CLASSIQUES
GARNIER

COLLOT (Michel), « Table des matières », *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge*, p. 277-278

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07811-1.p.0277

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

MODERNITÉ ET ALTÉRITÉ 13

PREMIÈRE PARTIE

JE EST UN AUTRE

AUTOBIOGRAPHIE ET FICTION DANS L'ŒUVRE DE RIMBAUD 37

D'UN LYRISME OBJECTIF 49

LE PLURIEL D'*ALCOOLS* 69

« CETTE ÉMOTION APPELÉE POÉSIE »
(Pierre Reverdy) 85

LE BESTIAIRE INTÉRIEUR DE JULES SUPERVIELLE 99

DEUXIÈME PARTIE

AU CŒUR DU MONDE

À L'ENTOUR 115

LE CŒUR-ESPACE
Aspects du lyrisme dans *Les Fleurs du Mal* 127

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CLAUDEL ET LE PAYSAGE CHINOIS 149

SUPERVIELLE L'EUROPÉEN 167

LE PARTI PRIS DES LIEUX 181

TROISIÈME PARTIE

FORMES ET SENS

RIMBAUD ET LA QUESTION DU SENS 195

LA CONQUÊTE DE L'ESPACE 213

ODE SECRÈTE 227

LE VERS DANS *PAROLES* 239

UN « FATRAS » INCLASSABLE
Proêmes de Francis Ponge 249

POSTFACE 261

BIBLIOGRAPHIE 265

INDEX DES NOMS D'AUTEURS
CITÉS DANS CET OUVRAGE 273

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.