



CLASSIQUES
GARNIER

COLLOT (Michel), « Bibliographie », *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge*, p. 265-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07811-1.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07811-1.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

NB : cette bibliographie est limitée aux titres cités dans cet ouvrage.

TEXTES LITTÉRAIRES

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime*, édition intégrale publiée sous la direction de Bernard Gagnebin, tome II, texte établi et annoté par Philippe M. Monnier, Lausanne, L'Âge d'homme, 1978.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire*, édition de Michel Décaudin, Paris, A. Balland et J. Lecat, 4 vol., 1965-1966.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988-1993.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes dans tous ses états*, édition critique du recueil par Claude Debon, Paris, Calliopées, 2008.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Enchanteur pourrissant* suivi de *Les Mamelles de Tirésias* et de *Couleur du temps*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1972.
- ARCOS, René, *La Tragédie des espaces*, Paris, Éditions de l'Abbaye, 1906.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1975-1976.
- BONNEFOY, Yves, *Le Cœur-espace*, Tours, Farrago / Paris, Léo Scheer, 2001.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Édition établie par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1988.

- BYRON, George Gordon, *Le chevalier Harold (Childe Harold's Pilgrimage)*, traduction Roger Martin, Paris, Aubier-Montaigne, 1949.
- CENDRARS, Blaise, *Du monde entier : poésies complètes (1912-1924)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1993.
- CENDRARS, Blaise, *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Couleurs simultanées de Sonia Delaunay, Paris, Éditions des Hommes nouveaux, 1913.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres complètes de Paul Claudel*, tome XXI, Paris, Gallimard, 1963.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, textes établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, édition établie et annotée par Jacques Petit et Charles Gaspérine, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique*, éd. Gilbert Gadoffre, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est* suivi de *L'Oiseau noir dans le soleil levant*. Préface de Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Poésie » 1974.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, texte établi et annoté par F. Varillon et J. Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1968.
- COCTEAU, Jean, *Le Cap de Bonne-Espérance*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1967.
- DEGUY, Michel, *Actes*, Paris, Gallimard, 1966.
- DEGUY, Michel, *Jumelages* suivi de *Made in USA*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, trad. frse J. Chuzeville, Paris, Gallimard, 1988.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit*, édition de M. Eigeldinger et G. Schaeffer, Paris, Garnier-Flammarion, 2 vol., 1982.
- JACOB, Max, *Correspondance*, édité par François Garnier, Paris, Éditions de Paris, 2 vol., 1953-1955.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*. Édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1998-2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, Paris, Gallimard, t. I, 1959.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, édition établie par Raymond Bellour avec Ysé Tran, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 1998-2004.
- MUNIER, Roger, *Le Seul*, Paris, Tchou, 1970.
- PAZ, Octavio, *L'Arc et la Lyre*, trad. Roger Munier, Paris, Gallimard, 1965.
- GARNIER, Pierre, *Spatialisme et poésie concrète*, Paris, Gallimard, 1968.
- PINSON, Jean-Claude, *J'habite ici*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.

- PAULHAN, Jean ; PONGE, Francis, *Correspondance*, édition critique annotée par Claire Boaretto, Paris, Gallimard, 2 vol., 1986.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1999-2002.
- PONGE, Francis, *Comment une figue de paroles et pourquoi* [1977], Paris, Garnier-Flammarion, 1997.
- PONGE, Francis ; SOLLERS, Philippe, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Éditions du Seuil / Gallimard, 1970.
- PONGE, Francis, *La Fabrique du pré*, Genève, Skira, 1971.
- PONGE, Francis, *Pages d'atelier. 1917-1982*, textes établis, annotés et présentés par B. Beugnot, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la Nrf », 2005.
- PRÉVERT, Jacques, *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1992-1999.
- RENARD, Jean-Claude, *Une autre parole*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- REVERDY, *Œuvres complètes*, édition préparée, présentée et annotée par Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, 2 vol., 2010.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- RIMBAUD, Arthur, *Lettres du voyant : 13 et 15 mai 1871*, éditées et commentées par Gérard Schaeffer, Genève, Droz / Paris, Minard, 1975.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, texte établi et commenté par André Guyaux, Neuchâtel, À La Baconnière, « Langages », 1985.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvre-vie*, édition établie par Alain Borer, Paris, Arléa, 1991.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition établie par André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROMAINS, Jules, *Europe*, Paris, Éditions de la NRF, 1916.
- ROMAINS, Jules, *La Vie unanime : poème 1904-1907* [1926], Paris, Gallimard, « Poésie », 1983.
- RONSDARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1994.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- SOUPAULT, Philippe, *Georgia. Épitaphes. Chansons*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- SUPERVIELLE, Jules, *Oloron Sainte-Marie*, Marseille, Éditions des Cahiers du Sud, 1927.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1931.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Arche de Noé*, Paris, Gallimard, 1938.

- SUPERVIELLE, Jules, *Compagnons du silence*, dans Christian Sénéchal, *Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur*, Paris, Jean Flory, 1939.
- SUPERVIELLE, Jules, *Boire à la source. Confidences*, Gallimard, 1951.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Jeune Homme du dimanche et des autres jours*, Paris, Gallimard, 1955.
- SUPERVIELLE, Jules, *Les Suites d'une course*, Paris, Gallimard, 1959.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Homme de la pampa* [1923], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de Michel Collot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- VALÉRY, Paul, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, 1952.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, manuscrits reproduits en fac-similé, Paris, CNRS, 29 vol., 1957-1961.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1984-1987.
- VERHAREREN, Émile, *Œuvres*, Paris, Mercure de France, t. I, 1912.

HISTOIRE, CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- ANTOINE, Gérard, « L'expansion sémantique et sonore dans *Les Fleurs du Mal* », Études baudelairiennes, VIII, Neuchâtel, La Baconnière, 1976, p. 9-45.
- BAKHTHINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.
- BANCQUART, Marie-Claire (dir.), *Poésie de langue française. 1945-1960*, Paris, PUF, « Écriture », 1995.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Le texte de Rimbaud », *Tel Quel*, n° 35 et 36, automne-hiver 1968-1969, p. 46-63 et 33-53.
- BEI, Huang, *Segalen et Claudel*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « L'élasticité métrico-prosodique chez Apollinaire. Une lecture formelle des *Colchiques* », *Poétique* n° 84, novembre 1990, p. 411-433.
- BREUIL, Eddie, *Du Nouveau chez Rimbaud*, Champion, 2014.
- CHOL, Isabelle, « La poésie spatialisée depuis Mallarmé. Les limites du vers », *Poétique*, n° 158, 2009, p. 231-247.
- COLLOT, Michel et MATHIEU, Jean-Claude (dir.), *Espace et poésie*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1987.

- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux*, Paris, Corti, 2 vol., 1988.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, « Écritures », 1989 (nlle éd., 2005).
- COLLOT, Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 1991.
- COLLOT, Michel et MATHIEU, Jean-Claude (dir.), *Reverdy aujourd'hui*, Presses de l'École normale supérieure, 1991.
- COLLOT, Michel, « Une douceur obscure », *Europe*, n° 792, avril 1995, p. 45-56.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, PUF, « Écritures », 1997.
- COLLOT, Michel, « Actualité du romantisme », *Le Nouveau Recueil*, n° 77, déc. 2005 – fév. 2006, p. 153-159.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie : du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, 2005.
- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes*, Toulouse, Privat, 1960.
- DÉCAUDIN, Michel, *Le Dossier d'Alcools*, Genève, Droz / Paris, Minard, 1971.
- DÉCAUDIN, Michel, *Alcools de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, « La Foliothèque », 1993.
- DEGUY, Michel, *Choses de la poésie et affaire culturelle*, Paris, Hachette, 1986.
- DELATRE, Aurélie et LIONETTO, Adeline (dir.), *La Muse de l'éphémère, Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DU BOUCHET, André, *Baudelaire irrémédiable*, Paris, Deyrolle, 1993.
- DUPOUY, Christine, *La question du lieu en poésie : du surréalisme à nos jours*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2006.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- EIGELDINGER, Marc, « La voyance avant Rimbaud », in Arthur Rimbaud, *Lettres du voyant : 13 et 15 mai 1871*, éditées et commentées par Gérald Schaeffer, Genève, Droz / Paris, Minard, 1975.
- EIGELDINGER, Frédéric et SCHAEFFER, Gérald, *Table de concordances rythmique et syntaxique des Poésies d'Arthur Rimbaud*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1981.
- ÉTIEMBLE, René, *Supervielle*, Paris, Gallimard, « Pour une bibliothèque idéale », 1960.
- EWALD, Dieter, *Die moderne französische Fabel. Struktur und Geschichte*, Münster, Schäuble Verlag, 1977.
- FAURISSON, Robert, « A-t-on lu Rimbaud ? », *Bizarre*, n° 21-22, 1961, p. 1-48.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. M.-F Demet, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de poche références », 1999.
- GADOFFRE, Gilbert, *Claudél et l'univers chinois*, Paris, Gallimard, 1968.
- GARELLI, Jacques, *Artaud et la question du lieu*, Paris, Corti, 1982.
- GIUSTO, Jean-Pierre, *Rimbaud créateur*, Paris, PUF, 1980.

- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GREENE, Robert W., « Francis Ponge metapoet », *Modern Language Notes*, n° 4, mai 1970, p. 572-575.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. P. Cadiot, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie*, Paris, Klincksieck, 2000.
- HUE, Bernard, *Littératures et arts de l'Orient dans l'œuvre de Claudel*, Paris, Klincksieck, 1978.
- JEANCOLAS, Claude, *Le Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Balland, 1991.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002.
- KITTANG, Atle, *Discours et Jeu*, Bergen, Universitetsforlaget / Presses universitaires de Grenoble, 1975.
- KNEBUSCH, Julien, *Poésie planétaire : l'ouverture au(x) monde(s) dans la poésie française au début du XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- KÖHLER, Hartmut, *Paul Valéry. Poésie et connaissance*, Paris, Klincksieck, 1985.
- LA CHARITÉ, Virginia, *The Dynamics of Space*, Lexington, French Forum, 1987.
- LAWLER, James R., *Lecture de Valéry : une étude de Charmes*, Paris, PUF, 1963.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- LENTENGRE, Marie-Louise, *Apollinaire et le nouveau lyrisme*, Modène, Mucchi ed., 1984.
- LUKÁCS, György, *La Théorie du roman*, trad. Jean Clairevoye, Paris/Genève, Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1963.
- LUSSY, Florence de, *Histoire d'une métamorphose. Les manuscrits de Charmes*, Paris, Minard, t. I, 1990.
- MIJOLLA, Alain de, « L'ombre du capitaine Rimbaud » dans *Les Visiteurs du moi : fantasmes d'identification*, Paris, Les Belles-Lettres, 1981.
- MILLET, Claude (dir.), *La Circonstance lyrique*, Peter Lang, 2012.
- MONTE, Michèle et BELLATORRE, André (dir.), *Le Printemps du temps : poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet* (Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2008).
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, Corti, 2002.
- MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, « L'Extrême contemporain », 2005.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Champion, 2008.
- PÉREZ, Claude-Pierre, *Le Défini et l'inépuisable*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1995.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, *Rimbaud, Valéry et l'« incobérence harmonique »*, Paris, Lettres Modernes, 1979.

- SÉNÉCHAL, Christian, *Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur*, Paris, Jean Flory, 1939.
- TODOROV, Tzvetan, « Une complication de texte : les *Illuminations* », *Poétique* n° 34, avril 1978, p. 241-253.
- WINSPUR, Steven, *La poésie du lieu*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2006.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire*, Paris, PUF, 1985.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LINGUISTIQUE ET POÉTIQUE

- CHENG, François, *L'Écriture poétique chinoise*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- CHKLOVSKI, Victor, « L'art comme procédé » [1917], recueilli et traduit par Tzvetan Todorov (éd.), *Théorie de la littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 1965, p. 76-97.
- COHEN, Jean, *Structures du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- GRUPE MU, *Rhétorique de la poésie : lecture linéaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Complexe, 1977.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et Verbe*, Paris, Champion, 1929.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, trad. Nicolas Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Éditions du Seuil, 1974.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, trad. Jean-Jacques Thomas, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. Jean-Jacques Thomas, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre*, Paris, Maspéro, 1978.
- TYNIA NOV, Iouri, *Le Vers lui-même*, UGE, « Inédit 10/18 », 1977.

ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

- ESCANDE, Yolaine, *L'Art en Chine*, Paris, Hermann, 2001.
- FOCILLON, Henri, *Art bouddhique*, Paris, Henri Laurens, 1921.
- GROUT, Catherine, *L'émotion du paysage*, Bruxelles, La Lettre volée, 2004.
- SHITAO, *Les Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère*, traduction et commentaire par Pierre Ryckmans, Paris, Hermann, 1984.

PHILOSOPHIE

- ALAIN, *Propos*, texte établi et présenté par Maurice Savin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1978.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Joie spacieuse*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage*. Philosophie, arts, littérature, Arles, Actes Sud / Versailles, ENSP, 2011.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1991
- DERRIDA, Jacques, *Psychè*, Paris, Galilée, 1987.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, « Champs », 1979.
- HEIDEGGER, Martin, *Questions I*, trad. Henry Corbin, Roger Munier, Alphonse de Waelhens et alii., Paris, Gallimard, 1968.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, *Introduction à l'oeuvre sur le kavi et autres essais*, trad. Pierre Caussat, Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, t. II, trad. frse. E. Escoubas, Paris, PUF, 1982.
- KAUFMANN, Pierre, *L'Expérience émotionnelle de l'espace*, Paris, Vrin, 1981.
- LABARRIÈRE, Jean-Bertrand, *Le Discours de l'altérité*, Paris, PUF, 1982.
- MALDINEY, Henri, *Regard, Parole, Espace*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- MALDINEY, Henri, *Le Legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974.
- MALDINEY, Henri, *Ouvrir le rien : l'art nu*, La Versanne, Encre marine, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1964, p. 195.
- NANCY, Jean-Luc, « L'espèce d'espace pensée », Préface au livre de Benoît Goetz, *La Dislocation*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- RICÉUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions* [1939], rééd. Paris, Hermann, 1965.
- SLOTERDIJK, Peter, *Sphères I, Bulles*, trad. frse. Olivier Mannoni, Paris, Fayard, 2002.
- STAIGER, Emil, *Les concepts fondamentaux de la poésie* (1946), trad. frse. R. Célis et M. Gennart, Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990.
- UEXKÜLL, Jakob von, *Mondes animaux et monde humain*, trad. frse. Philippe Muller, Denoël, 1965.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité*, Gallimard, 1971.