et représentation des animaux dans *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermitte ou Le Conteur bavard et la Linotte muette », in Charles Mazouer, *L'Animal au XVII^e siècle*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2003, p. 73-98.
- SERROY, Jean, « Du Roman à la fable. Animaux et apologues dans *Le Page Disgracié* », *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, Association bourguignonne de dialectologie et d'onomastique, 1992, p. 301-331.

LA STRUCTURE DU PAGE DISGRACIÉ

L'architecture générale du roman

- BERRÉGARD, Sandrine, « Diversité et unité dans *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermite », *L'Information Littéraire*, N° 4, 2007, p. 14-18.
- D'ANGELO, Filippo, « Aspects de la mise en intrigue dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 79-87 [et dans le présent volume, III, 3].
- MACÉ, Stéphane, « J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours » : séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié*, *CTLH XXXIV*, 2013, p. 45-56 [et dans le présent volume, III, 2].
- PRÉVOT, Jacques, « Sur *Le Page disgracié* », *CTLH XV*, 1993, p. 5-11 [et dans le présent volume, III, 1].
- ROBELLO, Felicita, « Tecniche drammatiche e poesia nel *Page Disgracié* », In Cecilia Rizza, *La Prosa Francese Del Primo Seicento*, Istituto di lingua e letteratura francese, Università Di Genova, 1977, p. 149-193.
- SERROY, Jean, « Lieux réels, lieux mythiques dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 12-20 [et dans le présent volume, III, 4].
- SERROY, Jean, « L'amante anglaise : Tristan et l'Angleterre dans *Le Page disgracié* », *CTLH X*, 1988, p. 23-28 [et dans le présent volume, III, 5].

Nature et fonction du péritexte (paratextes et intertextes)

– Paratextes

- BERRÉGARD, Sandrine, « Arguments des pièces et titres des chapitres dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXIX*, 2007, p. 26-39 [et dans le présent volume, V, 4].
- BOUVARD, Émilie, « Étude des deux frontispices du *Page disgracié* », *CTLH XXIX*, 2007, p. 40-59 [et dans le présent volume, V, 5].
- MAUBON, Catherine, « *Le Page Disgracié* : à propos du titre », *Saggi E Ricerche Di Letteratura Francese*, N° 16, 1977, p. 169-195.

– Intertextes

- BERRÉGARD, Sandrine, « La folie du page ou le sage disgracié », *CTLH XXVII*, 2005, p. 9-26 [et dans le présent volume, V, 3].
- DELIGNON, Bruno, « Curiosité et origine du récit dans *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermite », *L'Incipit*, Poitiers, Université De Poitiers, 1997.
- DONNÉ, Boris, « Notes sur le Prélude du *Page disgracié* », *CTLH XXII*, 2000, p. 79-89 [et dans le présent volume, V, 6].

- GUILLUMETTE, Doris, « Mode négatif dans *Le Page disgracié* », *CTLH XII*, 1990, p. 47-51 [et dans le présent volume, V, 2]
- ORWAT, Florence, « Galanterie et tentation mondaine dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXVII*, 2005, p. 27-39 [et dans le présent volume, V, 1].

APPROCHES THÉMATIQUES

Le Libertinage

- BUZON, Christine De, « Les Passions libertines dans *Le Page Disgracié* ou être le jouet des passions, des astres et de la fortune », in Antony Mac Kenna et Pierre-François Moreau, *Gassendi et les gassendistes et les passions libertines, libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 4, (Actes de la journée du 15 Avril 1999, ENS Fontenay-Saint Cloud), Publications de l'Université De Saint-Etienne, 2000, p. 155-174.
- DEJEAN, Joan, « The Theme Of The Traitor And The Hero », *Libertine Strategies. Freedom And The Novel In Seventeenth Century France*, Columbus, Ohio University Press, 1981, Ch. 2, p. 33-75, consultable en ligne, page visitée le 12 Mars 2013 : <https://ohiostatepress.org/books/complete%20pdfs/dejean%20libertine/03.pdf>
- HODGSON, Richard G., éd., *Libertinism and Literature in XVIIIth Century France*, Actes du Colloque de Vancouver, The University of British Columbia, 28-30 Septembre 2006, Tübingen, Gunter Narr, 2009.
- SERROY, Jean, « Tristan et la libre écriture dans *Le Page Disgracié* », in David Lee Rubin (Ed.) ; *Poetics Of Exposition & Libertinage and the Art of Writing I, New York, Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment*, N° 3, 1991, p. 149-157.
- TINGUELY, Frédéric, « Singeries romanesques et anthropologie libertine au dix-septième siècle », *Littérature*, n° 143, Septembre 2006, p. 79-93.

Les Personnages

- AUGIER, Denis, « Un Alchimiste en voie de disparition : le problème du philosophe dans *Le Page Disgracié* de Tristan l'Hermite », *Seventeenth-Century French Studies* 2002, 24, p. 217-227.
- HAMON-PORTER Brigitte, « Ascension sociale et providence dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite », *Romance Notes* 45 (1), 2004, p. 45-53.
- PARMENTIER, Bérengère, « L'espérance dans *Le Page Disgracié* : une fable inventive », in Marc Escola, *Morale et fiction au XVII^e et XVIII^e siècle*, *Revue des Sciences Humaines*, 254, 2, 1999, p. 23-31.

- ROBIC, Sylvie, « L'amour des fictions, ou l'identité impossible », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22-24 Novembre 2001), réunis et présentés par Jacques Prévot, *Littérales*, N° Spécial N° 3, 2003, p. 261-273.
- VEIT, Marie, « La figure de l'étranger dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXV, 2013.

Tonalités et sentiments

- GUILLUMETTE, Doris, « La nostalgie du souvenir », *CTLH II*, 1980, p. 33-35 [et dans le présent volume, II, 1].
- HAMON-PORTER Brigitte, « Le Sentiment amoureux dans *Le Page disgracié* », *Dalhousie French Studies* (DFS), 1996 Winter, 37, p. 19-30.
- DEMORIS, René, « *Le Page Disgracié* ou la mélancolie », *Le Roman à la première personne : du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002, chap. IV, p. 37-44
- LEVER, Maurice, « Le jeu du hasard et du destin dans *Le Page disgracié* », *CTLH II*, 1980, p. 7-11 [et dans le présent volume, II, 5].
- MAUBON, Catherine, *Désir et écriture mélancolique : lectures du Page disgracié de Tristan L'Hermite*, Genève, Slatktine, 1981.
- ORWAT, Florence, *L'Invention de la rêverie, une conquête pacifique du Grand Siècle*, Paris, Champion, 2006.
- SERROY, Jean, « Le rire dans *Le Page disgracié* », *CTLH XIII*, 1991, p. 21-31 [et dans le présent volume, II, 2].
- SERROY, Jean, « La folie du Page », *CTLH IX*, 1987, p. 26-33 [et dans le présent volume, II, 3].
- THIOLLET, Catherine, « Variations sur la disgrâce dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXI*, 1999, p. 7-15 [et dans le présent volume, II, 4].