



CLASSIQUES
GARNIER

SAINT-AMAND (Pierre), « Table des figures », *Suite libertine. Vies du XVIII^e siècle*,
p. 167-167

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11426-0.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11426-0.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

| | |
|---|-----|
| FIG. 1 – <i>Le vieux G. M. montre les bijoux à Manon</i> , illustration de Pasquier, 1753 | 26 |
| FIG. 2 – <i>Margot la ravaudeuse</i> , Frontispice de l'édition de 1750 . . . | 39 |
| FIG. 3 – <i>La Nouvelle Sapho ou Histoire de la secte anandryne</i> , 1793 ou 1794 | 85 |
| FIG. 4 – <i>Manon sur sa charrette revoit Des Grieux</i> , illustration de Pasquier, 1753 | 100 |
| FIG. 5 – François Boucher, <i>L'Odalisque blonde</i> (Louise O'Morphy), 1752 | 137 |
| FIG. 6 – Jean-Baptiste Pater, <i>Le Boudoir</i> , 1733 | 146 |
| FIG. 7 – Jean-Honoré Fragonard, <i>Le Verrou</i> , 1777 | 151 |
| FIG. 8 – Jean-Michel Moreau, dit le jeune, <i>La Nouvelle Héloïse</i> , Londres, 1777 | 157 |