



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge*, p. 277-278

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07811-1.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07811-1.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
MODERNITÉ ET ALTÉRITÉ	13

PREMIÈRE PARTIE

JE EST UN AUTRE

AUTOBIOGRAPHIE ET FICTION DANS L'ŒUVRE DE RIMBAUD	37
D'UN LYRISME OBJECTIF	49
LE PLURIEL D' <i>ALCOOLS</i>	69
« CETTE ÉMOTION APPELÉE POÉSIE » (Pierre Reverdy)	85
LE BESTIAIRE INTÉRIEUR DE JULES SUPERVIELLE	99

DEUXIÈME PARTIE

AU CŒUR DU MONDE

À L'ENTOUR	115
LE CŒUR-ESPACE Aspects du lyrisme dans <i>Les Fleurs du Mal</i>	127

CLAUDEL ET LE PAYSAGE CHINOIS	149
SUPERVIELLE L'EUROPÉEN	167
LE PARTI PRIS DES LIEUX	181

TROISIÈME PARTIE
FORMES ET SENS

RIMBAUD ET LA QUESTION DU SENS	195
LA CONQUÊTE DE L'ESPACE	213
<i>ODE SECRÈTE</i>	227
LE VERS DANS <i>PAROLES</i>	239
UN « FATRAS » INCLASSABLE <i>Proèmes</i> de Francis Ponge	249
POSTFACE	261
BIBLIOGRAPHIE	265
INDEX DES NOMS D'AUTEURS CITÉS DANS CET OUVRAGE	273